Schweizer Musikbibliographie für 1992 und 1993 (mit Nachträgen) = Bibliographie musicale suisse pour 1992 et 1993 (avec compléments)

Autor(en): **Wälli, Silvia**

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **13-14 (1993-1994)**

PDF erstellt am: **05.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Schweizer Musikbibliographie für 1992 und 1993
(mit Nachträgen)

Bibliographie musicale suisse pour 1992 et 1993
(avec compléments)

Silvia Wälli

Die «Schweizer Musikbibliographie» enthält Publikationen schweizerischer oder in der Schweiz wirkender Autorinnen und Autoren sowie Veröffentlichungen, die ein Thema zur Musik in der Schweiz behandeln. Zugleich ist die Bibliographie das Schriftenverzeichnis der Mitglieder der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Aufgenommen werden Arbeiten, die einen Forschungsbeitrag darstellen oder von dokumentarischem Wert sind. Rezensionen und Beiträge zu Lexika werden nur berücksichtigt, wenn sie von wissenschaftlichem Interesse sind; ausgeschlossen bleiben Editionen musikalischer Werke, es sei denn, der wissenschaftliche Kommentar zur Edition rechtfertige die Aufnahme. Für die Edition musikalischer Werke wird auf die Spezialnummer des «Schweizer Buchs», für spezielle dokumentarische Bedürfnisse dagegen auf die Bibliographie «Schriften und Aufsätze zur schweizerischen Musikgeschichte» in der Universitätsbibliothek Basel hingewiesen.

Die Bibliographie stützt sich auf Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen sowie auf eine Rundfrage, die bei den Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch die Mitwirkung der Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens, durch Übersendung von Belegexemplaren oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt.

La «Bibliographie musicale suisse» inclut les publications d'auteurs suisses – ou ayant leur activté en Suisse – aussi bien que des publications, qui ont trait à la musique en Suisse. Cette bibliographie répertoire du même coup les écrits des membres de la Société suisse de musicologie. Y sont accueillis les travaux qui représentent une contribution scientifique ou qui ont une valeur documentaire. Les comptes rendus et contributions à des dictionnaires encyclopédiques ne sont pris en considération que dans la mesure où ils revêtent un intérêt scientifique; en sont exclues les éditions d'œuvres musicales, à moins, qu'un commentaire scienfique n'en justifie l'insertion. Ce sont les numéros speciaux du «Livre suisse» qui signalent les éditions d'œuvres musicales; en cas de nécessité documentaire spécifique, il convient de recourir à la bibliographie «Travaux et études d'histoire musicale suisse» (Bâle, Bibliothèque universitaire).

La bibliographie se base sur les indications données dans le «Livre suisse», sur le dépouillement des revues et journaux et sur une enquête menée parmi les membres de la Société. La bibliographie cherche à être aussi complète que possible, ce qui requiert la collaboration des auteurs. Nous remercions ici tous ceux qui ont bien voulu remplir le questionnaire, nous faire parvenir des exemplaires de presse et des tirés à part ou qui ont bien voulu attirer notre attention sur des erreurs ou des lacunes.

1 **Ackermann, Karin**. – Der Caecilienverein von Heitenried. Zeugnisse zu Sinn und Wandel einer kirchlichen Institution. – Freiburg: 1991. – 137 Bl.

2 Action–News / Hrsg.: Action CH–Rock. – Wabern: Action CH–Rock 1993–. – (erscheint zweimonatlich).

3 Georges Aeby: catalogue exhaustif de l'oeuvre / par Etienne Chatton: préf.: Martin Nicoulin; textes: Oscar Moret. – Fribourg: Bibliothèque cantonale et universitaire 1992. – 275 p.

4 **Aeschbacher, Gerhard**. – What is a good hymn.
In: The Hymnology Annual 2 (1992), p. 20ff.

5 **Aeschbacher, Gerhard**. – Zwingli und die Musik im Gottesdienst.
In: Reformiertes Erbe. Festschrift für Gottfried W. Locher zu seinem 80. Geburtstag / hrsg. von Heiko A. Obermann, Ernst Saxer, Alfred Schindler und Heinzpeter Stucki. – Band 1. – Zürich: Theologischer Verlag Zürich 1992. – (Zwingliana 19/1) – S. 1–11.

Aeschbacher, Gerhard → 221

Aeschlimann, Alain → 990

6 **Agustoni, Luigi**. – Ein Vergleich zwischen dem Gregorianischen und dem Ambrosianischen Choral: einige Aspekte.
In: Cantando praedicare. Godehard Joppich zum 60. Geburtstag / hrsg. von Stefan Klöckner. – Regensburg: Gustav Bosse 1992. – (Beiträge zur Gregorianik 13/14) – S. 13–28.

7 **Agustoni, Luigi / Göschl, Johannes Berchmans**. – Einführung in die Interpretation des Gregorianischen Chorals. – Band 2: Ästhetik. – Regensburg: Gustav Bosse 1992. – 698 S. – (Bosse Musik Paperback 31/2).

8 **Allaz, Yves**. – Les concerts OCL, de multiples facettes.
In: Revue Musicale de Suisse Romande 45 (1992), p. 191–197.

9 **Allaz, Yves**. – Fleuron de la vie musicale de la Riviera vaudoise. L'Orchestre de Ribaupierre vient de fêter ses 75 ans.
In: Revue Musicale de Suisse romande 46 (1993), p. 23–24.

Allaz, Yves → 742

10 Alte Musik: Konzert und Rezeption. Sonderband der Reihe «Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis» zum 50. Jubiläum des Vereins der «Freunde alter Musik in Basel» / hrsg. von Veronika Gutmann. – Winterthur: Amadeus 1992. – 390 S. – (Alte Musik 2).

11 **Alvis, Florindo / Taucán, Pancho Valdivia**. – Musique communautaire et musique individuelle: flûtes et charangos du monde andin.
In: Mondes en musique / éd.: Laurent Aubert. – Genève: Musée d'ethnographie 1991. – p. 49–64.

Amann, Jean–Pierre → 742

12 **Ammann, Walter Amadeus**. – Violinpädagogisches Tagebuch USA. – 2. Auflage. – Bern: Selbstverlag Friedensstr. 10, 3007 Bern 1990. – 110 S.

13 **Ammann, Walter Amadeus**. – Frühes Lagenspiel auf der Geige!
In: ESTA–Nachrichten 28 (15. Oktober 1992), S. 3–24.

14 **Ammann, Walter Amadeus**. – Violinpädagogisches Tagebuch. – 4., erweiterte Auflage. – Bern: A. Ammann 1993. – 128 S.

Ammann, Walter Amadeus → 517

Andreae, Marc → 950

15 **Ansermet, Ernest**. – Die Grundlagen der Musik im menschlichen Bewusstsein. – 5. Auflage. – München: Piper; Schott: Mainz 1991. – 847 S.

16 Correspondance Ernest Ansermet – Igor Strawinsky (1914–1967) / éd.: Claude Tappolet. – 3 vol. – Genève: Georg 1990–92. – I: XIII, 207 p.; II: VII, 261 p.; III: VIII, 216 p.

Antonioli, Jean–François → 893

17 Adolphe Appia, 1862–1928: acteur, espace, lumière: autour du Ring; Bruxelles, Hotel Hilton, du 20 septembre au 11 octobre 1991 / exposition produite et réalisée par Pro Helvetia, Zurich et conçue par Denis Bablet et Marie–Louise Bablet. – Bruxelles: La Monnaie du Munt, G. Mortier 1991. – 32 p.

18 **Arlettaz, Vincent**. – Etudes contrapuntiques sur les débuts de la polyphonie renaissance. – Genève: 1990. – 66 f. – (Mémoire de licence dactyl. lettres Genève 1990).

19 **Arlettaz, Vincent**. – Aux origines de la musique contemporaine: invitation au débat. – Martigny: Forum musical 1992. – 181 p.

20 **Arlettaz, Vincent**. – Paradoxes de la musique contemporaine.
In: Revue Musicale de Suisse romande 46 (1993), p. 38–40.

21 **Arlt, Wulf**. – Gesänge der Messe in einer Handschrift des 10. Jahrhunderts. Zur Faksimile–Ausgabe des Codex 121 aus dem Kloster Einsiedeln.
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 236 (10./11. 10. 1992), S. 69–70.

22 **Arlt, Wulf**. – Sequence and «Neues Lied».
In: La sequenza medievale. Atti del Convegno Internationale Milano 7–8 aprile 1984 / a cura di Agostino Ziino. – Lucca: Libreria Musicale Italiana 1992. – (Quaderni di San Maurizio 3) – p. 3–18.

23 **Arlt, Wulf**. – Von der schriftlosen Praxis und Überlieferung zur Aufzeichnung: Kritisches zu den Anfängen der italienischen Mehrstimmigkeit des Trecento im Stilwandel um 1300.
In: L'Ars nova italiana del Trecento VI. Atti del Congresso «L'Europa e la musica del Trecento» Certaldo, Palazzo Pretorio 19–20–21 luglio 1984 / Edizione curata da Giulio Cattin

e Patrizia Dalla Vecchia. – Certaldo: Polis 1992. – S. 127–144.

24 **Arlt, Wulf**. – Die Intervallnotation des Hermannus Contractus in Gradualien des 11. und 12. Jahrhunderts: das Basler Fragment N I 6 Nr. 63 und der Engelberger Codex 1003.
In: De Musica et Cantu. Studien zur Geschichte der Kirchenmusik und der Oper. Helmut Hucke zum 60. Geburtstag / hrsg. von Peter Cahn und Ann–Katrin Heimer. – Hildesheim: Georg Olms 1993. – (Musikwissenschaftliche Publikationen, Frankfurt/Main 2) – S. 243–257.

25 **Arlt, Wulf**. – «Donnez signeurs» – zum Brückenschlag zwischen Ästhetik und Analyse bei Guillaume de Machaut.
In: Tradition und Innovation in der Musik. Festschrift für Ernst Lichtenhahn zum 60. Geburtstag / hrsg. von Christoph Ballmer und Thomas Gartmann. – Winterthur: Amadeus 1993. – S. 39–64.

26 **Arlt, Wulf**. – Italien als produktive Erfahrung franko–flämischer Musiker im 15. Jahrhundert. – Basel: Helbling & Lichtenhahn 1993. – 35 S. – (Vorträge der Aeneas–Silvius–Stiftung an der Universität Basel 26).

27 **Arlt, Wulf**. – Schichten und Wege in der Überlieferung der älteren Tropen zum Introitus «Nunc scio vere» des Petrus–Festes.
In: Recherches nouvelles sur les tropes liturgiques / Recueil d'études réunies par Wulf Arlt et Gunilla Björkvall. – Stockholm: Almqvist & Wiksell 1993. – (Acta Universitatis Stockholmiensis. Studia Latina Stockholmiensia 36) – S. 13–93.

28 **Arlt, Wulf**. – Stylistic layers in eleventh–century polyphony: how can the continental sources contribute to our understanding of the Winchester organa?
In: Music in the medieval english liturgy: Plainsong & Mediaeval Music Society centennial essays / edited by Susan Rankin and David Hiley. – Oxford: Clarendon 1993. – p. 101–141.

Arlt, Wulf → 811

29 **Asketorp, Bodil**. – Beobachtungen zu einigen späteren Introitustropen [betr. auch Melodien aus Codex Engelberg 314].
In: Cantus Planus. Papers read at the fourth meeting, Pécs, Hungary, 3–8 september 1990 / ed. by László Dobszay, Agnes Papp, Ference Sebó. – Budapest: Hungarian Academy of Sciences 1992. – S. 371–392.

Asper, Ulrich → 233

30 **Aubert, Laurent**. – La voix des ancêtres: la musique comme fait humain.
In: Mondes en musique / éd.: Laurent Aubert. – Genève: Musée d'ethnographie 1991. – p. 11–21.

31 **Aubert, Laurent**. – Les outils du musicien: typologie des instruments de musique.
In: Mondes en musique / éd.: Laurent Aubert. – Genève: Musée d'ethnographie 1991. – p. 97–117.

32 **Aubert, Laurent**. – Mondes en musique: tableaux d'une exposition.
In: Musées de Genève 312 (1991), p. 3–7.

33 **Aubert, Laurent**. – The music of oral traditions in Western institutions: survival or decay?
In: Teaching world music: first international symposium on education in non–Western musics in the West / compiled and edited by Huib Schippers... [et al.]; English edition: Jane Harvey. – Utrecht: Vereiniging voor Kunstzinnige Vorming 1992. – p. 27–40.

Aubert, Laurent → 595, 694

Bablet, Denis → 17

Bablet, Marie–Louise → 17

34 **Bach, Hans Elmar**. – Einige Beobachtungen zur Kompositionstechnik Frank Martins im zweiten Satz seines «Streichquartetts».
In: Frank Martin: das kompositorische Werk / hrsg. von Dietrich Kämper. – Mainz: Schott 1993. – (Kölner Schriften zur Neuen Musik 3) – S. 133–147.

35 **Bachmann–Geiser, Brigitte**. – «... si säubergmachti Hanottere ...». Zur Halszither–Tradition in der Schweiz.
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 182 (8./9. 8. 1992), S. 59.

36 **Bachmann–Geiser, Brigitte**. – Volksmusikinstrumente und instrumentale Volksmusik in der Schweiz.
In: Handbuch der Schweizerischen Volkskultur. – Band 3 / hrsg. von Paul Hugger. – Basel: Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde 1992. – S. 1377–1392.

37 **Bachmann–Geiser, Brigitte**. – Womit man früher musizierte.
In: Schweizer Musiker Revue 69/3 (März 1992), S. 10–13.

38 **Bachmann–Geiser, Brigitte**. – Markus Hafner.
In: Der Sound des Alpenraums: Die neue Volksmusik (= «du», Nr. 7, Juli 1993), S. 58–59.

39 **Bachmann, Dieter**. – Partituren und Pilze: Basel, ein Ort für Cage und Cageianer. Eine Unterhaltung mit Erich Holliger.
In: «du» Nr. 5 (Mai 1991), S. 58–60.

40 **Bachmann, Marie–Laure**. – Dalcroze today. An education through and into music / translated by David Parlett. – Oxford: Clarendon 1993. – 377 p. – (Clarendon paperbacks).

41 **Badura–Skoda, Paul**. – Meine Erfahrungen mit Frank Martins «Fantasie über Flamenco–Rhythmen (1973, Paul Badura–Skoda gewidmet)».

In: Frank Martin: das kompositorische Werk / hrsg. von Dietrich Kämper. – Mainz: Schott 1993. – (Kölner Schriften zur Neuen Musik 3) – S. 149–161.

42 **Bächtold, Emil**. – Zur Registrierung der Orgelwerke César Francks unter spezieller Berücksichtigung der Koppeln.
In: Österreichisches Orgelforum 1992, S. 339–374.

43 Bärner Yeeh–Yeeh: Beat–Musig ab 1963 ... / hrsg. von Roland Berger; Text: Säm Mumenthaler; Moderation: Paul v. Känel. – Bern: Ro-Rec 1992. – 19 S. – [3 Tonband–Kompaktkassetten mit Bild– und Textdokumentation].

44 Balinese music in context: A sixty–fifth birthday tribute to Hans Oesch / ed. by Danker Schaareman. – Winterthur: Amadeus 1992. – 353 p. – (Forum Ethnomusicologicum 4).

45 Jean Balissat: Catalogue des oeuvres / par Jean–Louis Matthey. – Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire 1992. – 18 f.

Ballmer, Christoph → 979

46 **Baltensperger, André**. – «Art» und «Science»: Musik und Denken von Iannis Xenakis – zu seinem 70. Geburtstag.
In: Neue Zeitschrift für Musik 153, Nr. 5 (Mai 1992), S. 27–34.

47 **Baltensperger, André**. – Igor Strawinskys «Chicago Lecture» (1944).
In: Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung 5 (1992), S. 19–23.

48 **Baltensperger, André**. – Untersuchungen zu den Skizzen von Frank Martins «Violinkonzert».
In: Frank Martin: das kompositorische Werk / hrsg. von Dietrich Kämper. – Mainz: Schott 1993. – (Kölner Schriften zur Neuen Musik 3) – S. 111–131.

49 **Bannwart, P. Roman**. – Vision und Realität. Zur Praxis der Gregorianik heute.
In: Bewahren und Öffnen. Ein Lesebuch zu «50 Jahre Konservatorium Luzern, 1942–1992» / hrsg. von Thüring Bräm. – Aarau: Nepomuk 1992. – (Musikpädagogische Schriftenreihe «Wege» 4) – S. 109–114.

50 **Barbieri, Patrizio**. – Tartinis Dritter Ton und Eulers Harmonische Exponenten.
In: Musiktheorie 7 (1992), S. 219–234.

51 **Barilier, Etienne**. – Alban Berg. Essai d'interprétation. – Nouvelle édition rev. mise à jour. – Lausanne: L'Age d'homme 1992. – 335 p.

52 **Barras, Vincent**. – La Parole Impromptue: Un séminaire d'écutes de la langue.
In: Improvisation. 10 Beiträge / hrsg. von Walter Fähndrich. – Winterthur: Amadeus 1992. – p. 92–99.

Barras, Vincent → 353, 788

53 **Basler, Hans Rudolf**. – Oswald Jaeggi – Komponist an der Zeitenwende. Zum 30. Todestag des Komponisten (1913–1963).
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 118 (1993), S. 299–301.

54 Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 15 (1991): Trompete und Horn – Tempo und Intonation / hrsg. von Peter Reidemeister; Redaktion: Dagmar Hoffmann–Axthelm. – Winterthur: Amadeus 1992. – 314 S.

55 Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 16 (1992): Modus und Tonalität / hrsg. von Peter Reidemeister; Redaktion: Dagmar Hoffmann–Axthelm. – Winterthur: Amadeus 1993. – 318 S.

56 **Bass, Hanswerner**. – 50 Jahre Sängerkollegium Wädenswil.
In: Jahrbuch der Stadt Wädenswil 1992. – Wädenswil: 1992. – S. 125–127.

Bauer, Hans–Joachim → 1005

57 **Baumann, Adolf**. – Die Geschichte des Sechseläutenmarsches geht weit über Zürich hinaus.
In: Tages–Anzeiger vom 25. April 1992, S. 19.

58 **Baumann, Dorothea**. – Akustische Vasen im Jöchlsthurn in Sterzing.
In: Der Jöchelsthurn in Sterzing / hrsg. von Helmut Stapfer. – Innsbruck: Tyrolia 1992. – S. 20–25.

59 **Baumann, Dorothea**. – Eine der ältesten Papierhandschriften des Klosters Engelberg: der Codex 314 der Stiftsbibliothek.
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 236 (10./11. 10. 1992), S. 70.

60 **Baumann, Dorothea**. – Möglichkeiten und Bedeutung des Farbfaksimiles. Editorische Aspekte im Umgang mit mittelalterlichen Musikhandschriften.
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 236 (10./11. 10. 1992), S. 69.

61 **Baumann, Dorothea**. – Music and acoustics in fourteenth century Italy.
In: L'Ars Nova Italiana del Trecento VI. Atti del Congresso «L'Europa e la musica del Trecento» Certaldo, Palazzo Pretorio 19–20–21 luglio 1984 / Edizione curata da Giulio Cattin e Patrizia Dalla Vecchia. – Certaldo: Polis 1992. – p. 343–360.

62 **Baumann, Dorothea**. – Der Codex Lucca. Eine wichtige Quelle für die Musik am Hofe Giangaleazzo Viscontis in Pavia in Faksimileausgabe.
In: Neue Zürcher Zeitung 214, Nr. 42 (20./21. 2. 1993), S. 61.

63 **Baumann, Dorothea**. – Die Kunst des Konzertsaalbaus: heute kann man gute Akustik im voraus planen.
In: Neue Zürcher Zeitung 214, Nr. 144 (25. 6. 1993), S. 57.

64 **Baumann, Dorothea**. – Farbfaksimiles von Musikhandschriften.
In: Imagination: Almanach 1986–1993, Sammelheft. – Graz: ADEVA 1993. – S. 68–71.

65 **Baumann, Dorothea**. – Glück und Unglück im Zürcher Konzersaalbau.
In: Tradition und Innovation in der Musik. Festschrift für Ernst Lichtenhahn zum 60. Geburtstag / hrsg. von Christoph Ballmer und Thomas Gartmann. – Winterthur: Amadeus 1993. – S. 115–127.

66 **Baumann, Dorothea**. – La reine Hortense [de Beauharnais] et la musique.
In: Catalogue de l'exposition à Malmaison. – Malmaison: 1993.
Deutsche Fassung: Königin Hortense und die Musik.
In: Ausstellungskatalog Arenenberg. – Arenenberg: 1993.

Baumann, Dorothea → 436

67 **Baumann, Max Peter**. – Ethnomusicology: history to world war II: Switzerland.
In: Ethnomusicology. Historical and regional studies / edited by Helen Myers. – London: Macmillan 1993. – (The New Grove handbook in musicology) – p. 96–101.

68 **Baumgartner, Heinrich**. – Das Verzahnungsprinzip als Beispiel für traditionelle Musikgestaltung in Schwarzafrika.
In: That's Jazz. Der Sound des 20. Jahrhunderts / hrsg. von Klaus Wolbert. – Frankfurt am Main: Erwin Bochinsky 1990. – S. 7–8.

69 **Baumgartner, Heinrich**. – Jazz und traditionelle afrikanische Kultur.
In: That's Jazz. Der Sound des 20. Jahrhunderts / hrsg. von Klaus Wolbert. – Frankfurt am Main: Erwin Bochinsky 1990. – S. 3–6.

Baumgartner, Heinrich → 497

70 Conrad Beck: Musikmanuskripte / wissenschaftliche Bearbeitung: Robert Piencikowski; bibliothekarische Bearbeitung: Sabine Hänggi–Stampfli; Stand: Februar 1992. – Winterthur: Amadeus 1992. – 31 S. – (Inventare der Paul Sacher Stiftung 13).

71 **Beer, Axel**. – Heinrich Joseph Wassermann (1791–1838): Lebensweg und Schaffen. Ein Blick in das Musikleben des frühen 19. Jahrhunderts [mit je einem Kapitel über Wassermanns Wirken in Zürich (1817–1820) und Basel (1829–1838)]. – Hamburg: Karl Dieter Wagner 1991. – 268 S.

72 Beethoven e il suo tempo. Concerti pubblici 1992–1993 / a cura di Carlo Piccardi. – Lugano: RTSI 1992. – 282 p.

73 **Benary, Peter**. – Abendland und Europa in der Musik.
In: Luzerner Zeitung vom 14. 8. 1992.

74 **Benary, Peter**. – Metrum und Gesang.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 80 (1992), S. 6–10.

75 **Benary, Peter**. – «O Haupt voll Blut und Wunden». Zur Geschichte eines Passionsliedes.
In: Luzerner Zeitung vom 11. 4. 1992.

76 **Benary, Peter**. – Über den «Sturm und Drang» in der Musik.
In: Bewahren und Öffnen. Ein Lesebuch zu «50 Jahre Konservatorium Luzern» / hrsg. von Thüring Bräm. – Aarau: Nepomuk 1992. – (Musikpädagogische Schriftenreihe «Wege» 4) – S. 115–121.

77 **Benary, Peter**. – Auch Unfertiges kann perfekt sein – Lassen sich unvollständige Kompositionen beenden?
In: Luzerner Zeitung vom 27. März 1993.

78 **Benary, Peter**. – Zu Anton Bruckners Personalstil.
In: Musiktheorie 8 (1993), S. 119–130.

79 **Benary, Peter**. – Zum Phrasenbau in den Suitensätzen von J. S. Bach.
In: Musica 47 (1993), S. 337–338.

80 **Bennett, Gerald**. – The sense of the phrase – compositional grouping in music.
In: Gluing tones: Grouping in music composition, performance and listening / hrsg. von Johan Sundberg. – Stockholm: Royal Swedish Academy of Music 1992. – p. 9–25.

81 **Bergen, Heinrich von**. – Funktionelle Stimmstörungen im klassischen Sologesang: Ursachen, Diagnosen, Therapiemöglichkeiten, Fallbeispiele.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 80 (1992), S. 126–131.

Berger, Roland → 43

Bernasconi, Alberto → 478

82 Bewahren und Öffnen: ein Lesebuch zu «50 Jahre Konservatorium Luzern, 1942–1992» / [Hrsg.:] Thüring Bräm. – Aarau: Nepomuk 1992. – 127 S. – (Musikpädagogische Schriftenreihe «Wege» 4).

83 **Bianconi, Lorenzo / Pestelli, Giorgio**. – Histoire de l'opéra italien. – Vol. 4: Le système de production et ses implications professionnelles / traduit de l'italien par Bernadette Delcomminette. – Liège: Mardaga 1992. – XII, 446 p.

84 **Bianconi, Lorenzo / Pestelli, Giorgio**. – Histoire de l'opéra italien. – Vol. 5: L'Opéra spectacle / traduit de l'italien par Bernadette Delcomminette. – Liège: Mardaga 1992. – 349 p.

85 **Bianconi, Lorenzo**. – Music in the seventeenth century / translated by David Bryant. – Cambridge: University Press 1992. – XII, 346 p. – (Nachdruck der Ausgabe von Cambridge: University Press 1987).

86 **Bianconi, Lorenzo**. – Il teatro d'opera in Italia: Geografia, caratteri, storia. – Bologna: Il Mulino 1993. – 126 p. – (Universale paperbacks Il Mulino 278).

87 **Bianconi, Lorenzo / Walker, Thomas**. – Forme di produzione del teatro d'opera italino nel Seicento.
In: La musica e il mondo. Mecenatismo e

committenza musicale in Italia tra Quattro e Settecento / a cura di Claudio Annibaldi. – Bologna: Il Mulino 1993. – (Polifonie. Musica e spettacolo nella storia) – p. 221–252.

Bianconi, Lorenzo → 362, 476, 477

88 **Biedermann, Walter**. – Unmusikalisch...? Die Musikpädagogik von Heinrich Jacoby / mit einem Beitrag von Heinz R. Galliet zur Aktualität von Jacobys Schaffen. – Aarau: Nepomuk 1993. – 87S. – (Musikpädagogische Schriftenreihe «Wege» 5).

89 **Biesenbender, Volker**. – Von der unerträglichen Leichtigkeit des Instrumentalspiels. Drei Vorträge zur Ökologie des Musizierens. Vorwort von Yehudi Menuhin. – Aarau: Nepomuk 1992. – 80S. – (Musikpädagogische Schriftenreihe «Wege» 2).

90 **Billeter, Bernhard**. – Integrale Restaurierung oder Neubau? Ist unter Umständen eine Zwischenlösung angezeigt? [zur Orgel in der Tonhalle Zürich].
In: Acta Organologica 22 (1991), S. 359–370.

91 **Billeter, Bernhard**. – Bachs Wohltemperiertes Klavier I.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 79 (1991), S. 83–90 und 225–231 und 80 (1992), S. 29–33.

92 **Billeter, Bernhard**. – Bachs Wohltemperiertes Klavier II: Altersstil, Formenvielfalt, Kontrapunkt und Zahlensymbolik.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 80 (1992), S. 192–198 und 81 (1993), S. 85–93 und 147–151.

93 **Billeter, Bernhard**. – Die Harmonik im Spätwerk von Frank Martin.
In: Frank Martin: das kompositorische Werk / hrsg. von Dietrich Kämper. – Mainz: Schott 1993. – (Kölner Schriften zur Neuen Musik 3) – S. 185–195.

94 **Billeter, Bernhard**. – Die Harmonik in den Werken von Frank Martin.
In: Harmonik im 20. Jahrhundert / hrsg. von Claus Ganter. – Wien: WUV–Universitätsverlag 1993. – S. 9–17.

Billeter, Bernhard → 950

95 **Binder, Marianne**. – Die Sängerin Margrit Conrad–Amberg.
In: Badener Neujahrsblätter 69 (1994), S. 3–6.

Binet, Jean → 465

Binet, Jean Marc → 465

96 **Birkner, Günter**. – Hans Buchners Fundamentum um 1500/38. Das älteste bekannte Orgellehrbuch.
In: Zentralbibliothek Zürich: Schätze aus vierzehn Jahrhunderten / hrsg. von Alfred Cattani und Hans Jakob Haag. – Zürich: Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 50–53 und 165.

97 **Birkner, Günter**. – Johann Christoph Bach: Aria für Cembalo 1690. Ein Libellum und sein Fatum.
In: Zentralbibliothek Zürich: Alte und neue Schätze / hrsg. von Alfred Cattani, Michael Kotrba und Agnes Rutz. – Zürich: Neue Zürcher Zeitung 1993. – S. 98–101 und 218–19.

98 **Bisegger, Ronald**. – Formel oder musikalische Geste.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 118 (1993), S. 196–202.

99 **Björkvall, Gunilla / Haug, Andreas**. – Primus init Stephanus. Eine Sankt Galler Prudentius–Vertonung aus dem zehnten Jahrhundert.
In: Archiv für Musikwissenschaft 49 (1992), S. 57–78.

100 **Björkvall, Gunilla / Haug, Andreas**. – Tropentypen in Sankt Gallen.
In: Recherches Nouvelles sur les tropes liturgiques / Récueil d'études réunies par Wulf Arlt et Gunilla Björkvall. – Stockholm: Almqvist & Wiksell 1993. – (Acta Universitatis Stockholmiensis. Studia Latina Stockholmiensia 36) – S. 119–174.

101 William Blank: éléments biographiques et liste des oeuvres / par Jean–Louis Matthey. – Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire 1993. – 14p.

102 **Blaser, Françoise**. – Esther Jouhet: Radio–Direktorin [Interview].
In: Passagen. Eine Schweizerische Kulturzeitschrift 10 (Frühjahr 1991), S. 22–23.

103 **Blondeau, Auguste Louis**. – Voyage d'un musicien en Italie, 1809–1812 / précédé des observations sur les théatres italiens; restitués, annotés et présentés par Joël–Marie Fauquet. – Liège: Mardaga 1993. – 491p. – (Collection Musique–musicologie).

104 **Blum, David**. – L'heritage musical d'un Médicis moderne [Paul Sacher].
In: Cahiers suisses de pédagogie musicale 81 (1993), p. 83–84.

105 **Blum, Kurt**. – Die Schönenbüel–Orgel in Stans und die kurze Oktave.
In: Musik und Gottesdienst 46 (1992), S. 4–10.

106 **Blumer, Matthias**. – Der Klöppel: Schmiedehammer oder Glockenkiller? Ein Beitrag zur qualitativen Verbesserung des Klangs vor allem auch bestehender Glocken.
In: Musik und Gottesdienst 46 (1992), S. 64–67.

107 **Boccadoro, Brenno**. – Jean–Adam Serre: un juste milieu entre Rameau et Tartini?
In: Revue de Musicologie 79 (1993), p. 31–62.

108 **Boccadoro, Brenno**. – Zygmunt Estreicher.
In: Bulletin du Conservatoire de musique de Genève 61, no. 2 (octobre 1993), p. 4–7.

109 **Bochsler, Bruno**. – 125 Jahre Musikgesellschaft Oberwil–Lieli, 1868–1993. – Oberwil–Lieli: Musikgesellschaft, B. Bochsler 1993. – 56S.

110 **Bötticher, Jörg–Andreas**. – Generalbasspraxis in der Bach–Nachfolge. Eine wenig bekannte Berliner Handschrift mit Generalbass–Aussetzungen [Mus. ms. theor. 438 der Staatsbibliothek Berlin].
In: Bach–Jahrbuch 79 (1993), S. 103–125.

111 **Bolin, Norbert**. – Triumph und Tod des Helden. Aspekte des Narrativen in Frank Martins «Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke».
In: Frank Martin: das kompositorische Werk / hrsg. von Dietrich Kämper. – Mainz: Schott 1993. – (Kölner Schriften zur Neuen Musik 3) – S. 37–58.

112 **Bolle–Zemp, Sylvie**. – Carillons d'église et mythe helvétique de l'idylle des Alpes.
In: Anthropologie sociale et ethnologie de la France. Actes du Colloque du Centre d'Ethnologie française et du Musée national des Arts et Traditions populaires à l'occasion du cinquantième anniversaire du Musée, 19–20–21 novembre 1987 / publiés sous la direction de Martine Segalen, avec la collaboration de Claude Michelat et Marie–Anne Coadou. – Vol. 2. – Louvain–la–Neuve: Peeters 1989. – (Bibliothèque des cahiers de l'Institut de linguistique de Louvain 44) – p. 499–506.

113 **Bolle–Zemp, Sylvie**. – Folklore musical et identité: L'oeuvre et la figure du prêtre et folkloriste J. Bovet. – Rapport scientifique final au Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique. – 30 p.

114 **Bolle–Zemp, Sylvie**. – Carillons des églises en Haute–Gruyère. – Rapport de recherche à la Direction de la Musique et de la Danse, Ministère de la Culture et de la Communication. – Paris: 1992. – 85 p.

115 **Bolle–Zemp, Sylvie**. – Le réenchantement de la montagne. Aspects du folklore musical en Haute–Gruyère. – Genève: Georg 1992. – 203 p. – (Mémoires de la Société Suisse des Traditions Populaires 74).

116 **Bolliger, Albert**. – Eine Schweizer Meisterorgel auf Menorca. Johannes Kyburz und Franz Joseph Otter, zwei Solothurner Orgelmacher im Spanien des beginnenden 19. Jahrhunderts.
In: Schweizer Monatshefte 72 (1992), S. 563–573.

117 **Bonnet, Clairelise / Zulauf, Madeleine**. – Entre Notes. Trois ans d'expérience d'enseignement élargi de la musique dans le canton de Vaud. – Lausanne: Centre vaudois de recherches pedagogiques 1992. – 148 p.

118 **Borcard, Patrice**. – L'abbé Joseph Bovet, un musicien entre ciel et terre. Approche historique de son oeuvre religieuse. – Fribourg: 1991. – 272 p. – (Mémoire de licence fac. lettres Fribourg 1991).

119 **Borcard, Patrice**. – Une terre, une foi, un chant: aspects de l'oeuvre religieuse de l'abbé Joseph Bovet.
In: Cahiers du Musée gruérien 1992, p. 26–59.

120 **Borcard, Patrice**. – Joseph Bovet, 1879–1951: itinéraire d'un abbé chantant. – Fribourg: La Sarine 1993. – 255 p.

121 **Borcard, Patrice**. – L'abbé Joseph Bovet (1879–1951).
In: 1700. Bulletin d'information de la ville Fribourg = Mitteilungsblatt der Stadt Freiburg 98 (1993), p. 11–23.

122 **Borel, François**. – Les musiques du quotidien: rôle de la musique chez les Haoussa du Niger.
In: Mondes en musique / éd.: Laurent Aubert. – Genève: Musée d'ethnographie 1991. – p. 39–48.

123 **Borel, François**. – Musiques traditionelles africaines.
In: Reformatio 41 (1992), p. 464–468.

124 **Borel, François**. – Les collections mauritaniennes du Musée d'ethnographie de Neuchâtel.
In: Mauritanie, terre des hommes: [exposition] Musée d'Aquitaine, Bordeauy 11 juin – 17 octobre 1993 et Institut du monde arabe, Paris, décembre 1993 – février 1994. – Bordeaux: Musée d'Aquitaine 1993. – p. 104–107.

125 **Bossard, Rudolf**. – «... vonn Jugend auf mir diesen Styl ganz eigen gemacht». Mozart und der Kirchenstil.
In: Mozart 1991. Die Kirchenmusik von W. A. Mozart in Luzern / hrsg. von Alois Koch. – Luzern: Raeber 1992. – S. 13–39.

126 **Bossard, Rudolf**. – Zu J. S. Bachs Johannes–Passion [mit farbigen Erstveröffentlichungen der Seiten 1, 10, 14 und 21 der teilautographen Originalpartitur BB/SPK Mus. ms. Bach P 28 in der Staatsbibliothek Berlin].
In: Osterfestspiele Luzern, 9.–12. April 1993 [Programmbuch der Internationalen Musikfestwochen Luzern] / Redaktion: Erich Singer und Rudolf Bossard. – Luzern: Stiftung IMF 1993. – S. 18–41.

Bosshard, Fredi → 885

127 **Bouvier, Xavier**. – Bibliothèque du Conservatoire [de Genève].
In: Bulletin du Conservatoire de musique de Genève 60, no. 9 (mai 1993), p. 9–10.

128 **Bouvier, Xavier**. – Un grand orchestrateur et pédagogue n'est plus: Pierre Wissmer, 1915–1992.
In: Dissonance 35 (février 1993), p. 20–21.

Bovet, Guy → 990

129 Pierre–André Bovey: Catalogue des oeuvres / par Jean–Louis Matthey. – Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire 1992. – 15 f.

130 **Bräm, Thüring**. – «Christophe Colomb» von Arthur Honegger. Tagebuch über den Werdegang einer Aufführung.
In: Reformatio 41 (1992), S. 272–278.
Bräm, Thüring → 82, 627

131 **Brandt, Regina**. – Religiöse Grundzüge im Werk von Frank Martin. – Regensburg: Gustav Bosse 1992. – 428 S. – (Kölner Beiträge zur Musikforschung 174).

132 **Brauchli, Bernard**. – Aspects of early keyboard technique: hand and finger positions, as seen in early treatises and iconographical documents (part I).
In: Journal of the American Musical Instrument Society 18 (1992), p. 62–102.

133 **Brauchli, Bernard**. – Christian Baumann's square pianos and Mozart.
In: The Galpin Society Journal 45 (1992), p. 29–49.

134 **Brauchli, Bernard**. – Interview with Professor Macario Santiago Kastner.
In: Het Clavichord 5/3 (Dezember 1992), p. 52–54.

135 **Březina, Aleš**. – Fenomén Sacher.
In: Hudebni Rozhledy 45 (1992), p. 372–375.

136 **Briner, Andres**. – Hindemiths Liedschaffen in der Umwelt des «Cardillac». Betrachtungen zu einer unstabilen Kompositionsgattung.
In: Hindemith–Jahrbuch 17 (1988), S. 102–113.

137 **Briner, Andres**. – «Ein sensitiver Musiker». Zum Tod von Sándor Veress.
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 56 (7. 3. 1992), S. 27.

138 **Briner, Andres**. – Eine grundlegende Biographie Arthur Honeggers von Harry Halbreich.
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 184 (11. 8. 1992), S. 19.

139 **Briner, Andres**. – Ein integrer Musiker. Zum Tod von Paul Müller.
In: Dissonanz 38 (November 1993), S. 30.

140 **Briner, Andres**. – Historische Musik heute. Wandlungen und Formen der Rezeption Alter Musik im 20. Jahrhundert.
In: Neue Zürcher Zeitung 214, Nr. 42 (20./21. 2. 1993), S. 61.

141 **Briner, Andres**. – Klärung und Vertiefung. Luigi Cherubini (1760–1842): Klassiker zwischen den Zeiten.
In: Neue Zürcher Zeitung 214, Nr. 66 (20./21. 3. 1993), S. 65.

142 **Briner, Andres**. – Musikalische Koexistenz – Vorträge, Essays und Kritiken / mit einem Vorwort von Hermann Danuser hrsg. von Giselher Schubert. – Mainz: Schott 1993. – 294 S. – (Frankfurter Studien 4).

143 **Briner, Andres**. – Robert Schumanns neue Gegenwart. Zum Beginn der neuen Gesamtausgabe und zu einem Buch von Akio Mayeda.
In: Neue Zürcher Zeitung 214, Nr. 127 (5./6. 6. 1993), S. 69.

144 **Briner, Andres**. – Zu Rudolf Kelterborns Opern. Eine Übersicht.
In: Rudolf Kelterborn. Komponist, Musikdenker, Vermittler / hrsg. von Andres Briner, Thomas Gartmann und Felix Meyer. – Bern: Zytglogge 1993. – (Dossier Musik) – S. 51–65.
Briner, Andres → 528, 950

145 **Briner, Ermanno**. – Reclams Musikinstrumentenführer: die Instrumente und ihre Akustik. – 2., überarbeitete Auflage. – Stuttgart: P. Reclam 1992. – 699 S.
Briner, Ermanno → 717

146 **Brogli, Kurt**. – Die Blasmusik im Schweizer Radio und Fernsehen: im Spannungsfeld von Kunst und Kommerz.
In: Kongressberichte Oberschützen/Burgenland 1988, Toblach/Südtirol 1990 / hrsg. von Berhard Habla. – Tutzing: Hans Schneider 1992. – (Alta Musica 14) – S. 37–42.

147 **Brotbeck, Roman**. – Ausstein: Versuch einer Laudatio für Ulrich Gasser.
In: Dissonanz 32 (Mai 1992), S. 13–17.

148 **Brotbeck, Roman**. – «Die Stimme, die reine, lichter werdende...». Analytische Skizzen zur Beziehung Text – Musik in den Vokalwerken von Rudolf Kelterborn.
In: Rudolf Kelterborn. Komponist, Musikdenker, Vermittler / hrsg. von Andres Briner, Thomas Gartmann und Felix Meyer. – Bern: Zytglogge 1993. – (Dossier Musik) – S. 23–50.

149 **Brotbeck, Roman**. – Flucht in die Praxis – Flucht aus der Praxis. Die amerikanischen Pioniere der Mikrotonalität Julián Carrillo, Harry Partch und Mordecai Sandberg.
In: Mikrotöne IV. Bericht über das 4. Internationale Symposion 2.–5. Mai 1991 in Salzburg / hrsg. von Horst–Peter Hesse. – München: Nymphenburg 2001 1993. – (Grundfragen der mikrotonalen Musik 2) – S. 43–78.

150 **Bruhin, Rudolf**. – Die «neue» Chororgel [zur Orgel in der Andreas–Kirche Gossau SG].
In: Oberberger Blätter 1992/93, S. 25–27.

151 **Bruhin, Rudolf**. – L'orgue, son histoire, sa restauration.
In: Restauration de l'église paroissiale de Martigny 1990–1993. Les vestiges archéologiques, la restauration de l'édifice et les oeuvres d'art / hrsg. von Hans–Jörg Lehner... [et al.]. – Martigny: Cassaz–Montfort 1993. – p. 62–64.

152 **Brunner, Raphaël**. – A l'écoute d'un sens: une analyse critique des Epitaffi per Federico García Lorca de Luigi Nono. – 2 vol. – Fribourg: 1991. – (Mémoire de licence fac. lettres Fribourg 1991).

153 **Brunner, Raphaël**. – Le dernier exil: marges, parenthèses, disparitions. – Sion: Constantin & Stella 1992. – 66 p.

154 **Brunner, Raphaël**. – Contribution à une modélisation ostensive–inférentielle de l'oeuvre musicale moderne / suivie de la traduction française de deux articles de Jürg Stenzl: «Luigi Nono – nach dem 8. Mai 1990» et «Form und Gehalt: eine Analyse von Luigi Nonos La Fabbrica illuminata». – Paris: Ecole des hautes études en sciences sociales ENS 1993. – 123 f. – (Mémoire présenté dans le cadre de la formation doctorale Musique et Musicologie XXe siècle).

155 **Brunner, Raphaël**. – La parole en portée: absence et disparition du texte dans l'oeuvre musicale moderne.
In: Equinoxe. Revue romande de sciences humaines 9 (printemps 1993), p. 71–93.

Brunner, Raphaël → 192, 231

Bürer, Barbara → 229

156 **Bürgisser, Franz**. – Von Geld und Gold – Albträumen und Idyllen.
In: 50 Jahre Akademie für Schul– und Kirchenmusik Luzern / hrsg. von Otmar Tönz. – Luzern: Raeber 1992. – S. 98–103.

157 **Bürgisser, Franz**. – Zwischen Skylla und Charybdis. 20 Jahre Musikerziehung und -förderung im Kanton Luzern.
In: Mitteilungsblatt des Erziehungsdepartementes des Kantons Luzern 1992/5.

158 **Büttner, Fred**. – Welche Bedeutung hat die Überschrift «Cignea» für Notkers Sequenz «Gaude Maria Virgo»?
In: Die Musikforschung 45 (1992), S. 162–163.

159 **Burckhardt Qureshi, Regula**. – Locliser l'islam. Le sama' dans la cour royale des saints chishti.
In: Cahiers de Musiques traditionelles 5 (1992), p. 127–150.

160 **Burckhardt Qureshi, Regula**. – «Muslim devotional»: popular religious music under British, Indian, and Pakistani hegemony.
In: Asian Music 24 (Fall 1992), p. 111–121.

161 **Burckhardt–Seebass, Christine**. – Die Situation der musikalischen Volkskunde in der Schweiz.
In: Burgdorfer Tagblatt vom 14. 8. 1991;
auch in: Informationsblatt der Gesellschaft für die Volksmusik in der Schweiz 20/21 (August 1992), S. 32–33.

162 **Burckhardt–Seebass, Christine**. – «... im Kreise der Lieben». Anmerkungen zum volkskundlichen Umgang mit dem Volkslied.
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 182 (8./9. 8. 1992), S. 59.

Burckhardt–Seebass, Christine → 478

163 **Buunk Droz, Monique**. – Visite d'écoles en Angleterre.
In: Cahiers suisses de pédagogie musicale 80 (1992), p. 24–25.

164 **Buunk–Droz, Monique**. – La musique au cycle d'orientation genevois.
In: Cahiers suisses de pédagogie musicale 81 (1993), p. 152–153.

165 **Cadario, Roland**. – Der Schweizer Traditions–Marsch entstand in Deutschland: aus «Gruss an Kiel» wurde der «Zofinger Marsch».
In: Blasmusikzeitung 81, Nr. 2 (28. Februar 1992), S. 7–8.

166 **Cajochen, Plazi**. – Giubileum da 25 onns chor mischedau Schulein: cronica. – Schulein: Chor mischedau 1992. – 8 fl.

Calmel, Huguette → 468, 590

167 **Caluori, Arno**. – Die renovierte Orgel in der Kirche Haldenstein. – Chur: S. Thomas 1993. – 10 S.

168 Campanae Helveticae: organe de la Guilde des Carillonneurs et Campanologues suisses = Organ der Gilde der Carilloneure und Campanologen der Schweiz. – Nr. 1 (1992)–. – Zollikon: Campanae Helveticae 1992–. – (erscheint 1–2x pro Jahr).

169 Capitolium. Mitteilungen rund um das Sammeln von Schallplatten, Phonographen und anderen Musikapparaten. – Nr. 1, 1992– / hrsg. von der Schweizerischen Landesphonothek. – Lugano: Schweizerische Landesphonothek 1992–. – (erscheint unregelmässig; in deutscher und fanzösischer Sprache).

Caruso, Carlo → 835

170 **Casulleras, Pere**. – Die Compact Disc als Konzertersatz?
In: Alte Musik: Konzert und Rezeption / hrsg. von Veronika Gutmann. – Winterthur: Amadeus 1992. – (Alte Musik 2) – S. 175–179.

Cathomen, Ignaz → 366

171 **Cattin, Georges**. – Orgues et organistes aux Franches–Montagnes: instruments, facteurs d'orgues et musiciens, du XVIIIe siècle à nos jours. – Saignelégier: Le Franc–Montagnard 1992. – 235 p.

172 Cécilienne mixte Ecuvillens Posieux: centenaire 1893–1993. – Ecuvillens: A. Gumy 1993. – 64 p.

173 100 ans Ondine genevoise, école mixte de musique, 1891–1991. – Genève: Ondine genevoise 1991. – 60 p.

174 **Cernuschi, Alain**. – Les avatars de quelques articles de musique de Rousseau entre encyclopédies et dictionnaires thématiques.
In: Transactions of the eighth International Congress on the Enlightenment: Bristol, 21–27 July 1991 = Actes du huitième congrès international des Lumières: Bristol, 21–27 juillet, 1991. – vol. 2. – Oxford: Voltaire Foundation 1992. – (Studies on

Voltaire and the eighteenth century 304) – p. 1850–1853.

175 **Cernuschi, Alain**. – La musique projetée dans «Pygmalion» de Rousseau, ou l'enjeu de principe d'alternance entre paroles et musique aux origines du mélodrame.
In: Equinoxe. Revue romande de sciences humaines 9 (printemps 1993), p. 37–55.

176 **Cerutti, Herbert**. – Ohrenpfeiffen im Orchestergraben. Von körperlichen und seelischen Leiden der Musiker.
In: NZZ–Folio: Die Zeitschrift der Neuen Zürcher Zeitung 12 (Dezember 1992), S. 25–28.

177 **Chapuis, Jacques**. – Contribution de la musique à l'éducation, la rééducation et la thérapie. – Fribourg: Pro Musica 1992. – 26 p.

178 **Chapuis, Jacques**. – Eléments solfègiques et harmoniques du langage musical. – 10e éd. – Fribourg: Pro Musica 1992. – 130 p. – (Education et formation musicales).

Chatton, Etienne → 3, 507

Chatton, Sylvain → 507

179 Antoine Chenaux (1899–1991), compositeur: répertoire des manuscrits et archives d'Antoine Chenaux déposés à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne / par Muriel E. Fletcher. – Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire 1991. – 17 f.

180 **Chopin, Frédéric**. – Esquisses pour une méthode de piano / Textes réunis et présentés par Jean–Jacques Eigeldinger. – Paris: Flammarion 1993. – 139 p. – (Collection Harmoniques. Série: Ecrits de musiciens).

181 Chor baselgia e profan Cumbel, 1892–1992 [cronica] / cumpilada da Giusep Vieli. – Cumbel: Chor mischedau 1992. – 40 p.

182 **Christensen, Jesper Boje**. – Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert / hrsg. von Stefan Altner, deutsche Bearbeitung von Siegbert Rampe. – Kassel: Bärenreiter 1993. – 155 S.

183 **Chumachenco, Nancy**. – Erfahrungen mit der (Hoch–)Begabtenförderung im Internationalen Musiklager in Margess (Schweiz).
In: Musikalische Hochbegabung: Findung und Förderung. Dokumentation einer Internationalen Expertenkonferenz / hrsg. von Hans Günther Bastian. – Mainz: B. Schott's Söhne 1991. – S. 57–62.

184 **Clément, Marianne / Fornerod, Françoise**. – Une entreprise pas comme les autres [l'OCL].
In: L'Orchestre de Chambre de Lausanne (1942–1992) / Ouvrage publié sous la direction de Olivier Robert. – Lausanne: Bibliothèque historique vaudoise 1992. – (Bibliothèque historique vaudoise 104) – p. 33–65.

185 **Clericetti, Giuseppe**. – Andrea Gabrieli 1533–1585.
In: A. Gabrieli: per cantar e sonar / Coro della RTSI, VICTORIE MUSIC 291182. – [notice pour l'enregistrement].

186 **Clericetti, Giuseppe**. – Tromba & organo: trascrizioni & pleonasmi.
In: Concerti e sonate del barocco italiano / Trio Rippas, DIVOX CDX 29302. – [notice pour l'enregistrement].

187 **Clericetti, Giuseppe**. – Vivaldi: storia di una ricezione.
In: A. Vivaldi: concerti per liuto e mandolino / Il Giardino Armonico, TELDEC, Das alte Werk 4509–91182–2. – [notice pour l'enregistrement].

188 **Cobb, Margaret G**. – Further Debussy souvenir. A letter from Gustave Doret to Robert Godet.
In: Cahiers Debussy 16 (1992), p. 59–63.

Cohen–Levinas, Danielle → 496

189 **Colette, Marie–Noël**. – Transcription rythmique de séquences dans les manuscrits de Saint–Gall.
In: La sequenza medievale. Atti del Convegno Internationale Milano 7–8 aprile 1984 / a cura di Agostino Ziino. – Lucca: Libreria Musicale Italiana 1992. – (Quaderni di San Maurizio 3) – p. 59–70.

190 **Cooke, Mervyn**. – Late starter. Frank Martin: the later years.
In: The Musical Times 134 (1993), p. 134–136 and 197–199.

191 **Corbellari, Alain**. – La langue française dans la musique: quelques notes sur un amour malheureux.
In: Equinoxe. Revue romande de sciences humaines 9 (printemps 1993), p. 23–35.

192 **Corbellari, Alain / Brunner, Rafaël**. – «Par delà le texte». Entretien avec Klaus Huber.
In: Equinoxe. Revue romande de sciences humaines 9 (printemps 1993), p. 97–105.

193 **Cornaz, Henri**. – Les frères Desarzens à Yverdon.
In: Revue Musicale de Suisse Romande 45 (1992), p. 211–212.

194 **Coutaz, Gilbert**. – Les archives [de l'OCL].
In: L'Orchestre de Chambre de Lausanne (1942–1992) / Ouvrage publié sous la direction de Olivier Robert. – Lausanne: Bibliothèque historique vaudoise 1992. – (Bibliothèque historique vaudoise 104) – p. 178–185.

195 CPR–Music: Country, Pop, Rock. – Nr. 1, April 1993–. – Zürich: SPR–Music c/o T&T–communication 1993–. – (erscheint 10x pro Jahr).

Crispini, Nicolas → 465

196 **Cserépy, Zoltan**. – Meditatio mortis. Verborgene Schichten in Alban Bergs Oper «Wozzeck».
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 254 (31.10./1. 11. 1992), S. 69.

197 **Curdy, Christine**. – Pédagogie musicale ou musicothérapie.
In: Cahiers suisses de pédagogie musicale 81 (1993), p. 189–191.

198 **Curti, Jean–Marie**. – Pour une relation artistique différente: Ensemble, chantons Noël [à Genève].
In: Cahiers suisses de pédagogie musicale 80 (1992), p. 23–24.

199 **Curwen, J. Spencer**. – Musik in schweizer Schulen vor hundert Jahren. Ein Bericht.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 81 (1993), S. 69–73.

200 **Dähler, Samuel**. – Der Kampf ums «Konsi». Das Konservatorium für Musik Biel in Gefahr.
In: Bieler Jahrbuch 91 (1991), S. 120–127.

201 **Daniels, Veronique**. – Tempo relationship within the Italian «Balli» of the 15th century – A closer look at the notation.
In: The marriage of music and dance [papers from a conference held at the Guildhall School of Music and Drama, London, 9th – 11th August 1991]. – Cambridge: National Early Music Association 1992. – 13 p.

202 **Danuser, Claudio**. – Othmar Schoeck (1886–1957): Venus op. 32 [Beilage zur Gesamtaufnahme der Oper] / hrsg. von der Reihe «Musikszene Schweiz» des Migros–Genossenschafts–Bundes. – Zürich: MGB 1992. – 15 S.

203 **Danuser, Hermann**. – Abschied vom Expressivo? Zu Paul Hindemiths Vortragsstil in den zwanziger Jahren.
In: Hindemith–Jahrbuch 17 (1988), S. 26–40.

204 **Danuser, Hermann**. – Spätwerk als Lyrik. Über Elliott Carters Gesänge nach Dichtungen von Elisabeth Bishop, John Ashbery und Robert Lowell.
In: Bericht über das Internationale Symposion «Charles Ives und die amerikanische Musiktradition bis zur Gegenwart», Köln 1988 / hrsg. von Wolfgang Niemöller. – Regensburg: Gustav Bosse 1990. – (Kölner Beiträge zur Musikforschung 164) – S. 195–222.

205 **Danuser, Hermann**. – Carl Dahlhaus's «Ludwig van Beethoven und seine Zeit» – A retrospective.
In: Beethoven–Forum 2 (1993), S. 179–188.

206 **Danuser, Hermann**. – Einleitung.
In: Musikalische Interpretation / hrsg. von Hermann Danuser. – Laaber: Laaber 1992. – (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 11) – S. 1–72.

207 **Danuser, Hermann**. – Gibt es eine «Darmstädter Schule»?
In: Dissonanz 31 (Februar 1992), S. 24–27.

208 **Danuser, Hermann**. – Gustav Mahler als Liederkomponist.
In: Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste 6 (1992), S. 170–179.

209 **Danuser, Hermann**. – Hindemith als Kammermusiker. Zu einigen historischen Aufnahmen des Amar–Quartetts.
In: Hindemith–Jahrbuch 21 (1992), S. 47–62.

210 **Danuser, Hermann**. – Hirnmusik und Herzmusik. Schönbergs Kunstbegriff in der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts.
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 194 (22./23. 8. 1992), S. 59.

211 **Danuser, Hermann**. – Musik jenseits der Narrativität? Über Edgar Varèses «Intégrales».
In: Edgar Varèse: Die Befreiung des Klangs / hrsg. von Helga de la Motte–Haber. – Hofheim: Wolke 1992. – S. 81–105.

212 **Danuser, Hermann**. – Musik von der Wiener Klassik bis zur Gegenwart: Vortragslehre und Interpretationstheorie.
In: Musikalische Interpretation / hrsg. von Carl Dahlhaus, fortgeführt von Hermann Danuser. – Laaber: Laaber 1992. – (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 11) – S. 271–320.

213 **Danuser, Hermann**. – Vers– oder Prosaprinzip? Mozarts Streichquartett in d–Moll (KV 421) in der Deutung Jérôme–Joseph de Momignys und Arnold Schönbergs.
In: Musiktheorie 7 (1992), S. 245–263.

214 **Danuser, Hermann**. – Vom Nutzen der Biographik für die musikalische Hermeneutik.
In: Erfahrenes und Erfundenes. Freiburger Universitätsblätter 116 (Juni 1992), S. 29–44.

215 **Danuser, Hermann**. – Zum Stilbegriff bei Prokofiew.
In: Bericht über das Internationale Symposion «Sergej Prokofiew – Aspekte seines Werkes und der Biographie» Köln 1991 / hrsg. von Klaus Wolfgang Niemöller. – Regensburg: Gustav Bosse 1992. – (Kölner Beiträge zur Musikforschung 175) – S. 75–89.

216 **Danuser, Hermann**. – Die Postmodernität des John Cage. Der experimentelle Künstler in der Sicht Jean–François Lyotards.
In: Wiederaneignung und Neubestimmung. Der Fall «Postmoderne» in der Musik / hrsg. von Otto Kolleritsch. – Wien: Universal Edition 1993. – (Studien zur Wertungsforschung 26) – S. 142–159.

217 **Danuser, Hermann**. – Explizite und faktische musikalische Poetik bei Gustav Mahler.
In: Vom Einfall zum Kunstwerk: der Kompositionsprozess in der Musik des 20. Jahrhunderts / hrsg. von Hermann Danuser. – Laaber: Laaber 1993. – (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover 4) – S. 85–102.

218 **Danuser, Hermann**. – Inspiration, Rationalität, Zufall. Über musikalische Poetik im 20. Jahrhundert.
In: Vom Einfall zum Kunstwerk: der Kompo-

sitionsprozess in der Musik des 20. Jahrhunderts / hrsg. von Hermann Danuser. – Laaber: Laaber 1993. – (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover 4) – S. 11–21.

Danuser, Hermann → 142, 613, 656, 716, 1001

Danuser–Zogg, Elisabeth → 726

Darbellay, Jacques → 792

219 Das Berufsbild des Musikpädagogen in der Europäischen Zukunft. 24. D–A–CH–Studientagung, 30. April – 3. Mai 1992, CIP (centre interregional de perfectionnement), Tramelan BE / hrsg. vom Schweizerischen Musikpädagogischen Verband (SMPV); Bearbeitung und Zusammenstellung: J. Roman Widmer. – [Zürich]: SMPV [1992]. – 110 S.

220 **David, Linus**. – «Integrale» und «kombinierte» Schul– und Kirchenmusiker. Eine spezifische Chance/Aufgabe der Akademie für Schul– und Kirchenmusik Luzern?
In: 50 Jahre Akademie für Schul– und Kirchenmusik Luzern / hrsg. von Otmar Tönz. – Luzern: Raeber 1992. – S. 64–79.

221 **De Capitani, François**. – Musik in Bern. Musik, Musiker, Musikerinnen und Publikum in der Stadt Bern vom Mittelalter bis heute / unter Mitarbeit von Gerhard Aeschbacher. – Bern: Historischer Verein des Kantons Bern 1993. – 286 S. – (Archiv des Historischen Vereins des Kantons Bern 76).

222 **Decurtins, Giusep**. – Gion Antoni Huonder ni co in pievel emblida siu poet naziunal.
In: Schweizerische Chorzeitung Heft 11 (November 1993), S. 26–27 und Heft 12 (Dezember 1993), S. 26–27.

223 **Defago, Anne**. – Fanfares valaisannes: expressions d'un canton.
In: Revue Musicale de Suisse Romande 45 (1992), p. 15–17.

224 **Degen–Ballmer, Regina**. – Orgelmusik im Gottesdienst. Aufgezeigt anhand von drei markanten Beispielen aus der Geschichte der Orgel und ihrer Funktion im evangelisch–reformierten Gottesdienst von der Reformation bis zur Gegenwart.
In: Musik und Gottesdienst 47 (1993), S. 2–11.

225 **Deggeller, Kurt**. – Konzert, Schallplatte, Unterricht: Beobachtungen zum Wirken des «Studios der Frühen Musik» in Basel (1973–1977).
In: Alte Musik: Konzert und Rezeption / hrsg. von Veronika Gutmann. – Winterthur: Amadeus 1992. – (Alte Musik 2) – S. 169–174.

226 **Deggeller, Kurt**. – Möglichkeiten nationaler und internationaler Zusammenarbeit im Bereich der Tondokumente.
In: Ist Kooperation möglich? Kooperation ist nötig / hrsg. von Regula Bäbler, Heinz Looser, Michel Piguet. – Zürich: Trialog AG 1992. – S. 18–20.

227 **Deighton, Hilda / Palermo, Gina**. – Singing and the etheric tone: Gracia Ricardo's approach to singing, based on her work with Rudolf Steiner / with an introduction and afterword by Nina Soresi Winter. – Hudson, NY: Anthroposophic Press 1991. – 109 p.

228 **Delly, Claude**. – Un autre visage de Charles–Henri Bovet.
In: Revue des Musiques 82, no. 13 (15. 7. 1993), p. 23–24.

229 Der letzte Abend, die letzte Nacht. [Das Buch zum 7. Europäischen SchwuLesbischen Chorspektakel, 20. bis 23. Mai 1993 in Zürich] / Texte von Barbara Bürer und Nikolaus Wyss. – Zürich: Schmaz [Schwuler Männerchor Zürich] 1993. – 60 S.

230 Der Sound des Alpenraums: Die neue Volksmusik. – Zürich 1993. – 104 S. – (= «du» Nr. 7, Juli 1993).

231 Des lettres dans la musique / sous la direction de Raphaël Brunner et Françoise Zay. – Lausanne: Association Arches 1993. – 134 p. – (Equinoxe 9).

232 **Desarzens, Lucie**. – Tibor Varga.
In: Revue Musicale de Suisse Romande 45 (1992), p. 27–31.

Dettwiler, Paolo → 1034

233 Dictionnaire des oeuvres de l'art vocal / publ. sous la direction de Marc Honegger et Paul Prévost; [avec la collaboration de ... Ulrich Asper ... Joël–Marie Fauquet ... [et al.]. – 3 Vol. – Paris: Bordas 1991–92. – (Collection Marc Honegger).

234 Die Friedrich–Haas–Orgel in der reformierten Kirche Thalwil 1865/1992 / hrsg. von Urs Fischer. – Männedorf: 1992.

235 Die lachenden Aussenseiter. Musikerinnen und Musiker zwischen Jazz, Rock und neuer Musik: die 80er und 90er Jahre / hrsg. von Patrik Landolt und Ruedi Wyss. – Zürich: Rotpunkt 1993. – 381 S.

Diem, Martin → 430

236 **Diethelm, Caspar**. – 5 Essays. – Luzern: C. Diethelm 1991. – 109 S.

237 **Diethelm, Caspar**. – Musik in Luzern. Ein Überblick.
In: Bewahren und Öffnen. Ein Lesebuch zu «50 Jahre Konservatorium Luzern, 1942–1992» / hrsg. von Thüring Bräm. – Aarau: Nepomuk 1992. – (Musikpädagogische Schriftenreihe «Wege» 4) – S. 103–108.

238 **Diethelm, Cornelia**. – Neue Töne: Patricia Jünger, Komponistin.
In: Das Magazin (Tages Anzeiger und Berner Zeitung) 1992/10 (6./7. März), S. 16–19.

239 **Diethelm, Rolf**. – Othmar Schoecks Musiklehrerin Marie Angele und ihre Familie. Ein Beitrag zur Musik– und Kulturgeschichte der Innerschweiz. – Altdorf: Gisler 1993. – 94 S.

240 **Dinkel, Philippe**. – Disparition d'un grand musicien: Jacques Horneffer.
In: Revue Musicale de Suisse romande 45 (1992), p. 99–101.

241 **Dinkel, Philippe**. – Jacques Horneffer.
In: Bulletin du Conservatoire de musique de Genève 59, no. 6 (février1992), p. 3–7.

242 **Dinkel, Philippe**. – Eduardo Vercelli.
In: Bulletin du Conservatoire de musique de Genève 61, no. 1 (septembre 1993), p. 4–8.

243 **Dinkel, Philippe**. – Zygmunt Estreicher.
In: Journal de Genève, le 8 septembre 1993.

244 **Dörfler, Wilhelm**. – Das Lebensgefüge der Musik: eine Gesamtheits–Erkenntnis ihrer Wirkungskräfte. – Band 1: Grundgestalt, Bewegung, Stufung. – 2. Auflage. – Dornach: Verlag am Goetheanum 1992. – 401 S.

245 **Dörig, Hans Rudolf**. – Zur Stellung der Musikschulen in Kultur und Kulturpolitik der Schweiz = Situation des écoles de musique dans la culture et la politique culturelle de la Suisse. Referat des Stv. Direktor des Bundesamtes für Kultur an der 17. Mitgliederversammlung des Verbandes Musikschulen Schweiz.
In: Animato 16/2 (April 1992), S. 3 (deutsch) et 16/3 (juin 1992), p. 3 (français).

246 **Dousse, Michel**. – Écriture la prière: Liturgica Friburgensia. Avec 4 illustrations en couleur et 5 en noir.
In: Librarium. Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen–Gesellschaft 36 (1993), p. 129–144.

Dousse, Michel → 604

247 **Drescher, Thomas**. – Eine Instrumentenkunde des Basler Musikers Jakob Christoph Kachel aus dem Jahre 1792.
In: Glareana 41 (1992), S. 44–69.

248 **Dubal, David**. – Conversations with Menuhin. – New York: Harcourt Brace Jovanovich 1992. – 256 p.

249 **Dümling, Albrecht**. – Arthur Honegger: «Pacific» (231).
In: Programmusik / hrsg. von Albrecht Goebel. – Mainz: Schott's Söhne 1992. – S. 108–115.

250 **Dufour, Hugues / Fauquet, Joël–Marie / Hurard, François**. – L'esprit de la musique. Essais d'esthétique et de philosophie. – Paris: Klincksieck 1992. – 401 p.

251 **Duft, Johannes**. – Gesangbücher vom 9. bis zum 18. Jahrhundert [in der Stiftsbibliothek St. Gallen].
In: Die Abtei St. Gallen. Ausgewählte Aufsätze in überarbeiteter Fassung. – Band 1: Beiträge zur Erforschung ihrer Manuskripte / von Johannes Duft; hrsg. zum 75. Geburtstag des Verfassers von Peter Ochsenbein und Ernst Ziegler. – Sigmaringen: Thorbecke 1990. – S. 114–129.

252 **Dulaurier, Isabelle**. – Le conte de la forêt. Das klagende Lied de Gustav Mahler (1880).
In: Revue Musicale de Suisse romande 46 (1993), p. 223–232.

Dunand, Roger → 910

253 **Duss, Joseph**. – Die Stiftung für Schul– und Kirchenmusik.
In: 50 Jahre Akademie für Schul– und Kirchenmusik Luzern / hrsg. von Otmar Tönz. – Luzern: Raeber 1992. – S. 110–113.

Eggenberger, Christian → 430

Ehlke, Thomas → 886

254 **Ehrensperger, Alfred**. – Die Stellung Zwinglis und der nachreformatorischen Zürcher Kirche zum Kirchengesang und zur Kirchenmusik.
In: Musik in der evangelisch–reformierten Kirche. Eine Standortbestimmung / hrsg. vom Institut für Kirchenmusik Zürich. – Zürich: Theologischer Verlag Zürich 1990. – S. 15–44.

255 **Ehrensperger, Alfred**. – Eine Perikopenordnung für die reformierten Kirchen der deutschsprachigen Schweiz?
In: Musik und Gottesdienst 46 (1992), S. 254–262.

256 **Ehrensperger, Alfred**. – Musica sub communione. Überlegungen zur musikalischen Gestaltung der reformierten Abendsmahlsfeiern, insbesondere zur Musik während der Austeilung.
In: Musik und Gottesdienst 46 (1992), S. 54–59.

257 **Ehrensperger, Alfred**. – Einführung.
In: Liturgie. – Band IV: Taufe / hrsg. im Auftrag der Liturgiekonferenz der evangelisch-reformierten Kirchen in der deutschsprachigen Schweiz. – Bern: Stämpfli 1993. – S. 9–33.

258 **Ehrensperger, Alfred**. – Wir feiern Gottesdienste – Wie erleben wir sie?
In: Gottesdienste feiern: eine Orientierungshilfe für Vorbereitung und Gestaltung / im Auftrag der Konferenz der Liturgiekommissionen im Schweizerischen Evangelischen Kirchenbund hrsg. von Bruno Bürki ... [et al.]. – Zürich: Gotthelf 1993. – S. 9–33.

259 **Ehrismann, Sibylle**. – Die Werke Werner Wehrlis im Spiegel der Presse.
In: Werner Wehrli. Komponist zwischen den Zeiten / von Sibylle Ehrismann, Kristina Ericson, Walter Labhart. – Aarau: AT–Verlag 1992. – S. 45–78.

260 **Ehrismann, Sibylle**. – «Klima und Eingängigkeit sind mir wichtig». Der Komponist Ernst Widmer (1927–1990).
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 119 (23./24. 5. 1992), S. 70.

261 **Ehrismann, Sibylle**. – Paul Sacher: Freund und Mäzen in Basel.

In: Arthur Honegger, 1892–1992. Katalog der Ausstellung, Le Havre: Musée des Beaux–Arts André Malraux, 10. März – 13. April 1992, Zürich: Museum Strauhof, 22. August – 13. September 1992 / Redaktion und Einführungstexte: Sibylle Ehrismann. – Zürich: Kommissionsverlag Hug 1992. – S. 85–89.

262 **Ehrismann, Sibylle / Ericson, Kristina / Labhart, Walter**. – Werner Wehrli: Komponist zwischen den Zeiten / mit Beiträgen von Dirk Girod und Michael Schneider; hrsg. von der Aargauischen Kulturstiftung Pro Argovia und dem Werner Wehrli Fonds. – Aarau: AT–Verlag 1992. – 136 S. – (Stapfer–Bibliothek 15).

Ehrismann, Sibylle → 467

263 **Eichhorn, Andreas**. – Auszüge aus einem Gespräch mit Aurèle Nicolet [über Hans–Peter Schmitz].
In: Festschrift Hans–Peter Schmitz zum 75. Geburtstag / hrsg. von Andreas Eichhorn. – Kassel: Bärenreiter 1992. – S. 11–19.

264 **Eigeldinger, Jean–Jacques**. – Chopin: Les Chefs–d'oeuvre de la maturité. [notice pour l'enregistrement de Dominique Merlet, Mandala 4801 (1991)]. – p. 2–21.

265 **Eigeldinger, Jean–Jacques**. – Introduction. 1830–1870: éléments d'une trajectoire musicale.
In: La Musique en France à l'époque romantique 1830–1870 / éd. de Joseph–Marc Bailbé ... [et al.]. – Paris: Flammarion 1991. – (Collection Harmoniques. Serie: La Musique en France) – p. 8–19.

266 **Eigeldinger, Jean–Jacques**. – Stephen Heller: Oeuvres pour piano [notice pour l'enregistrement de Catherine Joly, Accord 1991]. – p. 3–26.

267 **Eigeldinger, Jean–Jacques**. – Chopin: artiest–pedagoog.
In: Piano Bulletin 10 /1 (1992), p. 3–10.

268 **Eigeldinger, Jean–Jacques**. – Rousseau, Goethe et les barcarolles vénitiennes. Tradition musicale et «topos» littéraire.
In: Annales de la Société Jean–Jacques Rousseau 40 (1992), p. 213–263.

Eigeldinger, Jean–Jacques → 180

269 **Eisenmann, Olivier**. – Orgelkultur in Russland und in der Sowjetunion.
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 20 (25./26. 1. 1992), S. 63–64.

Eng Jerien, Barbara → 478

270 **Engeler, Margaret**. – Popularität und Modernisierung: auf dem Weg zur heutigen Appenzeller Streichmusik.
In: Schweizerisches Archiv für Volkskunde 88 (1992), S. 209–219.

271 **Engeler, Margaret**. – Gehobene Unterhaltungsmusik – Vom Radio–Unterhaltungsorchester von Cedric Dumont bis heute – Musikethnologische und sozialgeschichtliche Aspekte der leichten Musik am Schweizer Radio. – Basel: Kommissionsverlag Krebs AG 1993. – 300 S.

272 **Ericson, Kristina**. – Musik über menschlichen Abgründen. Das Schaffen Heinz Holligers im Spiegel seiner Beckett–Stücke.
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 218 (19./20. 9. 1992), S. 70.

273 **Ericson, Kristina**. – Werner Wehrli: Leben und Leiden für die Musik.
In: Werner Wehrli. Komponist zwischen den Zeiten / von Sibylle Ehrismann, Kristina Ericson, Walter Labhart. – Aarau: AT–Verlag 1992. – S. 9–44.

274 **Ericson, Kristina**. – Ein erzürnter Klagegesang. Zur Uraufführung von Heinz Holligers «(S)irato».
In: Neue Zürcher Zeitung 214, Nr. 187 (14./15. 8. 1993), S. 55–56.

275 **Ericson, Kristina**. – Heimat als Ausgangspunkt – Heimat als Ziel? Der Komponist Werner Wehrli (1892–1944): Sein Leben und Schaffen in Aarau.
In: Aarauer Neujahrsblätter 1993, S. 105–126.

Ericson, Kristina → 262

276 **Erig, Richard**. – Zur Beschleunigung des Allegros in der Instrumentalmusik des 19. Jahrhunderts.
In: Pan Zeitung 1991, Nr. 4–5, S. 5–8 und Nr. 6, S. 9–11.

277 **Erig, Richard**. – Zur Beschleunigung des Tempos nach Beethoven.
In: Musica 47 (1993), Nr. 3, S. 135–142.

278 **Estreicher, Jurek**. – Plaidoyer pour une musique culturelle de qualité.
In: La Tribune de l'Orgue 43/1 (janvier 1991), p. 13–18.

279 **Estreicher, Jurek**. – Commandes d'orgues: pour un appel d'offres différent.
In: La Tribune de l'Orgue 44/3 (septembre 1992), p. 6–13.

280 **Estreicher, Jurek**. – Entretien avec Jean Jaquenod.
In: La Tribune de l'Orgue 45/3 (septembre 1993), p. 11–15.

281 **Etter, Hans Jürg**. – Auf der Suche nach dem alten Klang. Urs Klauser, Beat Wolf und die Gruppe Tritonus.
In: O–Ton: die Zeitschrift für offene Ohren, Nr. 1 (April 1993), S. 17–19.

Ettlin, Alex → 1018

Ewald, Jürg → 474

Fabian, Imre → 739

Fähndrich, Walter → 480

282 Guido Fässler: Werkverzeichnis / redigiert von Ursula Wanzenried. – Schaffhausen: Katholischer Kirchenmusik–Verband 1991. – 46 S.

283 **Fassbind, Alfred A.** – Joseph Schmidt: ein Lied geht um die Welt, Spuren einer Legende: eine Biographie / Textredaktion: Werner Pfister. – Zürich: Schweizer Verlagshaus 1992. – 264 S.

284 **Fauquet, Joël–Marie.** – Les deux versions de «Ruth» [de César Frank] (1845/1871). Essai d'interprétation d'un double succès.
In: Revue Belge de Musicologie 45 (1991), p. 97–108.

285 **Fauquet, Joël–Marie.** – Berlioz's version of Gluck's «Orphée».
In: Berlioz Studies / edited by Peter Bloom. – Cambridge: Cambridge University Press 1992. – p. 189–253.

Fauquet, Joël–Marie → 103, 233, 250

286 **Favre, Max.** – Arthur Honegger: unverwechselbar ausdrucksstark. Zum 100. Geburtstag des Komponisten.
In: Der kleine Bund 143/56 (7. 3. 1992), S. 3.

287 **Favre, Max.** – Musik als Mahnung und Appell an den Menschen. Zum 70. Geburtstag des Komponisten Jacques Wildberger.
In: Der Bund 143/1 (3. 1. 1992), S. 25.

Favre, Max → 717

288 **Ferrez, Willy.** – Accords et ... contre–temps. La Concordia [Bagnes], 1893–1993. – Le Châble: W. Ferrez 1993. – 127 p.

289 **Fervers, Andreas.** – «Die Umgepflügte Zeit». Klaus Hubers Stück nach Texten von Ossip Mandelstam in memoriam Luigi Nono.
In: Neue Zeitschrift für Musik 153, Nr. 9 (September 1992), S. 23–27.

290 Il Festival internazionale di musica organistica di Magadino 1962–1992: la sua storia, il suo contesto, la sua importanza, la sua presenza nell'ambito culturale / Commune di Magadino, Festival internazionale di musica organistica; a cura di Roberto Gasparoli. – Losone: Tipografia Poncioni 1992. – 123 p.

291 Festschrift zur Einweihung der neuen Orgel in der Stadtkirche St. Georg zu Stein am Rhein / hrsg. von der Evangelisch–reformierten Kirchgemeinde Stein–Hemishofen. – Trossingen: G. Witte; Stein am Rhein: G. Stamm 1992. – 19 S.

292 Margrit Fialovitsch / Hrsg.: Kulturpreis des Staates Wallis. – Sion: Etat du Valais 1993. – 20 S.

293 **Finale, Giorgio.** – Die dunklen Lügen der Altgeigen–handels–philosophie: Wider das Hochjubeln alter und Aburteilen neuer Geigen. – Zürich: Giorgio Finale 1991. – 24 S.

294 **Fink, Christian.** – Heavy Sound im Hause Haas [zu den Konzerten im St. Jakob–Stadion bei Basel].
In: Basler Magazin 154, Nr. 27 (4. 7. 1992), S. 1–3.

295 **Fischer, Kurt von.** – Zur Johannes–Passion von Arvo Pärt.
In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch 75 (1991), S. 133–138.

296 **Fischer, Kurt von.** – A musical approach to Georg Trakl (1887–1914): A study of musical settings of German twentieth–century poetry.
In: German literature and music. An aesthetic fusion: 1890–1989 / ed. by Claus Reschke and Howard Pollack. – Houston: Wilhelm Fink 1992. – (Houston German Studies 8) – p. 1–25.

297 **Fischer, Kurt von.** – Bemerkungen zu Gustav Mahlers Liedern [Reprint des Aufsatzes von 1977].
In: Gustav Mahler / hrsg. von Hermann Danuser. – Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1992. – (Wege der Forschung 653) – S. 69–81.

298 **Fischer, Kurt von.** – Bemerkungen zur Trecento–Motette. Überlegungen zu einem Aufsatz von Margaret Bent.
In: Die Motette. Beiträge zu ihrer Gattungsgeschichte / hrsg. von Herbert Schneider in Zusammenarbeit mit Heinz–Jürgen Winkler. – Mainz: Schott 1992. – (Neue Studien zur Musikwissenschaft 5) – S. 19–28.

299 **Fischer, Kurt von.** – Erich Schmid. – Zürich: Kommissionsverlag Hug 1992. – 56 S. – (Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich 176).

300 **Fischer, Kurt von.** – Intervento inaugurale [al Congresso internazionale «L'Europa e la musica del Trecento»].
In: L'Ars nova italiana del Trecento VI. Atti del Congresso «L'Europa e la musica del Trecento» Certaldo, Palazzo Pretorio 19–20–21 luglio 1984 / Edizione curata da Giulio Cattin e Patrizia Della Vecchia. – Certaldo: Polis 1992. – p. 17–20.

301 **Fischer, Kurt von.** – Johann Sebastian Bach und das 20. Jahrhundert.
In: Wege zu Bach. Fünf Aufsätze / Fischer, Kurt von, ... [et al.]. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1992. – (Jahresgabe der Internationalen Bach–Gesellschaft Schaffhausen 1991) – S. 11–14.

302 **Fischer, Kurt von.** – Kodály Zoltán és Svajc [Zoltán Kodály und die Schweiz].
In: Studien zur Geschichte der ungarischen Musik in memoriam Z. Kodály und Bence Szabolcsi. – Budapest: 1992. – p. 37–41.

303 **Fischer, Kurt von.** – Le Biografie = The Biographies.
In: Il Codice Squarcialupi, MS Mediceo Palatino 87, Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze / Studi raccolti a cura di F. Alberto Gallo [Begleittext zur Faksimile–Ausgabe des Codex Squarcialupi]. – Firenze: Libreria musicale Italiana 1992. – [Text italienisch und englisch] – p. 127–143.

304 **Fischer, Kurt von.** – Musik und Theologie: Mozart und die Folgen.

In: Mozart 1991. Die Kirchenmusik von W. A. Mozart in Luzern / hrsg. von Alois Koch. – Luzern: Raeber 1992. – [Reprint; Erstdruck in «Singen und Musizieren im Gottesdienst» 116 (1991), S. 261–266] – S. 135–142.

305 **Fischer, Kurt von**. – Musikalische Annäherungen an Georg Trakl (1887–1914).
In: Hindemith–Jahrbuch 21 (1992), S. 132–157.

306 **Fischer, Kurt von**. – Spiel und Imagination in den frühesten Variationen des Knaben Mozart.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge 12 (1992), S. 37–43.

307 **Fischer, Kurt von**. – «Tout ce qui m'est utile est mien». Zum 100. Geburtstag von Arthur Honegger.
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 56 (7./8. 3. 1992), S. 65.

308 **Fischer, Kurt von**. – Aufsätze zur Musik. Aus Anlass des 80. Geburtstages von Kurt von Fischer / mit einem Vorwort von Ludwig Finscher. – Zürich: Hug & Co 1993. – 175 S.

309 **Fischer, Kurt von**. – Erik Saties Choralkompositionen.
In: De Musica et Cantu. Studien zur Geschichte der Kirchenmusik und der Oper. Helmut Hucke zum 60. Geburtstag / hrsg. von Peter Cahn und Ann–Katrin Heimer. – Hildesheim: Georg Olms 1993. – (Musikwissenschaftliche Publikationen, Frankfurt/Main 2) – S. 603–610.

310 **Fischer, Kurt von**. – Tradition und Innovation in Erik Saties «3 Morceaux en forme de poire».
In: Tradition und Innovation in der Musik. Festschrift für Ernst Lichtenhahn zum 60. Geburtstag / hrsg. von Christoph Ballmer und Thomas Gartmann. – Winterthur: Amadeus 1993. – S. 129–136.

311 **Fischer, Urs**. – Die Friedrich–Haas–Orgel in Thalwil.
In: Die Friedrich–Haas–Orgel in der reformierten Kirche Thalwil 1865/1992 / hrsg. von Urs Fischer. – Männedorf: 1992.

312 **Fischer, Urs**. – Annäherung an Legenden. Eine Monographie über die gotische Orgel in der Valeria–Kirche in Sitten.
In: Neue Zürcher Zeitung 214, Nr. 42 (20./21. 2. 1993), S. 62.

313 **Fischer, Urs**. – Der deutsche Orgelbau in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Untersuchung der schriftlichen Quellen. – Michaelstein: Institut für Aufführungspraxis 1993. – 162 S. – (Sonderbeitrag zu den Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts 15).

314 **Fischer, Urs**. – Die Grosse Orgel in der Kirche zu St. Leodegar im Hof.
In: Musik in Luzern / hrsg. von Kathrin Dubach. – Luzern: 1993. – [Booklet zur CD «Orgelmusik an der Hofkirche»].

315 **Fischer, Urs**. – Die Orgel in der ref. Kirche Lufingen.
In: Kirche Lufingen. Renovation 1992 und Baugeschichte / hrsg. von der Reformierten Kirchgemeinde Lufingen. – Lufingen: 1993.

Fischer, Urs → 234

Fletcher, Muriel E. → 179

316 **Fleuret, Maurice**. – Chroniques pour la musique d'aujourd'hui [concerne Heinz Holliger] / Préface de Jean Daniel. – Arles: Bernard Coutaz 1992. – 275 p.

317 **Fontannaz, Jean**. – Discographie [de l'OCL].
In: L'Orchestre de Chambre de Lausanne (1942–1992) / Ouvrage publié sous la direction de Olivier Robert. – Lausanne: Bibliothèque historique vaudoise 1992. – (Bibliothèque historique vaudoise 104) – p. 186–203.

Forner, Johannes → 1005

Fornerod, Françoise → 184

318 **Frauchiger, Urs**. – Was zum Teufel ist mit der Musik los? Eine Art Musiksoziologie für Kenner und Liebhaber. – München: Piper; Mainz: Schott 1992. – 142 S. – [ursprünglich erschienen: Bern: Zytglogge 1982].

319 **Frauchiger, Urs**. – Rudolf Kelterborn als Musikvermittler und Programmgestalter.
In: Rudolf Kelterborn. Komponist, Musikdenker, Vermittler / hrsg. von Andres Briner, Thomas Gartmann und Felix Meyer. – Bern: Zytglogge 1993. – (Dossier Musik) – S. 127–137.

320 **Frauchiger, Ursula**. – Das Alphorn in der Schweiz: auf den Spuren heimatlicher Klänge = Le cor des Alpes en Suisse: résonances pastorales nationales. – Bern: Schweizer Käseunion [1992]. – 55 S.

Frei, Herbert → 886

321 **Frei, Lislot**. – «Carmen», oder wie betreibe ich feministischen Musikjournalismus.
In: Resonanz: Zeitschrift des Fachvereins Musikwissenschaft der Universität Zürich 1992/2, S. 11–13.

322 **Frei, Walter**. – Bachs «dargebotene Hand»: die «Goldberg–Variationen».
In: Wege zu Bach. Fünf Aufsätze / Fischer, Kurt von, ... [et al.]. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1992. – (Jahresgabe der Internationalen Bach–Gesellschaft Schaffhausen 1991) – S. 15–19.

323 **Frei, Walter**. – Das geistliche Anliegen von Mozarts Musik.
In: Mozart 1991. Die Kirchenmusik von W. A. Mozart in Luzern / hrsg. von Alois Koch. – Luzern: Raeber 1992. – S. 145–156. – [Reprint; Erstdruck in «Singen und Musizieren im Gottesdienst» 116 (1991), S. 267–273].

324 **Frischknecht, Hans Eugen**. – In Memoriam Olivier Messiaen.
In: L'Orgue 1992/4, p. 4–7.

325 **Frischknecht, Hans Eugen**. – Zum Gedenken an Olivier Messiaen.
In: Musik und Gottesdienst 46 (1992), S. 273–275.

Froböse, Eva → 926

326 **Frosch, Reinhart**. – Mitteltönig ist schöner! Studien über Stimmungen von Musikinstrumenten. – Bern: Peter Lang 1993. – 276 S.

327 **Fuchs, Kurt**. – Über Entstehung, Niedergang und das Wieder–Aufleben des Harmoniums.
In: Instrumentenbau Report 11 (Januar 1991). – S. 14–18. – [eine ungekürzte Fassung dieses Textes ist beim Autor in Frenkendorf/BL erhältlich].

328 **Fuchss, Werner et Françoise**. – Paderewski en Suisse.
In: Annales Paderewsky 15 (1992), p. 7–14.

329 50 Jahre Akademie für Schul– und Kirchenmusik Luzern: vormals Schweizerische katholische Kirchenmusikschule (1952–1973), ehemals Abteilung für katholische Kirchenmusik am Konservatorium Luzern (1942–1952) / hrsg. von Otmar Tönz. – Luzern: Raeber 1992. – 114 S.

330 50 Jahre Kammerorchester Bülach, 1942–1992 / hrsg. vom Kammerorchester Bülach. – Bülach: Kammerorchester 1992. – 32 S.

331 **Fux, Antonio**. – Zweitausend lernen musizieren. Allgemeine Musikschule Oberwallis (AMO).
In: Schweizer Musiker Revue 69/3 (März 1992), S. 20–23.

332 **Gächter, Sven**. – Der Musikantenstadl droht. Ein Wirtschaftsbericht.
In: Der Sound des Alpenraums: Die neue Volksmusik (= «du», Nr. 7, Juli 1993), S. 26–28.

333 **Gaffurio, Franchino**. – The Theory of Music / translated by Walter Kurt Kreyszig; edited by Claude Palisca. – New Haven: Yale University 1993. – 236 p. - (Music Theory Translation Series).

334 Felix Ganz (1922–1990).
In: American Organist 1991/2, p. 46.

335 **García, Sylvia**. – Robert Blum – Sein Leben für die Musik. Ein bedeutender Zeitgenosse wurde neunzig Jahre alt.
In: Badener Neujahrsblätter 67 (1992), S. 3–7.

336 **Garrido, Gabriel**. – La musique ancienne et le Nouveau–Monde: les musiques hispano–américaines des XVIIe et XVIIIe siècles.
In: Cahiers suisses de pédagogie musicale 80 (1992), p. 92–95.

337 **Gartmann, Thomas**. – Annäherung an Händels Opern.
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 258 (5. 10. 1992), S. 27.

338 **Gartmann, Thomas**. – Aufgehoben und gefordert. Portrait Schweizer Jugend–Sinfonie–Orchester.
In: Turicum 23 (Dezember 1992), S. 84–85.

339 **Gartmann, Thomas**. – Bedingungslose Konsequenz. Zum 70. Geburtstag des Komponisten Jacques Wildberger.
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 1 (3. 1. 1992), S. 15.

340 **Gartmann, Thomas**. – Für die Region und die Welt: 50 Jahre Orchester de chambre de Lausanne.
In: Turicum 23 (1992), Nr. 6, S. 97–98.

341 **Gartmann, Thomas**. – Musik als Leben, als atmender Organismus. Geneviève Calame – ein Portrait.
In: Luzerner Zeitung. Wochenend Journal vom 14. 8. 1992, S. 7.

342 **Gartmann, Thomas**. – Vollblutmusiker: immer auf dem Sprung. Portrait Jürg Wyttenbach.
In: Luzerner Zeitung vom 23. 10. 1992, S. 39.

343 **Gartmann, Thomas**. – 10 Jahre Jubiläumsstiftung «Kind und Musik». – Zürich: 1992.

344 **Gartmann, Thomas**. – Zuviel Schönklang? Komponistenportrait Daniel Schnyder.
In: Turicum 23 (Dezember 1992), S. 90–91.

345 **Gartmann, Thomas**. – Auch diese Töne! [Städte–Portrait St. Gallen].
In: Turicum 24 (1993), Nr. 5, S. 61–68.

346 **Gartmann, Thomas**. – Benedikt Reindl (1723–1793). Leben und Wirken eines Disentiser Klosterkomponisten des 18. Jahrhunderts.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 118 (1993), S. 302–307.

347 **Gartmann, Thomas**. – Böser Umgang mit der Tradition. Im Gespräch mit Christoph Delz.
In: MusikTexte 51 (Oktober 1993), S. 15.

348 **Gartmann, Thomas**. – «... dass nichts an sich jemals vollendet ist». Untersuchungen zum Instrumentalschaffen von Lucano Berio. – (Diss. Universität Zürich 1993).

349 **Gartmann, Thomas**. – Eine Leitfigur der Postmoderne. Alfred Schnittke –«composer in residence» an den IMF.
In: Luzerner Zeitung, Wochenend Journal vom 14. August 1993, S. 35.

350 **Gartmann, Thomas**. – Königin und Mäuschen – La Lupa.
In: Turicum 24 (1993), Nr. 4, S. 14–18.

351 **Gartmann, Thomas**. – «Una frattura tra intenzioni e realizzazione?». Untersuchungen zu Luciano Berios «Sincronie» für Streichquartett.
In: Quellenstudien II: Zwölf Komponisten des 20. Jahrhunderts / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1993. – (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung 3) – S. 73–96.

Gartmann, Thomas → 528, 979
Gasparoli, Roberto → 290

352 **Gaudibert, Eric**. – Harmonie pratique au clavier. – Drize: Papillon 1992. – 75 p.

353 Eric Gaudibert: catalogue des oeuvres / par Jean–Louis Matthey; avec la collaboration de Martine Rey–Lanini; avant–propos de Vincent Barras. – Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire 1993. – 34 p.

354 **Gaug, Herbert**. – ...auf dem Weg.... Ein Zwischenhalt und Einblick in ein künstlerisches Wirken [betr. Enrico Lavarini; mit Werkverzeichnis].
In: Terra Plana. Zeitschrift für Kultur, Geschichte, Tourismus und Wirtschaft 1993/4, S. 43–47.

355 **Gautier, Judith**. – Visites à Richard Wagner [à Tribschen] / présentées par Christophe Looten. – Paris: Le Castor Astral 1992. – 185 p.

356 **Geering, Mireille / Paclt, Jaromir**. – Eine musikalische Theaterbibliothek «auf der Reise nach Prag».
In: Fontes Artis Musicae 39 (1992), S. 61–70.
Geering, Mireille → 999

357 **Geerk, Frank**. – Ein Festspiel für Muttenz [vertont von Arth Paul].
In: Basler Magazin 30 (7. August 1993), S. 1–3.

358 **Gellrich, Martin**. – Üben mit Lis(z)t. Wiederentdeckte Geheimnisse aus der Werkstatt der Klaviervirtuosen. – Frauenfeld: Im Waldgut 1992. – 173 S. – (Logo).
George, Pierre–Charles → 898

359 **Gerteis, Mario**. – Der Höhenflug endete mit einem Absturz. Zum 100. Geburtstag des Dirigenten Robert F. Denzler.
In: Tages–Anzeiger vom 19. 3. 1992, S. 12.

360 **Gerteis, Mario**. – Ein Leben für die Zürcher Oper. Zum Tod des Dirigenten Victor Reinshagen.
In: Tages–Anzeiger vom 18. 11. 1992, S. 21.

361 **Gerteis, Mario**. – Musikjournalismus: Worte für das Unsagbare.
In: Resonanz: Zeitschrift des Fachvereins Musikwissenschaft der Universität Zürich 1992/2, S. 13.

362 Geschichte der italienischen Oper. – Band 6: Theorien und Techniken, Bilder und Mythen / hrsg. von Lorenzo Bianconi und Giorgio Pestelli. – Laaber: Laaber 1992. – 496 S.

363 **Gfeller, Walter**. – Johann Konrad Speisegger (1699–1781). Erbauer der ersten Orgel in Herzogenbuchsee.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 118 (1993), S. 302–307.
Giannini, Walter → 877
Gicot, Brigitte → 507

364 **Giegling, Franz**. – Mozart und Gessner. Zum Besuch der Familie Mozart in Zürich 1766.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge 12 (1992), S. 99–109.
Giese, Martin → 717

365 **Girod, Dirk**. – Chorwerke, die sich für Aufführungen eignen.
In: Werner Wehrli. Komponist zwischen den Zeiten / Redaktion: Walter Labhart. – Aarau: AT–Verlag 1992. – S. 97–100.

366 Giubileum: 100 onns Societad da musica Falera cun uniformaziun e bandiera nova: 5, 6 e 7 da fenadur 1991 [cronica e program] / Cronica: Ignaz Cathomen. – Falera: Societad da musica Falera 1991. – 76 p.

367 **Gläss, Susanne**. – Die Rolle der Geige im Jazz. – Bern: P. Lang 1991. – 232 S. – (Europäische Hochschulschriften, Reihe 36, Band 69; Diss. Universität Zürich 1991).

368 **Glaus, Lydia**. – 100 Jahre Kirchenchor Wahlern, 1892–1992. Eine Chronik. – Wahlern: Kirchenchor Wahlern 1992. – 52 S.

369 **Godel, Didier**. – Les nouvelles orgues du Victoria–Hall de Genève.
In: Revue Musicale de Suisse romande 46 (1993), p. 169–172.

370 **Goertz, Wolfram**. – Frank Martins Bühnenwerk «Der Sturm».
In: Frank Martin: das kompositorische Werk / hrsg. von Dietrich Kämper. – Mainz: Schott 1993. – (Kölner Schriften zur Neuen Musik 3) – S. 73–78.

371 **Göschl, Johannes Berchmans**. – Laudatio für Prof. Luigi Agustoni zum 75. Geburtstag.
In: Musica Sacra 112 (1992), S. 130–133.

372 **Goldberg, Leslie Ann**. – An analysis of harmonic language in the songs of Arthur Honegger (1892–1955). – Ann Arbor: UMI 1991. – 147 p. - (Diss. Boston University).

373 **Goormaghtigh, Georges**. – Une musique interieure: l'art du lettré chinois.
In: Mondes en musique / éd.: Laurent Aubert. – Genève: Musée d'ethnographie 1991. – p. 65–74.
Goy, François–Pierre → 914

374 **Graf, Harry**. – Orchesterbesetzungsfragen in der Frühklassik und in der Klassik (1. Teil).
In: SBV–Bulletin [Mitteilungs– und Informationsorgan des Schweiz. Berufsdirigenten–Verbandes] 1992, 2 S.

375 **Grau, Andrée**. – Danses rituelles tiwi.
In: Cahiers de Musiques traditionelles 5 (1992), p. 205–216.

376 Grenzen des Computers / hrsg. von Christoph Schnell. – München: K. G. Saur 1991. – 81 S. – (FOKUS: Praxis, Information und Kommunikation 2).

377 **Grosser, Hermann**. – Iso Rechsteiner, Musiker im Dienst von Schule und Kirche [mit Werkverzeichnis].
In: Innerrhoder Geschichtsfreund 34 (1991), S. 5–20.

378 **Guggenheimer, Michael**. – Die Mitte ist überall: Hardy Hepp, Musiker, Maler, Autor und Bauer.
In: Passagen. Eine Schweizerische Kulturzeitschrift 13 (Herbst 1992), S. 39–40.

Guida musicale svizzera = Guide musicale suisse → 889

379 **Gurtner–Kugler, René**. – Zum Studentenlied rund um Zürich. – Bern: Schweizerische Vereinigung für Studentengeschichte 1991. – 88 S. – (Studentica Helvetica. Documenta et comentarii 7).

380 **Gutmann, Veronika**. – Die Pflege alter Musik in Basel im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Zur Vorgeschichte der «Freunde alter Musik in Basel».
In: Alte Musik: Konzert und Rezeption / hrsg. von Veronika Gutmann. – Winterthur: Amadeus 1992. – (Alte Musik 2) – S. 15–36.

381 **Gutmann, Veronika**. – Dokumentation der Konzertprogramme und aufgeführten Werke [der «Freunde alter Musik in Basel»] von 1942 bis 1992 / mit einer «Kleinen Chronik des FAMB–Vorstands» von Peter Reidemeister.
In: Alte Musik: Konzert und Rezeption / hrsg. von Veronika Gutmann. – Winterthur: Amadeus 1992. – (Alte Musik 2) – S. 181–390.

382 **Gutmann, Veronika**. – Katalog der Kleinorgeln im Historischen Museum Basel.
In: Jahresbericht des Historischen Museums Basel (1992), S. 4–20.

Gutmann, Veronika → 10

383 **Gutzwiller, Andreas**. – Polyphony in Japanese: rokudan for example.
In: CHIME 5 (1992), p. 50–57.

384 **Gutzwiller, Andreas**. – Rhythm in «shakuhachi honkyoku».
In: European Studies in ethnomusicology: historical developments and recent trends / edited by Max Peter Baumann, Artur Simon, and Ulrich Wegner. – Wilhelmshaven: Florian Noetzel 1992. – (Intercultural Music Studies 4) – p. 269–281.

385 **Gutzwiller, Andreas**. – Unterrichtsmethoden der traditionellen japanischen Musik.
In: Bewahren und Öffnen. Ein Lesebuch zu «50 Jahre Konservatorium Luzern, 1942–1992» / hrsg. von Thüring Bräm. – Aarau: Nepomuk 1992. – (Musikpädagogische Schriftenreihe «Wege» 4) – S. 95–101.

386 **Gutzwiller, Andreas**. – La polyphonie dans la musique japonaise: «Rokudan» par exemple.
In: Cahiers de Musiques traditionelles 6 (1993), p. 11–21.

387 **Gutzwiller, Johanna**. – Der Musiker und sein Körper.
In: Bewahren und Öffnen. Ein Lesebuch zu «50 Jahre Konservatorium Luzern, 1942–1992» / hrsg. von Thüring Bräm. – Aarau: Nepomuk 1992. – (Musikpädagogische Schriftenreihe «Wege» 4) – S. 83–88.

388 **Gut, Theodor**. – Ein Künstlerleben in unserer Zeit. Erinnerungen an Andor Foldes.
In: Zürichsee–Zeitung vom 17. 4. 1993, S. 7.

389 **Haas, Max**. – Chatull Gadol 1.0.
In: Computing in musicology: a directory of research / ed. by Walter B. Hewlett, Eleanor Selfridge–Field. – Menlo Park: Center for Computer Assisted Research 1991. – p. 63–64.

390 **Haas, Max**. – Chatull Gadol 1.0. Computergestützte Erforschung mittelalterlicher Musik am Beispiel liturgischer Einstimmigkeit. – [Lupsingen]: [Tristram Shandy Software Laboratories] 1991.

391 **Haase, Ursula**. – Nachträge zu «Die Werke Hans Kaysers» (im Buch: Hans Kayser, Ein Leben für die Harmonik der Welt, von Rudolf Haase, Basel 1968, S. 130ff.).
In: Kreis der Freunde um Hans Kayser Bern, Mitteilungen Nr. 28 (Mai 1992), S. 6–7.

392 **Haefeli, Anton**. – Zuckerguss oder vielfältiger qualifizierter Unterricht? Stellung und Bewertung des Faches Musik in der Volksschule.
In: Musikerziehung 45 (1991), S. 189–196.

393 **Haefeli, Anton**. – Begabung oder Begaben? Ist Musikalität eine Gnade oder sind alle Menschen musikalisch?
In: Animato 16/6 (Dezember 1992), S. 8–9.

394 **Haefeli, Anton**. – Über die Kunst, das Lehren lieben zu lernen. Vom musikpädagogischen Eros – das Berufsbild der Musiklehrerschaft.
In: Neue Musikzeitung 41/1 (Februar 1992), S. 1 und S. 18–20.

395 **Haefeli, Anton**. – Musikerziehung im Spannungsfeld von Volksschule und Musikschule.
In: SAJM [Schweizerische Arbeitsgemeinschaft für Jugendmusik und Musikerziehung] 20, Nr. 4–5 (1992), S. 3–17.

396 **Haefeli, Anton**. – Der Schrei. Zur Genese «struktureller Semantik» in Klaus Hubers «Erniedrigt – Geknechtet – Verlassen – Verachtet...».
In: Quellenstudien II: Zwölf Komponisten des 20. Jahrhunderts / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1993. – (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung 3) – S. 299–322.

397 **Haefeli, Anton**. – Docere inveniendo – Invenire docendo oder der Komponist als Musikdenker und Lehrer.
In: Rudolf Kelterborn. Komponist, Musikdenker, Vermittler / hrsg. von Andres Briner, Thomas Gartmann und Felix Meyer. – Bern: Zytglogge 1993. – (Dossier Musik) – S. 113–126.

398 **Hänecke, Frank / Projektgruppe**. – Musikberichterstattung in der Schweizer Presse. Ergebnisse aus Inhaltsanalysen, Redaktions-

und Journalistenbefragungen / hrsg. von Ulrich Saxer. – Zürich: Seminar für Publizistikwissenschaft 1992. – 114 S. – (Reihe Diskussionspunkt 23).

399 **Hänggi, Christoph E.** – G. L. P. Sievers (1775–1830) und seine Schriften. Eine Geschichte der romantischen Musikästhetik. – Bern: Peter Lang 1993. – 264 S. – (Europäische Hochschulschriften, Reihe 36, Band 92; Diss. Universität Zürich 1991/92).

Hänggi–Stampfli, Sabine → 70

400 **Hagmann, Peter.** – An der Zeitenwende. Der Dirigent Felix Weingartner.
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 101 (2./3. 5. 1992), S. 67.

401 **Hagmann, Peter.** – «Collegium Novum», «Musik–Akzente». Eine Musikalische Initiative für Zürich.
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 74 (28.3. 1992), S. 53.

402 **Hagmann, Peter.** – «Die Schönheit sei Beute des Starken». Franz Schreker und seine Oper «Die Gezeichneten».
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 296 (19./20. 12. 1992), S. 63.

403 **Hagmann, Peter.** – Ein Musiker an der Schwelle zur Gegenwart. Zum fünfzigsten Todestag von Felix Weingartner.
In: Basler Stadtbuch 113 (1992), S. 180–183.

404 **Hagmann, Peter.** – Ein Podium für das Neue. «Collegium Novum» und «Musik–Akzente Zürich».
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 281 (2. 12. 1992), S. 27.

405 **Hagmann, Peter.** – Eine andere Art von Avantgarde: Reminiszenzen und Reflexionen zur historischen Aufführungspraxis.
In: Alte Musik: Konzert und Rezeption / hrsg. von Veronika Gutmann. – Winterthur: Amadeus 1992. – (Alte Musik) – S. 161–168.

406 **Hagmann, Peter.** – Erstes Beschnuppern, erste Überraschungen. Der Dirigent David Zinman in Zürich.
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 283 (4. 12. 1992), S. 27.

407 **Hagmann, Peter.** – Hans Oesch gestorben.
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 107 (9. 5. 1992), S. 27.

408 **Hagmann, Peter.** – Ich weiss nicht ... [Betrachtung zum Thema «Musikkritik»].
In: Resonanz: Zeitschrift des Fachvereins Musikwissenschaft der Universität Zürich 1992/2, S. 14–15.

409 **Hagmann, Peter.** – Thema «Volksmusik».
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 182 (8./9. 8. 1992), S. 57.

410 **Hagmann, Peter.** – «... wie die Zeit vergeht...». Abschied vom Collegium Musicum Zürich.
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 136 (15. 6. 1992), S. 17.

411 **Hagmann, Peter.** – Auftritt eines Orchesters. Ein Neues Werk von Jacques Wildberger in Basel.
In: Neue Zürcher Zeitung 214, Nr. 248 (25. 10. 1993), S. 22.

412 **Hagmann, Peter.** – Ehrung für einen Musiker der Stille. Übergabe des Zürcher Kunstpreises an Hans Ulrich Lehmann.
In: Neue Zürcher Zeitung 214, Nr. 212 (13. 9. 1993), S. 21.

413 **Hagmann, Peter.** – Die Ära Frank Baumbauer im Theater Basel: Fünf Jahre aufregendes Musiktheater.
In: Basler Stadtbuch 114 (1993), S. 134–138.

414 **Hagmann, Peter.** – «Helle, klare Farben, flüsternde Melodien...». Jules Massenet und seine Oper «Hérodiade».
In: Neue Zürcher Zeitung 214, Nr. 66 (20./21. 3. 1993), S. 65.

415 **Hagmann, Peter.** – Klänge aus einer anderen Welt. Uraufführung eines Streichquartetts von Violeta Dinescu in Basel.
In: Neue Zürcher Zeitung 214, Nr. 93 (23. 4. 1993), S. 27.

416 **Hagmann, Peter.** – Kontinuität der Meisterschaft. Der Komponist Witold Lutoslawski.
In: Neue Zürcher Zeitung 214, Nr. 18 (23./24. 1. 1993), S. 63.

417 **Hagmann, Peter.** – Künstlerische Identität – gesucht und gefunden. Fünfundsiebzig Jahre Orchestre de la Suisse romande.
In: Neue Zürcher Zeitung 214, Nr. 284 (6. 12. 1993), S. 19.

418 **Hagmann, Peter.** – Perspektiven für die Musikstadt Zürich. Ein Gespräch mit Ernst Lichtenhahn, dem Präsidenten der Städtischen Musikkommission.
In: Neue Zürcher Zeitung 214, Nr. 26 (2. 2. 1993), S. 49.

419 **Hagmann, Peter.** – Thema «Russland». Zu den Internationalen Musikfestwochen Luzern 1993.
In: Neue Zürcher Zeitung 214, Nr. 187 (14./15. 8. 1993), S. 53.

420 **Hagmann, Peter.** – Wanderer durch Zeit und Raum. Der Komponist Alfred Schnittke.
In: Neue Zürcher Zeitung 214, Nr. 187 (14./15. 8. 1993), S. 54.

421 Paul Hahnemann (1853–1933). Note biographique et catalogue des oeuvres / publié sous la direction de Jean–Louis Matthey. – Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire 1993. – 22 p.

422 **Halbreich, Harry.** – Arthur Honegger: un musicien dans la cité des hommes. – Paris: A. Fayard 1992. – 816 p. – (Musiciens d'aujourd'hui).

423 Handbuch der öffentlichen und privaten Kul-

turförderung in der Schweiz = Manuel de la promotion culturelle publique et privée en suisse = Manuale della promozione culturale pubblica e privata in svizzera. Neuausgabe 1993 / Redaktion: Ursula Dubs. – Zürich: Orell Füssli 1993. – 442 S.

424 **Hangartner, Bernhard**. – Missalia Einsidlensia. Studien zu drei neumierten Handschriften des 11./12. Jahrhunderts. – (Diss. Universität Zürich 1992/93).

Hangartner, Bernhard → 470, 763

425 **Hanke Knaus, Gabriella**. – Aspekte der Schlussgestaltung in den sinfonischen Dichtungen und Bühnenwerken von Richard Strauss. – (Diss. Universität Bern 1993).

426 **Harras, Manfred H**. – Arnold Dolmetsch: Leben und Werk.
In: IAM–Journal 1993, Nr. 1, S. 16–19.

Haueter, Bruno → 714

427 **Haug, Andreas**. – Das ostfränkische Repertoire der meloformen Introitustropen [betr. Tropen aus St. Galler Handschriften].
In: Cantus Planus. Papers read at the fourth meeting, Pécs, Hungary, 3–8 september 1990 / ed. by László Dobszay, Agnes Papp, Ference Sebó. – Budapest: Hungarian Academy of Sciences 1992. – S. 413–426.

Haug, Andreas → 99, 100

428 **Hauswirth, Felix**. – 1000 ausgewählte Werke für Blasorchester und Bläserensembles. – Cham: cop. 1992. – 62 S.

Hauswirth, Felix → 793, 886

429 **Hayoz, Jean–Michel**. – La musique et l'enfant: jeu de questions et réponses. – Fribourg: [s. n.] 1993. – 11 p.

430 **Heilinger, Higi / Diem, Martin**. – Muesch nit pressiere. Noten und Notizen zum Berner Mundartrock / mit Beiträgen von Christian Eggenberger, Polo Hofer, Peter Schranz und Urs Schnell. – Bern: Zytglogge 1992. – 172 S. – (Zytglogge–Werkbuch mit zwei Begleit-CDs).

431 **Heilinger, Higi**. – Plumpes Kopieren genügt nicht. Higi Heilinger über den O–Ton im Schweizer Mundartrock.
In: O–Ton: die Zeitschrift für offene Ohren, Nr. 1 (April 1993), S. 10–11.

Heinzer, Michael → 890

432 **Helg, P. Lukas**. – Das Einsiedler Salve. Eine musikgeschichtliche Studie. – Zürich: Archivdruckerei AG [o. J.].

Heller, Andreas → 560

433 **Henking, Monika**. – Mozart und die Orgel.
In: Mozart 1991. Die Kirchenmusik von W. A. Mozart in Luzern / hrsg. von Alois Koch. – Luzern: Raeber 1992. – S. 159–166.

434 **Heri, Urs**. – Musikpreis Grenchen 1958–1993. – Grenchen: Kuratorium Musikpreis 1993. – 187 S.

Herzog, Katharina → 627

435 **Hess, Willy**. – Hinter den Kulissen. Momentbilder und Anekdoten aus dem Leben eines Orchestermusikers / hrsg. von Reto Parolari. – Winterthur: Swiss Music 1992. – 48 S.

436 Paul Hindemith: Sämtliche Werke V/7: Streicherkammermusik IV / hrsg. von Dorothea Baumann. – Mainz: B. Schott's Söhne 1992. – 168 S. und 43 S. Solostimmen).

437 **Hindermann, Walter F**. – Gebundenheit und Freiheit: Ausdruckskontraste Bachs im Strukturraster antiker Redeordnung.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 80 (1992), S. 137–152.

438 **Hinke, Roman**. – Das Kulturbiotop und die Institutionen: Berlins spätes Interesse an der Alten Musik [betr. auch Rolf Junghanns].
In: Neue Zeitschrift für Musik 153, Nr. 6 (Juni 1992), S. 10–15.

439 **Hirsbrunner, Theo**. – Arthur Honegger: ein Aussenseiter im Groupe des Six.
In: Dissonanz 31 (Februar 1992), S. 19–23.

440 **Hirsbrunner, Theo**. – Beobachtungen am Cahier Romand von Arthur Honegger.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 80 (1992), S. 11–14.

441 **Hirsbrunner, Theo**. – Debussy und seine Zeit [japanisch]. – Niigata: 1992. – 262 S. – [Übersetzung von: «Debussy und seine Zeit», Laaber: Laaber 1981, 263 S.].

442 **Hirsbrunner, Theo**. – Der gute Geist des Schatzhauses. Hans Oesch in memoriam.
In: Dissonanz 33 (August 1992), S. 23.

443 **Hirsbrunner, Theo**. – Die Harmonik Manfred Trojahns.
In: Musiktheorie 7 (1992), S. 47–59.

444 **Hirsbrunner, Theo**. – Grosse Sinfonik. Darius Milhaud und die deutsche Tradition.
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 188 (15./16. 8. 1992), S. 55.

445 **Hirsbrunner, Theo**. – Mozart in Frankreich (1890–1950).
In: Mozart in der Musik des 20. Jahrhunderts. Formen ästhetischer und kompositionstechnischer Rezeption / hrsg. von Wolfgang Gratzer und Siegfried Mauser. – Laaber: Laaber 1992. – (Schriften zur musikalischen Hermeneutik 2) – S. 91–101.

446 **Hirsbrunner, Theo**. – Musikalische Architektonik. Arthur Honegger, Jean Cocteau, Paul Valéry und Paul Claudel.
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 56 (7./8. 3. 1992), S. 65.

447 **Hirsbrunner, Theo**. – Robert Suters Vertonungen von Gedichten Thomas Bernhards.
In: Dissonanz 33 (August 1992), S. 8–12.

448 **Hirsbrunner, Theo**. – Wagners Konzeption des musikalischen Festspiels. Innere und äussere Aspekte.
In: Welttheater. Die Künste im 19. Jahrhundert / hrsg. von Peter Andraschke und Edel-

gard Spaude. – Freiburg/Br.: Rombach 1992. – 7 S.

449 **Hirsbrunner, Theo**. – Debussy – Maeterlinck – Chausson [japanisch].
In: Art Nouveau: Jugendstil und Musik. – Tokio: 1993. – 14 S.

450 **Hirsbrunner, Theo**. – Die Harmonik Manfred Trojahns.
In: Harmonik im 20. Jahrhundert / hrsg. von Claus Ganter. – Wien: WUV–Universitätsverlag 1993. – S. 101–115.

451 **Hirsbrunner, Theo**. – Die pädagogische Tätigkeit des IRCAM.
In: Dissonanz 36 (Mai 1993), S. 8–10.

452 **Hirsbrunner, Theo**. – Manfred Trojahn: Trakl–Fragmente.
In: Musica 47 (1993), S. 82–85.

453 **Hirsbrunner, Theo**. – Maurice Ravel: Vida y obra. – Madrid: 1993. – 304 S. – [Übersetzung von «Maurice Ravel: sein Leben, sein Werk», Laaber: Laaber 1989, 328 S.].

454 **Hirsbrunner, Theo**. – Vorwärtsweisende Tendenzen bei Claude Debussy.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 81 (1993), S. 130–134.

455 **Hirsbrunner, Theo**. – Wagner und Ravel.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 81 (1993), S. 24–29.

Hirsbrunner, Theo → 656

456 Histoire de l'opéra italien / sous la direction de Lorenzo Bianconi et Giorgio Pestelli; trad. de l'italien par Bernadette Delcominette. – Vol. 4–5. – Liège: P. Mardaga 1992. – IV: 466 p.; V: 349 p.

457 Historische Harfen. Beiträge zur Theorie und Praxis historischer Harfen = Historical Harps. Theoretical and pratical aspects of historical harps / hrsg. von Heidrun Rosenzweig. – Dornach: Musik–Akademie der Stadt Basel 1991. – 208 S.

458 **Hoch, Francesco**. – Francesco Hoch: «Memoire da requiem».
In: Dissonance 35 (février 1993), p. 4–8.

Hochstein, Wolfgang → 823

Hofer, Polo → 430

459 **Hoffmann–Axthelm, Dagmar**. – Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1990/91.
In: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 15 (1992), S. 189–308.

460 **Hoffmann–Axthelm, Dagmar**. – Bibliographie der Neuerscheinungen zur historischen Musikpraxis 1991/92.
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 16 (1992), S. 235–318.

461 **Hoffmann–Axthelm, Dagmar**. – Mozart als «Sanskritta»–Übersetzer: Ein (nicht nur) tiefenpsychologischer Annäherungsversuch an den Marsch für Flöte und Pauke aus der Zauberflöte.
In: Tradition und Innovation in der Musik. Festschrift für Ernst Lichtenhahn zum 60. Geburtstag / hrsg. von Christoph Ballmer und Thomas Gartmann. – Winterthur: Amadeus 1993. – S. 65–95.

Hoffmann–Axthelm, Dagmar → 54, 55

462 **Hofmann, Kurt**. – Ein unbekanntes Albumblatt von Richard Wagner. – [s. l.]: Deutsche Richard Wagner Gesellschaft 1992. – 7 S. und 1 Blatt Faksimile.

Hohler, Franz → 632

463 **Holliger, Heinz**. – Elliott Carter: écrire par couches superposées.
In: Dissonance 31 (février 1992), p. 10–13.

464 **Holtz, Corinne**. – Musikjournalismus zwischen Transportvehikel und Selbstdarstellung.
In: Resonanz: Zeitschrift des Fachvereins Musikwissenschaft der Universität Zürich 1992/2, S. 9–10.

465 Hommage à Jean Binet: pour le centenaire de sa naissance, 1893–1993 / conçue par Jean Marc Binet et Nicholas Crispini. – Genève: J. M. Binet 1993. – 18 p.

466 Hommage à Pierre Pidoux à l'occasion de son 85e anniversaire. – Montreux: Association des concerts St–Vincent 1990. – 52 p.

467 Arthur Honegger: 1892–1992. Katalog der Ausstellung, Le Havre: Musée des Beaux–Arts André Malraux, 10. März – 13. April 1992, Zürich: Museum Strauhof, 22. August – 13. September 1992 / Redaktion und Einführungstexte: Sibylle Ehrismann. – Zürich: Kommissionsverlag Hug 1992. – 96 S.

468 **Honegger, Arthur**. – Ecrits / textes réunis et annotés par Huguette Calmel. – Paris: Champion 1992. – 808 p. – (Dimension 3, Musique).

469 **Huber–Gerényi, Ilse**. – Sich verspielen. Grenzen zwischen Erziehen und Therapieren?
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 81 (1993), S. 191–198.

470 Paul Huber (1918). Werkverzeichnis / hrsg. von Max Lütolf und Bernhard Hangartner. – St. Gallen: E–Druck AG 1993. – 160 S.

471 **Hüsler, Martin**. – Entwicklung der Appenzeller Blasmusik seit 1900.
In: Appenzellische Jahrbücher 120 (1992), S. 5–51.

472 100 Jahre [Luzerner] Kantonal–Musikverband [1892–1992] / [verfasst von Josef Meier]. – Dagmersellen: Luzerner Kantonal–Musikverband 1992. – 84 S.

473 100 Jahre Männerchor Uebeschi, 1892–1992. – Uebschi: Männerchor Uebeschi 1992. – 40 S.

474 150 Jahre Kantonalgesangverein Baselland, 1842–1992: Jubiläumsschrift / hrsg. vom Kantonalgesangverein Baselland; Redaktion: Jürg Ewald. – Gelterkinden: F. Buess 1992. – 133 S.

475 **Hupertz, Helmut**. – Einhart und Notker Balbulus.

In: Weltbild und Realität. Einführung in die mittelalterliche Geschichtsschreibung / hrsg. von Ulrich Knefelkamp. – Pfaffenweiler: Centaurus–Verlag 1992. – S. 73–84.

476 I libretti italiani di Georg Friedrich Händel e le loro fonti. – Vol. I/1: I testi händeliani da «Vincer se stesso é la maggior vittoria» (1707) a «L'Elpidia, overo Li rivali generosi» (1725) / a cura di Lorenzo Bianconi. – Firenze: Leo S. Olschki 1992. – 435 p. – (Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia 26/1).

477 I libretti italiani di Georg Friedrich Händel e le loro fonti. – Vol. I/2: Note ai testi e fonti da «Vincer se stesso è la maggior vittoria» (1707) a «L'Elpidia, overo Li rivali generosi» / a cura di Lorenzo Bianconi. – Firenze: Leo S. Olschki 1992. – 483 p. – (Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia 26/2).

478 «...im Kreise der Lieben». Eine volkskundliche Untersuchung zur populären Liedkultur in der Schweiz / von Christine Burckhardt–Seebass, Alberto Bernasconi, Roland Inauen, Esther Schönmann, Agni Spohr–Rassidakis; unter Mitarbeit von Ernst Lichtenhahn und Barbara Eng Jerjen. – Basel: Helbling & Lichtenhahn 1993. – 248 S. – (Kulturelle Vielfalt und Nationale Identität).

479 Imago musicae VII (1990): Internationales Jahrbuch für Musikikonographie / edenda curavit Tilman Seebass; adiuvante Tilden Russel. – Lucca: Libreria Musicale Italiana 1992. – 241 S.

480 Improvisation. 10 Beiträge / hrsg. von Walter Fähndrich. – Winterthur: Amadeus 1992. – 163 S.

Inauen, Roland → 478

481 Etienne Isoz (1905–1986). Catalogue des oeuvres / par Martine Rey–Lanini et Jean–Louis Matthey. – Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire 1993. – 25 p.

482 **Jachen, Janet**. – Arlesheim bekommt das erste Jazzmuseum der Schweiz.
In: Basler Zeitung vom 17. September 1992, S. 36.

483 **Jacot–Descombes, Christian**. – Pascal Auberson: «l'anartiste». – Lausanne: Les Cahiers de la Gazette 1992. – 93 p. – (Les Cahiers de la Gazette 7).

484 **Jacot–Descombes, Christian**. – Brigitte Meyer et Piano Seven. L'expérience d'une certaine liberté.
In: Revue Musicale de Suisse romande 46 (1993), p. 13–17.

485 **Jacot–Descombes, Christian**. – Des relations troubles: le sponsoring dans le jazz.
In: Revue Musicale de Suisse romande 46 (1993), p. 217–222.

486 **Jacquier, Albin**. – Renaissance de l'Orchestre de Chambre de Genève.
In: Revue Musicale de Suisse Romande 45 (1992), p. 223–225.

487 **Jakob, Friedrich**. – Die Fest–Orgel in der Stiftskirche Klosterneuburg: Geschichte und Restaurierung der Freund–Orgel von 1642. – Wien: Mayer 1990. – 156 S. – (Veröffentlichungen der Gesellschaft für Orgelfreunde 133).

488 **Jakob, Friedrich**. – Paul Müller–Zürich. – Winterthur: Amadeus 1991. – 77 S.

489 **Jakob, Friedrich**. – Probleme bei der Restaurierung pneumatischer und elektrischer Orgeln. Gedanken zur 1986 erfolgten Restaurierung der Behmann–Orgel von 1927/1928 in der Stadtpfarreikirche St. Martin zu Dornbirn/Voralberg.
In: Acta Organologica 22 (1991), S. 299–308.

490 **Jakob, Friedrich**. – Die Orgel und die Steine. – Männedorf: Orgelbau Kuhn 1992. – 56 S. – (Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG auf das Jahr 1992).

491 **Jakob, Friedrich**. – Die Orgeln der Justinuskirche in Frankfurt am Main–Höchst. – Frankfurt am Main: Stifterverein der Justinuskirche 1992. – 23 S.

492 **Jakob, Friedrich**. – Bemerkungen zum Restaurieren von Orgeln.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 118 (1993), S. 89–95.

493 **Jakob, Friedrich**. – Die Orgel und das Papier. – Männedorf: Orgelbau Kuhn 1993. – 66 S. – (Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG auf das Jahr 1993).

494 **Jans, Hans**. – Mangelnde Perspektiven für Kirchenmusiker? Gedanken zugunsten des «kirchenmusikalischen Mittelstandes».
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 117 (1992), S. 156–158.

495 **Jans, Markus**. – Modale «Harmonik». Beobachtungen und Fragen zur Logik der Klangverbindungen im 16. und frühen 17. Jahrhundert.
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis. – 16 (1992), S. 167–188.

496 Michael Jarell / éd. de Danielle Cohen–Levinas. – Paris: Les Cahiers de L'Ircam 1992. – 84 p.

497 Jazz in der Schweiz: Geschichte, Szene, Vision. Ausstellung in der Galerie «le point» am Hauptsitz der Schweizerischen Kreditanstalt, Zürich [21. Oktober 1993 – 25. Februar 1994] / Hrsg.: Heinrich Baumgartner, Bruno Spoerri, Christian Steulet. – Zürich: Schweizerische Kreditanstalt 1993. – 67 S.

498 Jazz–Magazin. – November 1991–. – Wettswil a. A.: Redaktion Idee 1991–. – (erscheint jährlich).

499 **Jenny, Markus**. – Der Engadiner Kirchengesang im 17. und 18. Jahrhundert – ein kulturhistorisches Unikum.

In: Bündner Monatsblatt 1992/5 (Mai 1992), S. 375–388.
auch in: Celebratory volume presented to Casper Honders on the occasion of his seventieth birthday on 6 june 1993 / hrsg. von Frans Brouwer und Robin A. Leaver. – Utrecht: Nederlands Instituut voor Kerkmuziek 1993. – S. 64–81.

500 Jenny, Markus. – Reformierte Kirchenmusik? Zwingli, Bullinger und die Folgen.
In: Reformiertes Erbe. Festschrift für Gottfried W. Locher zu seinem 80. Geburtstag / hrsg. von Heiko A. Obermann, Ernst Saxer, Alfred Schindler und Heinzpeter Stucki. – Band 1. – Zürich: Theologischer Verlag Zürich 1992. – (Zwingliana 19/1) – S. 187–205.

501 Jequier, Marie-Claude. – L'OCL en crescendo.
In: L'Orchestre de Chambre de Lausanne (1942–1992) / Ouvrage publié sous la direction de Olivier Robert. – Lausanne: Bibliothèque historique vaudoise 1992. – (Bibliothèque historique vaudoise 104) – p. 95–100.

502 Jung, Heinrich. – Daniel Elster – Der Philhellene.
In: Badener Neujahrsblätter 67 (1992), S. 132–141.

503 Junod, Philippe. – La musique vue par les peintres. – Lausanne: Edita (diffusion Vilo) 1988. – 143 p.

Juon, Lucius → 714

504 Kaderli, Margrit. – 100 Jahre Männerchor Göttighofen, 1891–1991. Festschrift. – Göttighofen: 1991. – 72 S.

505 Kadjar, Teymour. – Le nouveau théâtre de Genève: un aspect de la politique culturelle durant la deuxième moitié du XIXème siècle. – Genève: 1992. – 177, LXI f. – (Mémoire de licence dactyl. fac. lettres Genève, 1992).

506 Kälin, Hans B. – Ein historisches Buchstabenrätsel auf dem Virginal des Andreas Ryff.
In: Regio–Familienforscher [Basel] 5 (1992), Nr. 3, S. 21–26.

507 Pierre Kaelin: catalogue exhaustif de l'oeuvre / par Etienne Chatton; réalisé avec la collaboration de Brigitte Gicot et Sylvain Chatton; préface de Martin Nicoulin. – Fribourg: La Sarine 1993. – 413 p.

508 Kämper, Dietrich. – Entwicklungslinien im Frühwerk Frank Martins.
In: Frank Martin: das kompositorische Werk / hrsg. von Dietrich Kämper. – Mainz: Schott 1993. – (Kölner Schriften zur Neuen Musik 3) – S. 11–20.

Kämper, Dietrich → 623

509 Kaiser, Rainer. – Palschaus Bach–Spiel in London. Zur Bach–Pflege in England um 1750.
In: Bach–Jahrbuch 79 (1993), S. 225–229.

510 Kalberer, Ivo. – Komponist, Dirigent, Musiklehrer. Zum 20. Todestag von Henri Büsser (1872–1973).
In: Terra Plana. Zeitschrift für Kultur, Geschichte, Tourismus und Wirtschaft 1993/4 S. 40–42.

511 Kalisch, Volker. – Einige unsystematische Nach(t)gedanken zum Thema «Musikwissenschaft».
In: Österreichische Musikzeitschrift 47 (1992), S. 723–729.

512 Kalisch, Volker. – Mozart und Kitsch: «Ein musikalischer Spass»?
In: International Review of the Aesthetics and Sociology of Music 23 (1992), S. 43–60.

513 Karlen, René. – «Der bedeutendste Repräsentant des Polytonalismus»: Die Harmonik im Frühwerk von Darius Milhaud.
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 188 (15./16. 8. 1992), S. 55.

514 Karlen, René. – Innovative Ländlermusik: zu Ästhetik und Stil der volkstümlichen Avantgarde.
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 182 (8./9. 8. 1992), S. 60.

515 Karlen, René. – Zwischen Serialismus und Programm: Der Schweizer Komponist Roland Moser.
In: Neue Zeitschrift für Musik 153 (Februar 1992), S. 27–32.

516 Kaufmann, Werner. – Der Orchesterverein Brugg um die Jahrhundertwende.
In: Brugger Neujahrsblätter 103 (1993), S. 145–158.

517 Hans Kayser zum 100. Geburtstag am 1. April 1991: biographische Fragmente / hrsg. von Walter Ammann. – Bern: Kreis der Freunde um Hans Kayser 1991. – 70 S. – (Schriften über Harmonik 26).

518 Kellenberger, Edgar. – Felix Mendelssohns geistliche Musik als «judenchristliches Zeugnis»?
In: Musik und Gottesdienst 46 (1992), S. 166–176.

519 Kellenberger, Edgar. – Felix Mendelssohn als Librettist eines Moses–Oratoriums. Erstedition mit Kommentar.
In: Musik und Kirche 63 (1993), S. 126–139.

520 Keller, Christoph / Mili, Isabelle. – Zwei neue Konservatoriumsdirektoren – Interviewes mit Jakob Stämpfli und Philippe Dinkel.
In: Dissonanz 33 (August 1992), S. 13–18.

521 Keller, Christoph. – Die Arbeit der Jury für das Tonkünstlerfest [ein Gespräch mit Roland Moser und Olivier Cuendet].
In: Dissonanz 37 (August 1993), S. 15–18.

522 Keller, Christoph. – Zum semantischen Aspekt von Opernparaphrasen.
In: Dissonanz 35 (Februar 1993), S. 13–16.

523 Keller, Hans. – Daheim ist nicht daheim. Warum das Berner Pflaster so fruchtbar ist.

In: Der Sound des Alpenraums: Die neue Volksmusik (= «du», Nr. 7, Juli 1993), S. 70–83.

524 **Keller, Hans**. – Stephan Eicher.
In: Der Sound des Alpenraums: Die neue Volksmusik (= «du», Nr. 7, Juli 1993), S. 52–53.

525 **Keller. Hansjörg**. – Der Orgelprospekt. Versuch einer Würdigung. – Aarau: H. Keller 1993. – 22 S.

526 **Kelterborn, Rudolf**. – Programme komponieren.
In: Neue Zeitschrift für Musik 153, Nr. 4 (1992), S. 18.

527 **Kelterborn, Rudolf**. – Analyse und Interpretation. Eine Einführung anhand von Klavierkompositionen: Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, Brahms, Schönberg, Bartok / hrsg. von der Musikakademie der Stadt Basel. – Winterthur: Amadeus 1993. – 134 S. – (Musikreflexionen 4).

528 Rudolf Kelterborn. Komponist, Musikdenker, Vermittler / hrsg. von Andres Briner, Thomas Gartmann und Felix Meyer. – Zürich: Zytglogge 1993. – 154 S. – (Dossier Musik 3).

Kerle, Jürg → 714

529 **Kesselring, Martin**. – Saiteninstrumente selbst gebaut. – Gümligen: Zytglogge 1990. – 187 S. – (Vom Scheitholz zur Gitarre 2).

530 **Kesselring, Martin**. – Musik frisch vom Fass. Gespräch mit Felix Rohner, Steelpan–Bauer und Vater des Blackpan.
In: O–Ton: die Zeitschrift für offene Ohren, Nr. 2 (Juli 1993), S. 30–33.

531 **Kirnbauer, Martin**. – «Das war Pionierarbeit»: Die Bogenhauser Künstlerkapelle, ein frühes Ensemble alter Musik.
In: Alte Musik: Konzert und Rezeption / hrsg. von Veronika Gutmann. – Winterthur: Amadeus 1992. – (Alte Musik 2) – S. 37–67.

532 **Kirnbauer, Martin**. – Die Nürnberger Trompeten– und Posaunenmacher vor 1500 im Spiegel Nürnberger Quellen.
In: Musik und Tanz zur Zeit Kaiser Maximilians I. Bericht über die am 21. und 22. Oktober 1989 in Innsbruck abgehaltene Fachtagung / hrsg. von Walter Salmen. – Innsbruck: Helbling 1992. – (Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft 15) – S. 131–141.

533 **Kirnbauer, Martin**. – Überlegungen zu den Meisterzeichen Nürnberger «Holzblasinstrumentenmacher» im 17. und 18. Jahrhundert.
In: Tibia 17 (1992), S. 9–20.

534 **Kirnbauer, Martin**. – Verzeichnis der Flöteninstrumente in der Musikinstrumenten–Sammlung des Historischen Museums Basel.
In: Jahresbericht des Historischen Museums Basel (1992), S. 21–30.

535 **Kirnbauer, Martin**. – «Colligite fragmenta ne pereant» – Das Liederbuch des Dr. Hartmann Schedel.
In: Beilage zu «Quodlibet», Mitteilungsblatt der Gesellschaft Franconia e. V. 1 (1993), 4 S.

536 **Kirnbauer, Martin**. – Nachtrag zu Martin Kirnbauer: «Die Kronborg–Motetten» – Ein Beitrag zur Musikgeschichte Nürnbergs?
In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 80 (1993), S. 251–252.

537 **Kläy, Walter**. – Dramatik und Diskurs in Kelterborns Kammermusik.
In: Rudolf Kelterborn. Komponist, Musikdenker, Vermittler / hrsg. von Andres Briner, Thomas Gartmann und Felix Meyer. – Bern: Zytglogge 1993. – (Dossier Musik) – S. 91–112.

538 **Klappert, Friedrich W**. – 100 Jahre Stadtmusik Dietikon: 1891–1991. – Dietikon: Verkehrsverein 1991. – 71 S. – (Neujahrsblatt von Dietikon 45 (1992)).

539 **Kleeb, Sales**. – Zum Tode von Fritz Siegfried, Musikinstruktor, 1917–1993.
In: Blasmusikzeitung 82, Nr. 17 (15. September 1993), S. 7–8.

540 **Klöti, Hermann**. – 100 Jahre Männerchor Zollikon. Von der Geburtsstunde bis zum Ende der ersten Halbzeit.
In: Zolliker Jahrheft 1991. – Zollikon: 1991. – S. 59–67.

541 **Knaus, Jakob**. – Aus einem Totenhaus [L. Janáček].
In: Salzburger Festspiele 1992, Programmbuch. – Salzburg: Residenz Verlag 1992. – (Text deutsch und englisch) – S. 177–182.

542 **Knaus, Jakob**. – «Der wahre slavische Geist». Wechselbeziehungen zwischen Antonin Dvořak und Leoš Janáček.
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 20 (25./26. 1. 1992), S. 64.

543 **Knaus, Jakob**. – Klaviermusik von Leoš Janáček.
In: Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste 6 (1992), S. 468–475.

544 **Knaus, Jakob**. – Janáček als Briefschreiber.
In: Neue Zürcher Zeitung 214, Nr. 94 (24./25. 4. 1993), S. 70.

545 **Koch, Alois**. – Aspekte von Ästhetik und Stil in der Messe–Komposition zur Zeit der Wiener Klassik.
In: Mozart 1991. Die Kirchenmusik von W. A. Mozart in Luzern / hrsg. von Alois Koch. – Luzern: Raeber 1992. – S. 187–191.

546 **Koch, Alois**. – Die Akademie heute: von Monteverdi zu Honegger.
In: 50 Jahre Akademie für Schul– und Kirchenmusik Luzern / hrsg. von Otmar Tönz. – Luzern: Raeber 1992. – S. 50–53.

547 **Koch, Alois**. – Gedanken zur künftigen Kirchenmusik. Referat an der Delegiertenversammlung des KMV des Kantons Luzern.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 117 (1992), S. 25–27.

Koch, Alois → 704

548 **Köhli, Hape**. – Hof(er)narr zwischen Kopf und Schlauch. Interview mit Polo Hofer über Triebhaftigkeit, Verkrampfung, Narrenfreiheit, Angst, Balance und Lebensfreude.
In: O–Ton: die Zeitschrift für offene Ohren, Nr. 2 (Juli 1993), S. 11–13.

549 **Köhli, Hape**. – Kunstklau – Klaukunst. Von der Sitte und Unsitte geforderter Originalität.
In: O–Ton: die Zeitschrift für offene Ohren, Nr. 1 (April 1993), S. 7–9.

550 **Köhli, Hape**. – Wie man mit Schneebällen und Klebstreifen Musik macht... Interview mit dem Klang–Alchemisten Boris Blank von YELLO.
In: O–Ton: die Zeitschrift für offene Ohren, Nr. 1 (April 1993), S. 35–37.

551 **Köppel, Roger**. – Portrait: Stephan Eicher, Reisender.
In: NZZ–Folio: Die Zeitschrift der Neuen Zürcher Zeitung 10 (Oktober 1992), S. 57–59.

Kopp, Peter F. → 713

552 **Korner, Urs**. – Schulbehörde und juristische Struktur der Akademie.
In: 50 Jahre Akademie für Schul– und Kirchenmusik Luzern / hrsg. von Otmar Tönz. – Luzern: Raeber 1992. – S. 104–109.

553 **Kos, Wolfgang**. – Das Volkslied im leeren Raum. Eine Begriffsbestimmung.
In: Der Sound des Alpenraums: Die neue Volksmusik (= «du», Nr. 7, Juli 1993), S. 42–45.

554 Andor Kovach, compositeur: biographie et liste des œuvres. – Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire 1991. – 14 f.

555 **Krenger, Siegfried**. – 100 Jahre Musikgesellschaft Uettligen, 1892–1992. – Uettligen: Musikgesellschaft Uettligen 1992. – 40 S.

556 **Kreyszig, Walter**. – Das Menuett W. A. Mozarts unter dem Einfluss von F. J. Haydns «gantz neue besondere art»: zur Phrasenstruktur in den Minuetten der «Haydn–Quartette».
In: Mozart–Jahrbuch 1991/2, S. 655–663.

557 **Kreyszig, Walter**. – Wolfgang Amadeus Mozarts «Missa Brevis» in F–Dur, KV 192 (=186f): Zur fragmentarischen Überlieferung der Clarino I–Stimme (KV deest) in der Opochinsky Collection of Music Manuscripts der Yale University.
In: Studien zur Musikwissenschaft 42 (1992), S. 181–189.

558 **Kreyszig, Walter**. – Franchino Gaffurio als Vermittler der Musiklehre des Altertums und des Mittelalters: Zur Identifizierung griechischer und lateinischer Quellen in der «Theorica musice» (1492).
In: Acta Musicologica 65 (1993), S. 134–150.

Kreyszig, Walter → 333

559 **Kriesi, Betty**. – 100 Jahre Damenchor Bischofszell. Vereinsgeschichte: ein Rückblick. – Bischofszell: 1991. – 14 Bl.

560 **Kühner, Claudia / Heller, Andreas**. – Denn der Kopf ist der Sklave der Seele.
In: NZZ–Folio: Die Zeitschrift der Neuen Zürcher Zeitung 3 (März 1992), S. 8–13.

561 **Küng, Hans**. – Mozart: Spuren der Transzendenz. – 2. Auflage. – München: Piper 1992. – 89 S.

562 **Küng, Hans**. – Spuren der Transzendenz: Erfahrungen mit der Musik Mozarts.
In: Mozart 1991. Die Kirchenmusik von W. A. Mozart in Luzern / hrsg. von Alois Koch. – Luzern: Raeber 1992. – S. 89–111. – [Reprint].

563 **Küng, Hans**. – Mozart: traces of transcendence / translated by John Bowden. – Grand Rapids, MI: W. B. Eerdmans 1993. – XI, 81 p.

564 **Küng, Thomas**. – Rees Gwerder.
In: Der Sound des Alpenraums: Die neue Volksmusik (= «du», Nr. 7, Juli 1993), S. 29–31.

565 **Kuhn, Albert**. – Porträt Cyrill Schläpfer.
In: Der Sound des Alpenraums: Die neue Volksmusik (= «du», Nr. 7, Juli 1993), S. 36–37 und 86.

566 Kultur–Raum Basel. Ein Verzeichnis mietbarer Innen– und Aussenräume für Kulturelles Schaffen, Anlässe und Veranstaltungen, Schulung und Bildung, Sitzungen und Versammlungen / bearbeitet von Anita Treml und Christoph Merkli; hrsg. vom Erziehungsdepartement des Kantons Basel–Stadt. – Basel: F. Reinhardt 1993. – 423 S.

567 **Kunze, Stefan**. – Bach «historisch»? 5 Thesen.
In: Wege zu Bach. Fünf Aufsätze / Fischer, Kurt von, ... [et al.]. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1992. – (Jahresgabe der Internationalen Bach–Gesellschaft Schaffhausen 1991) – S. 26–33.

568 **Kunze, Stefan**. – Bach und Mozart. Von zwei Kulturen der Kirchenmusik.
In: Mozart 1991. Die Kirchenmusik von W. A. Mozart in Luzern / hrsg. von Alois Koch. – Luzern: Raeber 1992. – S. 41–51.

569 **Kunze, Stefan**. – Bösewichter, Aussenseiter und Gescheiterte in der Oper.
In: Gesungene Welten / hrsg. von Udo Bermbach und Wulf Konold. – Berlin: Reimer 1992. – (Hamburger Beiträge zur öffentlichen Wissenschaft) – S. 209–222.

570 **Kunze, Stefan**. – Idealität der Melodie. Über Richard Strauss und Mozart.
In: Mozart in der Musik des 20. Jahrhunderts. Formen ästhetischer und kompositionstechnischer Rezeption / hrsg. von Wolfgang Gratzer und Siegfried Mauser. – Laaber: Laaber 1992. – (Schriften zur musikalischen Hermeneutik 2) – S. 11–30.

571 **Kunze, Stefan**. – Mozarts «Zauberflöte»: Ein Welttheater? Zur Physiognomie des Unvergleichlichen.

In: Welttheater, Mysterienspiel, rituelles Theater. «Vom Himmel durch die Welt zur Hölle». Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1991 / hrsg. von Peter Csobádi, ... [et al.]. – Anif: Ursula Müller–Speiser 1992. – (Wort und Musik 15) – S. 237–242.

572 **Kunze, Stefan**. – Vom Märchen über das Volkstheater zum Sinnbild: Personen und Personifikationen in der «Zauberflöte».
In: Mozarts Opernfiguren: Grosse Herren, rasende Weiber – gefährliche Liebschaften / hrsg. von Dieter Borchmeyer. – Bern: Paul Haupt 1992. – (Facetten deutscher Literatur 3) – S. 135–151.

573 **Kunze, Stefan**. – Die Sinfonie im 18. Jahrhundert – Von der Opernsinfonie zur Konzertsinfonie. – Laaber: Laaber 1993. – 321 S. – (Handbuch der musikalischen Gattungen 1).

574 **Kunze, Stefan**. – Le chant parlé et l'indicible. Remarques sur le «Pelléas et Mélisande» de Debussy [traduction de Nicholas Meeùs; la version allemande a paru dans «Festschrift H. H. Eggebrecht = Beiheft zum Archiv für Musikwissenschaft 23 (1984), S. 338–360»].
In: Analyse Musicale 30 (février 1993), p. 46–51 et 31 (mai 1993), p. 15–21.

575 **Kurmann, Nicole**. – «Hol–di–o–u–ri»: Jodlerfeste.
In: Basler Magazin 23 (19. Juni 1993), S. 1–3.

576 La musique à l'école. Guide méthodologique à l'usage des enseignants des classes enfantines et primaires / éd: Département de l'instruction publique et des cultes du canton de Vaud. – Réimpr. – Lausanne: Loisirs et pédagogie 1993. – 104 p.

577 **Labhart, Walter**. – Collage und Montage als Ausdrucksmittel. Die Komponistin Germaine Tailleferre.
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 188 (15./16. 8. 1992), S. 56.

578 **Labhart, Walter**. – Hinweise auf Erwin Schulhoff.
In: Dissonanz 33 (August 1992), S. 4–7.

579 **Labhart, Walter**. – Verzeichnis der musikalischen Werke Werner Wehrlis.
In: Werner Wehrli. Komponist zwischen den Zeiten / von Sibylle Ehrismann, Kristina Ericson, Walter Labhart. – Aarau: AT–Verlag 1992. – S. 121–130.

580 **Labhart, Walter**. – Werner Wehrli. Zum hundertsten Geburtstag des Komponisten: 1892–1992.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 80 (1992), S. 26–29.

581 **Labhart, Walter**. – Komponieren zwischen den Zeiten: Versuch einer Annäherung an die Musik Werner Wehrlis.
In: Werner Wehrli. Komponist zwischen den Zeiten / von Sibylle Ehrismann, Kristina Ericson, Walter Labhart. – Aarau: AT–Verlag 1992. – S. 79–96.

582 **Labhart, Walter**. – Auf dem Weg zu früher Vollendung. Zum 100. Geburtstag der Komponistin Lili Boulanger.
In: Neue Zürcher Zeitung 214, Nr. 193 (21./22. 8. 1993), S. 55.

583 **Labhart, Walter**. – Busonis Erbe weitergetragen: Zum Gedenken an Walther Geiser (1897–1993).
In: Dissonanz 36 (Mai 1993), S. 19–20.

584 **Labhart, Walter**. – Die Klaviersolomusik von Peter Tschaikowsky. Versuch einer Gesamtdarstellung.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 81 (1993), S. 142–146.

Labhart, Walter → 262

Lampert, Ernst → 886

585 **Landolt, Patrik**. – Die Kunst der offenen Grenzen. Innovation zwischen Jazz, Rock und neuer Musik.
In: Neue Zeitschrift für Musik 154, Nr. 5 (September 1993), S. 4–7.

Landolt, Patrik → 235, 885

586 Brenton J. Langbein geboren 21. Januar 1928 in Gawler, Südaustralien, gestorben 6. Juni 1993 in Zürich, Schweiz [Gedenkschrift]. – Horgen: Die Kammermusiker Zürich, Streichsextett 1993. – 62 S.

587 **Langegger, Florian**. – Mozart, das junge Genie und seine Entfaltungsbedingungen.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge 12 (1992), S. 25–29.

588 **Lavanchy, Eric**. – OCL et RSR: un avenir présent.
In: L'Orchestre de Chambre de Lausanne (1942–1992) / Ouvrage publié sous la direction de Olivier Robert. – Lausanne: Bibliothèque historique vaudoise 1992. – (Bibliothèque historique vaudoise 104) – p. 111–115.

589 **Lebet, Claude**. – Les deux Stradivarius de Domenico Dragonetti = Domenico Dragonetti and his two Stradivarius violins. – La Chaux–de–Fonds: C. Lebet 1991. – 34 p.

590 **Lécroart, Pascal / Calmel, Huguette**. – «Jeanne d'Arc au bûcher» de Paul Claudel et Arthur Honegger. – Paris: Publimuses 1993. – 175 p. – (Le profil musical).

591 **Lehmann, Hans Ulrich**. – «Nuancen und Details». Aus der Werkstatt eines Komponisten.
In: Neue Zürcher Zeitung 214, Nr. 30 (6./7. 2. 1993), S. 61.

592 **Lehmann, Hans Ulrich**. – Zur «Traummusik» von Rudolf Kelterborn.
In: Rudolf Kelterborn. Komponist, Musikdenker, Vermittler / hrsg. von Andres Briner, Thomas Gartmann und Felix Meyer. – Bern: Zytglogge 1993. – (Dossier Musik) – S. 75–90.

Leisibach, Joseph → 604

593 **Leisinger, Ulrich**. – Leonhard Eulers «Vermutung über den Grund für einige allgemein gebräuchliche Dissonanzen in der Musik.
In: Musiktheorie 8 (1993), S. 149–164.

594 **Lempfrid, Wolfgang**. – Freiheit, die ich meine. CONCERTO im Gespräch mit Andreas Staier.
In: Concerto 9/71 (März 1992), S. 13–17.

595 Les Ateliers d'ethnomusicologie: musiques et danses traditionelles du monde / réd. Laurent Aubert. – Genève: Ateliers d'ethnomusicologie 1993. – 24 p.

596 Les Saint–Marceaux: une famille d'artistes en 1900 [exposition présentée au Musée d'Orsay du 20 octobre 1992 au 17 janvier 1993, puis au Musée des beaux–arts de Reims du 12 mars au 8 juin 1993] / catalogue rédigé et établi par Jean–Michel Nectoux, Antoinette Le Normand–Romain, Véronique Alemany–Dessaint. – Paris: Réunion des musées nationaux 1992. – 106 p. – (Les dossiers du Musée d'Orsay 49).

597 **Leutwiler, Toni**. – Abenteuer Musik: eine selbstbiographische Suite in 12 Sätzen. – Albligen [Zelg]: T. Leutwiler [1992]. – 35 S.

598 **Lichtenhahn, Ernst**. – Arthur Honegger und die Schweiz.
In: Arthur Honegger: 1892–1992. Katalog der Ausstellung Le Havre: Musée des Beaux–Arts André Malraux, 10. März – 13. April 1992; Zürich: Museum Strauhof, 22. August – 13. September 1992 / Redaktion: Sibylle Ehrismann. – Zürich: Kommissionsverlag Hug 1992. – S. 8–11.

599 **Lichtenhahn, Ernst**. – L'interiorità minacciata. Prospettive del pensiero musicale alla fine del XVIII e nel XIX secolo.
In: Musica/Realtà 38 (Agosto 1992), p. 53–64.

600 **Lichtenhahn, Ernst**. – «Neue geniale Wendungen»: Die musikalische Improvisation um 1800.
In: Improvisation. 10 Beiträge / hrsg. von Walter Fähndrich. – Winterthur: Amadeus 1992. – S. 100–111.

601 **Lichtenhahn, Ernst**. – «... que cet enfant ne me fasse tourner la tête ...». Zur Eröffnung des Zürcher Symposiums über den jungen Mozart.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge 12 (1992), S. 15–21.

602 **Lichtenhahn, Ernst**. – Schweizerische Volksmusik. Aspekte ihrer Erforschung.
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 182 (8./9. 8. 1992), S. 57–58.

Lichtenhahn, Ernst → 478, 979

603 **Lienhard, Daniel**. – Das Naturhorn in Paris.
In: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 15 (1991), S. 81–115.

604 Liturgica friburgensia: des livres pour Dieu. Exposition [Fribourg, Bibliothèque cantonale et universitaire], 17 août – 15 octobre 1993 / catalogue rédigé par Joseph Leisibach et Michel Dousse. – Fribourg: Bibliothèque cantonale et universitaire 1993. – 207 p.

605 **Lopez Cobos, Jesus**. – Vers quel avenir?
In: L'Orchestre de Chambre de Lausanne (1942–1992) / Ouvrage publié sous la direction de Olivier Robert. – Lausanne: Bibliothèque historique vaudoise 1992. – (Bibliothèque historique vaudoise 104) – p. 168–170.

606 **Loutan–Charbon, Nicole**. – Hommage à Constatin Regamey.
In: Revue Musicale de Suisse romande 46 (1993), p. 5–12.

Lüssi, Peter → 890

Lütolf, Max → 470, 763

607 **Luginbühl, Walter**. – 50 Jahre Gemischter Chor Schneit.
In: Jahrbüchlein Elgg, Hagenbuch, Hofstetten, Bertschikon 1993. – Elgg: 1992. – S. 75–80.

608 **Lustenberger, Otto**. – Zukunftsperspektiven des Kirchenchores. Thesen zur Situation und künftigen Entwicklung unserer Chöre.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 118 (1993), S. 21–25.

609 **Luth, Jan R**. – Emmanuel Haein (1896–1968) und seine Bedeutung für die Forschung nach der Herkunft der Genfer Psalmmelodien.
In: I.A.H. [Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie] Bulletin 1992, S. 178–184.

610 **Maeder, Costantino**. – La redenzione di Faust nel Mefistofele di Boito.
In: Incontri: rivista di studi italo–neerlandesi 7 (1992), Nr. 2, p. 55–65.

611 **Maeder, Costantino**. – Arrigo Boito und Fausts Erlösung.
In: Europäische Mythen der Neuzeit: Faust und Don Juan. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1992 / hrsg. von Peter Csobádi, ... [et al.]. – Anif: Ursula Müller 1993. – (Wort und Musik 18) – S. 549–558.

612 **Maeder, Costantino**. – Metastasio, l'«Olimpiade» e l'opera del settecento. – Bologna: Il Mulino 1993. – 308 p. – (Diss. Universität Zürich 1991).

613 Gustav Mahler / hrsg. von Hermann Danuser. – Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1992. – 388 S. – (Wege der Forschung 653).

614 **Maier, Michael**. – Jacques Handschin und die Orgelmusik in St. Petersburg.
In: Die Orgel in Ostdeutschland und in Polen. Bericht über das achte Colloquium der Walcker–Stiftung für orgelwissenschaftliche Forschung, 25.–26. September 1992 in Frankfurt/Oder / hrsg. von Hans Heinrich Eggebrecht. – Kleinblitterdorf: Musikwissenschaftliche Verlags–Gesellschaft 1993. – (Veröffentlichungen der Walcker–Stiftung 14) – S. 121–144.

Manuale della promozione culturale pubblica e privata in svizzera → 423

Manuel de la promotion culturelle publique et privée en suisse → 423

615 **Mariétan, Pierre**. – Das Geräusch und der Klang.
In: Passagen. Eine Schweizerische Kulturzeitschrift 11 (Herbst 1991), S. 20–24.

616 Igor Markevitch (1912–1983). Liste des partitions autographes et des enregistrements sur cassettes d'oeuvres d'Igor Markevitch conservés à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne / Martine Rey–Lanini. – Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire 1993. – 10 p.

617 **Marti, Andreas**. – «Dir ist die Freude» – Botschaft oder Modegag? Gedanken zu einem vielgesungenen, vielgeliebten und vielverschmähten Lied.
In: Reformiertes Erbe. Festschrift für Gottfried W. Locher zu seinem 80. Geburtstag. – Band 2 / hrsg. von Heiko A. Obermann, Ernst Saxer, Alfred Schindler und Heinzpeter Stukki. – Zürich: Theologischer Verlag Zürich 1992. – (Zwingliana 19/2).

618 **Marti, Andreas**. – Kirchenmusik zwischen Avantgarde und Popularismus.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 117 (1992), S. 127–133.

619 **Marti, Andreas**. – Weltbild–Theologie–Kirchenmusik.
In: Musik und Gottesdienst 46 (1992), S. 263–267.

620 **Marti, Andreas**. – Die Melodien von «Nun freut euch, lieben Christen gmein».
In: Musik und Gottesdienst 47 (1993), S. 174–177.

621 **Marti, Andreas**. – Weltbild – Theologie – Kirchenmusik.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 118 (1993), S. 2–6.

622 **Marti, Andreas**. – Wer leitet unsere Kirchenchöre? Die Zweijahres–Umfrage 1991/92 des Schweizerischen Kirchengesangbundes.
In: Musik und Gottesdienst 47 (1993), S. 277–287.

623 Frank Martin: das kompositorische Werk / hrsg. von Dietrich Kämper. – Mainz: Schott 1993. – 207 S. – (Kölner Schriften zur Neuen Musik 3).

624 **Martin, Frank / Piguet, Claude**. – Conversazioni sulla musica. – Bellinzona: Casagrande 1993. – 127 p.

625 **Martin, Paul–René**. – [L'OCL:] Evolution des relations avec la ville de Lausanne et l'état de Vaud.
In: L'Orchestre de Chambre de Lausanne (1942–1992) / Ouvrage publié sous la direction de Olivier Robert. – Lausanne: Bibliothèque historique vaudoise 1992. – (Bibliothèque historique vaudoise 104) – p. 91–94.

Marx, Hans Joachim → 854

626 **Massenkeil, Günther**. – Die «Sechs Monologe aus Jedermann» von Frank Martin.
In: Frank Martin: das kompositorische Werk / hrsg. von Dietrich Kämper. – Mainz: Schott 1993. – (Kölner Schriften zur Neuen Musik 3) – S. 59–72.

627 **Matare, Joseph**. – Tawanda: wie ein afrikanisches Kind Musik und Musikinstrumente kennenlernt = music and musical instruments in the life of an African child / hrsg. von Katharina Herzog und Thüring Bräm. – Zürich: Hug 1992. – 68 S. – (mit einer Tonband–Kompaktkassette).

628 **Mathez, Jean–Pierre**. – Basel Sinfonietta: une victoire de l'ésprit.
In: Brass Bulletin 81 (1993/1) p. 57–65.

629 **Mathez, Jean–Pierre**. – Jean–François Bovard et La Compagnie d'Eustache.
In: Brass Bulletin 83 (1993/3), p. 18–22.

630 **Mathez, Jean–Pierre**. – Jost Meier, compositeur suisse.
In: Brass Bulletin 81 (1993/1) p. 66–71.

631 **Matt, Peter von**. – Papagenos Sehnsucht.
In: Mozarts Opernfiguren: Grosse Herren, rasende Weiber, gefährliche Liebschaften / hrsg. von Dieter Borchmeyer. – Bern: Paul Haupt 1992. – (Facetten deutscher Literatur 3) – S. 153–166.

Matter, Joy → 633

632 Mani Matter: ein Portraitband / zusammengestellt von Franz Hohler. – [überarbeitete Neuauflage]. – Zürich: Benziger 1992. – 144 S.

633 **Matter, Mani**. – Einisch nach emne grosse Gwitter: berndeutsche Chansons / Hrsg.: Joy Matter. – Zürich: Benziger 1992. – 65 S.

634 **Matthey, Hans**. – Aus der Geschichte unseres Dorfes: 700 Jahre Eidgenossenschaft, 1212 Jahre Affeltrangen, 111 Jahre Musikgesellschaft. – Affeltrangen: 1991. – 40 S.

635 **Matthey, Jean–Louis**. – Alexandre Denéréaz (1875–1947).
In: Revue des Musiques 82, no. 15/16 (31. 8. 1992), p. 38–39.

636 **Matthey, Jean–Louis**. – André Charlet, chef de choeur.
In: Revue des Musiques 81, no. 20 (30. 10. 1992), p. 25.

637 **Matthey, Jean–Louis**. – Hommage à Pierre Kaelin.
In: Revue des Musiques 81, no. 2 (31. 1. 1992), p. 23.

638 **Matthey, Jean–Louis**. – Hommage au compositeur gruérien Oscar Moret à l'occasion de son 80ème anniversaire.
In: Revue des Musiques 81, no. 22 (30. 11. 1992), p. 19–21.

639 **Matthey, Jean–Louis**. – La musique à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne.
In: Arbido–Revue 7 (1992), Nr. 3, p. 63–67.

640 **Matthey, Jean–Louis**. – Le compositeur Jean Balissat.
In: Revue des Musiques 81, no. 17 (15. 9. 1992), p. 21–23.

641 **Matthey, Jean–Louis**. – L'Orchestre de chambres a 50 ans.
In: Revue des Musiques 81, no. 9 (15. 5. 1992), p. 24–25.

642 **Matthey, Jean–Louis**. – Paul–André Gaillard (1922–1992).
In: Revue Musicale de Suisse Romande 45 (1992), p. 102–105.

643 **Matthey, Jean–Louis**. – Bernard Chenaux, musicien fribourgeois.
In: Revue des Musiques 82, no. 15/16 (31. 8. 1993), p. 37–38.

644 **Matthey, Jean–Louis**. – Hommage à Albert Louis Burkhalter.
In: Cahiers suisses de pédagogie musicale 81 (1993), p. 205–206.

645 **Matthey, Jean–Louis**. – Le chanoine Marius Pasquier, maître de chapelle de l'Abbaye de St–Maurice. Portrait d'un musicien hors du commun.
In: Revue des Musiques 82, no. 22 (30. 11. 1993), p. 26–27.

646 **Matthey, Jean–Louis**. – Présence des chefs: à la mémoire de Charles–Henri Bovet.
In: Revue des Musiques 82, no. 11 (15. 6. 1993), p. 27–29.

Matthey, Jean–Louis → 45, 101, 129, 353, 421, 481, 893

647 **Mayeda, Akio**. – Robert Schumanns Weg zur Symphonie. – Zürich: Atlantis 1992. – 598 S.

648 **Mazzola, Guerino**. – PRESTO – Software–Manual. – Dübendorf: STOA music 1992.

649 **Mazzola, Guerino**. – Vermittlung zwischen Physik und Ästhetik in der mathematischen Musiktheorie.
In: Bozener Treffen 1991: Skalen und Harmonien / hrsg. von I. Hosp. – Bozen: Südtiroler Kulturinstitut 1992.

650 **Mazzola, Guerino**. – Geometry and logic of a musical performance.
In: SNSF Report 1993.

651 **Meester, Magda de**. – Le «Golgotha» de Frank Martin (1945–1948).
In: Cahiers suisses de pédagogie musicale 80 (1992), p. 184–192.

652 **Meester, Magda de**. – Le «Golgotha» de Frank Martin (1945–1948). Quelques aspects de la mise en musique (I).
In: Cahiers suisses de pédagogie musicale 81 (1993), p. 134–141.

Meier, Josef → 472

653 **Meier, Marco**. – Wisi Bucher.
In: Der Sound des Alpenraums: Die neue Volksmusik (= «du», Nr. 7, Juli 1993), S. 46–48.

654 **Meier, Margrit**. – Der EG–Binnenmarkt von 1992 und die Musikszene Schweiz.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 81 (1993), S. 64–68.

655 **Meier, Rosmarie A**. – «Was ich ausdrücken will, kann ich auch spielen». Irène Schweizer im Gespräch mit Rosmarie A. Meier.
In: Die Jazz–Frauen / hrsg. von Gunna Wendt. – Hamburg: Luchterhand 1992. – (Sammlung Luchterhand 1082) – S. 80–92.

Meier, Rosmarie A. → 885

656 Meilensteine der Musik / hrsg. von Hans A. Neunzig [unter Mitarbeit von ... Hermann Danuser, Theo Hirsbrunner, Yehudi Menuhin, ... [et al.]. – 3 Bände. – Dortmund: Harenberg Verlag 1991. – I: 279 S.; II: 259 S.; III: 280 S.

Menuhin, Yehudi → 89, 656

Merkli, Christoph → 566

657 **Messerli, Alfred**. – Ds Vreneli abem Guggisberg.
In: Der Sound des Alpenraums: Die neue Volksmusik (= «du», Nr. 7, Juli 1993), S. 49–51.

658 **Messerli, Alfred**. – Elemente einer Pragmatik des Kinderliedes und des Kinderreimes, aufgrund autobiographischer Texte und einer Befragung von Zürcher Schulkindern im Jahr 1985. – Aarau: Sauerländer 1993. – 335 S. – (Sprachlandschaft 9; Diss. Universität, Zürich 1988/89).

659 **Metken, Günter**. – L'élévation en musique: Anton Webern et Segantini.
In: Revue de l'Art 96 (1992), p. 82–84.

660 **Meyer, Arnold**. – Hardy Hepp.
In: Der Sound des Alpenraums: Die neue Volksmusik (= «du», Nr. 7, Juli 1993), S. 68–69 und 88.

Meyer, Christian → 914

661 **Meyer, Felix**. – Anmerkungen zu Kaikhosru Sorabji.
In: Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung 5 (1992), S. 41–45.

662 **Meyer, Felix**. – «O sanftes Glühn der Berge». Ein verworfenes «Stück mit Gesang» von Anton Webern.
In: Quellenstudien II: Zwölf Komponisten des 20. Jahrhunderts / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1993. – (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung 3) – S. 11–38.

663 **Meyer, Felix**. – «Thoughtful Bricklaying». Zu einigen Werken der amerikanischen «Ultramodernistin» Ruth Crawford.
In: Tradition und Innovation in der Musik. Festschrift für Ernst Lichtenhahn zum 60. Geburtstag / hrsg. von Christoph Ballmer und Thomas Gartmann. – Winterthur: Amadeus 1993. – S. 167–192.

664 **Meyer, Felix / Shreffler, Anne**. – Webern's revisions: some analytical implications [hauptsächlich zu Weberns op. 10/4 und 13/4]. In: Music Analysis 12 (1993), p. 355–379.
Meyer, Felix → 528, 796

665 **Meyer, Thomas**. – Der frei lancierte/lancierende/? Musikjournalist.
In: Resonanz: Zeitschrift des Fachvereins Musikwissenschaft der Universität Zürich 1992/2, S. 17–19.

666 **Meyer, Thomas**. – Ein Musiker und Zeitgenosse mit Tiefgang. Zum Tod des Komponisten Adolf Brunner.
In: Tages–Anzeiger vom 19. Februar 1992.

667 **Meyer, Thomas**. – «Es soll nur echte, starke Musik erklingen». Galina Ustwolskaja – Portrait einer Komponistin aus einem «Schwarzen Loch».
In: Tages Anzeiger vom 4. November 1992, S. 11.

668 **Meyer, Thomas**. – Musiker und Staatsbürger: Adolf Brunner.
In: Dissonanz 32 (Mai 1992), S. 29–30.

669 **Meyer, Thomas**. – Aus dem Notenbuch eines Träumers: Der Komponist Franz Furrer–Münch.
In: Dissonanz 37 (August 1993), S. 6–9.

670 **Meyer, Thomas**. – Der Musiker Brenton Langbein.
In: Tages Anzeiger vom 9. 6. 1993, S. 12.

671 **Meyer, Thomas**. – Ein begeisterter Musikant. Zum Tod von Brenton Langbein.
In: Dissonanz 37 (August 1993), S. 31–32.

672 **Meylan, Jean**. – Écrits sur la musique. – Genève: Slatkine 1993. – 223 p. – (Réimpr. en facsimile de l'édition Lausanne: du Cervin 1966).

673 **Meylan, Pierre**. – René Morax et Arthur Honegger au Théâtre du Jorat. – Réimpr. en facsimile. – Genève: Slatkine 1993. – 223 p. – (Réimpr. en facsimile de l'édition Lausanne: Editions du Cervin 1966).

674 **Meyner, Ernst A**. – Volksmusik nach eigener Art: Chlefele–Löffele–Bäsele.
In: Schweizer Musiker Revue 69/4 (April 1992), S. 20–23.

675 **Michot, Pierre**. – A la mémoire d'Edwin Loehrer.
In: Journal de Genève, le 19 mars 1992.

676 **Michot, Pierre**. – De la peinture à l'opéra.
In: The Rake's Progress, Stravinsky. – Paris: L'Avant–Scène Opéra 1992. – (L'Avant–Scène Opéra 145) – p. 4–11.

677 **Michot, Pierre**. – Jacques Horneffer n'est plus.
In: Journal de Genève, le 4 janvier 1992.

678 **Michot, Pierre**. – Le fil d'Ariane et la clef du château.
In: Le Château de Barbe–Bleue, Bartok; Ariane et Barbe–Bleue, Dukas. – Paris: L'Avant–Scène Opéra 1992. – (L'Avant–Scène Opéra 149/150) – p. 4–8.

679 **Michot, Pierre**. – Le Tarnhelm, cette arme secrète.
In: L'Or du Rhin. – Paris: L'Avant–Scène Opéra 1992. – (L'Avant–Scène Opéra, nouvelle édition 6/7) – p. 120–126.

680 **Michot, Pierre**. – Mémoire d'un spectateur.
In: Journal de Genève, le 19 décembre 1992. Cahier spécial pour les 30 ans de la réouverture du Grand Théâtre de Genève.

681 **Michot, Pierre**. – Pour faciliter un premier contact.
In: La femme sans ombre, Strauss. – Paris: L'Avant–Scène Opéra 1992. – (L'Avant–Scène Opéra 147) – p. 4–6.

682 **Michot, Pierre**. – «Carmen» de Bizet: de verbe et de vent, de chair et de chant.
In: Journal de Genève, Cahier spécial pour la saison 1993–1994 du Grand Théâtre de Genève, le 11 septembre 1993, p. 30.

683 **Michot, Pierre**. – Les noces du théâtre et la musique.
In: Le Nozze du Figaro (Mozart), Programme du spectacle du Châtelet–Théâtre musical de Paris, juin 1993.

684 **Michot, Pierre**. – Un exemple stimulant: [«L'Histoire du soldat»].
In: Visions, Entwürfe, Prospettive, Ideas / Textes réunis et édités par Louis Naef et Béatrice Perregaux. – Basel: Theaterkultur 1993. – (Annuaire suisse du théâtre 53–54 (1992/93)) – p. 249–251.

685 **Michot, Pierre**. – Une révolution de la forme.
In: Le Nozze du Figaro (Mozart), Programme du Grand Théâtre de Genève, juin 1993. – p. 29–30.

686 Peter Mieg: Bulletin / hrsg. von der Peter–Mieg–Stiftung. – Nr. 1 (Dezember 1992) –. – Lenzburg: Sekretariat Peter–Mieg–Stiftung 1992–. – (erscheint unregelmässig).

687 Peter Mieg und Gottfried von Einem / hrsg. von der Peter–Mieg–Stiftung. – Lenzburg: Sekretariat Peter–Mieg–Stiftung 1992. – 16 S. – (Peter Mieg: Bulletin 1).

688 **Mielsch, Hans–Ulrich**. – Die Schweizer Jahre berühmer Komponisten. – Zürich: Neue Zürcher Zeitung 1992. – 143 S.

689 **Mili, Isabelle**. – Elliott Carter ou la lucidité.
In: Dissonance 31 (février 1992), p. 4–9.
Mili, Isabelle → 520, 718

690 Mini–bull' / Société cantonale des chanteurs vaudois. – No. 1 (décembre 1993) –. – Le Mont: A. Maeder 1993–. – (2 fois par an).

691 **Mischiati, Oscar**. – Gli organi della Svizzera italiana. – Vol. 3: Organi antichi del Sottoceneri. – Lugano: Richerce musicali nella Svizzera italiana 1993. – 547 p.

692 Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung 5 (Januar 1992). – Basel: Paul Sacher Stiftung 1992. – 56 S.

693 Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung 6 (März 1993). – Basel: Paul Sacher Stiftung 1993. – 48 S.

694 Mondes en musique / éd.: Laurent Aubert. – Genève: Musée d'ethnographie 1991. – 119 p.

695 **Montadon, Christiane**. – Bernard Reichel (1901–1992).
In: Bulletin du Conservatoire de musique de Genève 60, no. 6 (février1993), p. 7–9.

696 **Montmollin, Muriel de**. – Quelques notes de musicothérapie.
In: Cahiers suisses de pédagogie musicale 81 (1993), p. 183–188.

697 **Mooser, Aloÿs**. – Heurs et malheurs du «Prélude à l'Après–midi d'un faune».
In: Cahiers Debussy 16 (1992), p. 65–68.

698 **Mooser, Ueli**. – Die instrumentale Volksmusik: Grundlagen und Musizierpraxis der Ländlermusik: Formen, Modelle, Beispiele, Anregungen / hrsg. von der Gesellschaft für Volksmusik in der Schweiz (GVS); Zeichnungen von Linda Graedel. – Bern: GSV, zu beziehen durch Müller & Schade 1989. – 271 S.

699 **Morell, Martha**. – Anregungen zur Gestaltung der eurythmischen Arbeit. – 2., erweiterte Auflage. – Dornach: Verlag am Goetheanum 1992. – 180 S.

Moret, Oscar → 3

700 **Mosch, Ulrich**. – «L'artiste et sa conscience». René Leibowitz und Jean–Paul Sartre.
In: Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung 5 (1992), S. 46–50.

701 **Mosch, Ulrich**. – Zum Formdenken Hans Werner Henzes. Beobachtungen am Particell der 6. Symphonie.
In: Quellenstudien II: Zwölf Komponisten des 20. Jahrhunderts / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1993. – (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung 3) – S. 169–204.

702 **Moser, Roland**. – Forscher, Lehrer und Komponist. Zum Gedenken an Sándor Veress.
In: Dissonanz 32 (Mai 1992), S. 29.

703 **Moser, Roland**. – Ein sperriges Oeuvre. Christoph Delz zum Gedenken.
In: Dissonanz 38 (November 1993), S. 31.

704 Mozart 1991. Die Kirchenmusik von W. A. Mozart in Luzern / hrsg. von Alois Koch. – Luzern: Raeber 1992. – 191 S.

705 **Mühlemann, Lorenz**. – Die grosse Familie der Zithern. Eine Dokumentation über die Blütezeit der Zithern aus dem Zeitraum von 1880 bis 1940, ergänzt mit einem Einblick in die heutige Kultur des Zitherspiels. – Oberthal: L. Mühlemann 1993. – 36 S.

706 **Müry, Albert**. – Grosse Verdienste für Basels Musikleben [Hans Münch].
In: Basellandschaftliche Zeitung vom 9. März 1993.

707 **Müry, Albert**. – Zum Tod von Walther Geiser.
In: Basellandschaftliche Zeitung vom 15. März 1993.

708 **Muhmenthaler, Toni**. – Hör–Spiele, Kontakt–Spiele. – Amriswil: Musik auf der Oberstufe [1992]. – 76 S.

Mumenthaler, Säm → 43

709 **Murray–Robertson, Michael**. – Le Disque, Mémoire vivante.
In: L'Orchestre de Chambre de Lausanne (1942–1992) / Ouvrage publié sous la direction de Olivier Robert. – Lausanne: Bibliothèque historique vaudoise 1992. – (Bibliothèque historique vaudoise 104) – p. 127–143.

710 **Musch, Hans**. – Die Orgel von Matthäus Abbrederis 1690/91 in Neu St. Johann. – Näfels: Orgelbau M. Mathis & Söhne 1993. – 60 S.

711 Music. Das andere Musik–Magazin. – Juni 1993–. – Bern 17: P & P Productions AG 1993–. – (erscheint 10x pro Jahr; Fortsetzung von: Second–hand music).

712 Music–Line: das Schweizer Musik(er)–Magazin. – Jahrgang 1, Nr. 1 (1992)–. – Zuzwil: Music–Line 1992–. – (erscheint monatlich).

713 Musik im Blumenstein: zur 100. Matinée. Ein Einblick in die Instrumentensammlung / hrsg. vom Historischen Museum Blumenstein, Solothurn; Redaktion: Peter F. Kopp. – Solothurn: Historisches Museum Blumenstein 1992. – 17 S.

714 Musik im Dienste der Menschlichkeit. Dankesschrift zum 80. Geburtstag von Lucius Juon / Hrsg.: Bruno Haueter, Jürg Kerle. – Chur: Singschule Chur 1993. – 125 S.

715 Musikalische Früherziehung und Grundschulung / hrsg. vom Schweizerischen Musikpädagogischen Verband. – Zürich: Fotorotar AG 1992. – 55 S. – (= Schweizer musikpädagogische Blätter 80/2 (Mai 1992, Sondernummer)).

716 Musikalische Interpretation / hrsg. von Hermann Danuser. – Laaber: Laaber 1992. – 469 S. – (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 11).

717 Musikerziehung in der Schweiz. Festschrift 100 Jahre Schweizerischer Musikpädagogischer Verband 1893–1993 = Pédagogie musicale en Suisse. Centenaire de la Société Suisse de Pédagogie Musicale 1893–1993 / im Auftrag des Zentralvorstandes des SMPV verfasst von Max Favre, Ermanno Briner, Martin Giese Roland Vuataz und weiteren Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern. – Bern: Müller & Schade 1993. – 232 S. – (in deutscher oder französischer und italienischer Sprache).

718 Musique vécue, musique apprise. Compte–rendu d'une journée d'étude consacrée à l'éducation musicale, le 10 février 1989, à

Yverdon–les–Bains / éd. de Jean François Perret, Isabelle Mili, ... [et al.]. – Cousset: Del-Val 1993. – 134 p.

719 **Naef, Louis**. – Das Fremde und das Eigene [zu Richard Wagners Schrift: «Ein Theater in Zürich»].
In: Visions, Entwürfe, Prospettive, Ideas / Textes réunis et édités par Louis Naef et Béatrice Perregaux. – Basel: Theaterkultur 1993. – (Annuaire suisse du théâtre 53–54 (1992/93)) – S. 124–130.

720 **Naegele, Verena**. – Ein Charakter–Tenor par excellence. Zum Tod von Paul Späni, dem langjährigen Ensemble–Mitglied des Opernhauses Zürich.
In: Aargauer Tagblatt Nr. 40 (18. 2. 1993), S. 15.

721 **Nater, Walter**. – «viell zu geschwinde!» Anleitung zur richtigen Umsetzung der Metronomzahlen und der Ausführungsvorschriften der vorromantischen Musik. – Zürich: pan 1993. – 156 S. – (pan 452).

722 **Nectoux, Jean–Michel**. – Gabriel Fauré: a musicale life / translated by Roger Nichols. – Cambridge: Cambridge University Press 1991. – 646 p.

723 **Nectoux, Jean–Michel**. – Pelléas et ses musiciens.
In: Pelléas et Mélisande de Claude Debussy [livre–programme]. – Paris: Théâtre du Châtelet 1992. – p. 40–43.

724 **Nectoux, Jean–Michel**. – Sheherazade, danse, musique.
In: Romantisme 78 (1992), Nr. 4, p. 35–42.

725 **Nectoux, Jean–Michel**. – Debussy et Nijinsky.
In: Écrits sur Nijinsky / sous la direction de Françoise Stanciu–Reiss. – Paris: Chiron 1993. – (La recherche en danse) – p. 57–64.

Nectoux, Jean–Michel → 596, 852

726 **Neikes, Johannes L**. – Scheiblauer–Rhythmik. Nach Prof. Dr. h.c. Mimi Scheiblauer, Schule für musikalisch–rhythmische Erziehung am Konservatorium Zürich / überarbeitet und neu herausgegeben von Elisabeth Danuser–Zogg. – 4. Auflage. – Sankt Augustin: Academia Verlag 1993. – 107 S.

727 **Neuburger, Urs**. – Das Klarinettenblatt. Dokumentation über das Rohrblatt: praktische Methoden und Tips für die Blattbearbeitung. – 2., überarbeitete und ergänzte Auflage. – Luzern: U. Neuburger [1990]. – 80 S.

Neukomm, Fritz → 886

728 News letter. Association européenne des festivals de musique = European Association of Music Festivals = Europäische Vereinigung der Musikfestspiele. – Nr. 1, April 1991–. – Genève: Association européenne des festivals de musique 1991–. – (2 fois par an).

729 News Stadtmusik Winterthur. – Jahrgang 51, Nr. 1 (1993)–. – Winterthur: Stadtmusik Wintertur 1993–. – (erscheint 4x pro Jahr; Fortsetzung von: Mitteilungen der Stadtmusik Wintertur).

Nicoulin, Martin → 3, 507

730 **Nigg, Erwin**. – Die Werke für Singstimme(n) und Blasinstrumente von Kurt Weill (1900–1950).
In: BOF–Journal: Eine Publikation des Blas-Orchester–Forums Schweiz / hrsg. von Erwin Nigg. – Zug; Küsnacht: Christina Dupont 1992. – (BOF–Journal 3) – S. 37–62.

731 **Noglik, Bert**. – Improvisationen als Symbole des Lebensstils: die erspielten Freiheiten der Pianistin Irène Schweizer.
In: Neue Zeitschrift für Musik 153, Nr. 10 (Oktober 1992), S. 32–35.

732 **Nora, Maria**. – De Victor Desarzens à Jesus Lopez Cobos.
In: L'Orchestre de Chambre de Lausanne (1942–1992) / Ouvrage publié sous la direction de Olivier Robert. – Lausanne: Bibliothèque historique vaudoise 1992. – (Bibliothèque historique vaudoise 104) – p. 66–78.

Nordmann, Koni → 900

733 **Nyffeler, Max**. – Zwischentöne: der Komponist Klaus Huber.
In: Passagen. Eine Schweizerische Kulturzeitschrift 15 (Herbst 1993), S. 26–27.

734 **Ochsenbein, Peter/ Schmucki, Karl**. – Die Notkere im Kloster St. Gallen. Träger von Wissenschaft und Kunst im Goldenen und Silbernen Zeitalter (9. bis 11. Jahrhundert). – St. Gallen; Gossau: Verlag am Klosterhof 1992. – 96 S.

735 **Oesch, Hans**. – Albert Moeschinger [mit Werkverzeichnis, Auswahldiskographie und Auswahlbibliographie].
In: Komponisten der Gegenwart / hrsg. von Hanns–Werner Heister und Walter–Wolfgang Sparrer. – München: edition text + kritik 1992. – 24 S.

736 **Oesch, Hans**. – Wladimir Vogel [mit Werkverzeichnis, Auswahldiskographie und Auswahlbibliographie].
In: Komponisten der Gegenwart / hrsg. von Hanns–Werner Heister und Walter–Wolfgang Sparrer. – München: edition text + kritik 1992. – 26 S.

737 **Oesch, Hans**. – Fragmentierte Glieder von Tonalität. Musikalische Metaphern im Werk Rudolf Kelterborns.
In: Rudolf Kelterborn. Komponist, Musikdenker, Vermittler / hrsg. von Andres Briner, Thomas Gartmann und Felix Meyer. – Bern: Zytglogge 1993. – (Dossier Musik) – S. 13–22.

738 **Oesch, Hans**. – Natur als Bildvorwurf musikalischer Kunst. Beobachtungen zu Erik Bergmans «Lapponia» op. 46 (1975).

In: Quellenstudien II: Zwölf Komponisten des 20. Jahrhunderts / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1993. – (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung 3) – S. 233–254.

Oesch, Hans → 44

739 Oper 1992. Jahrbuch der Zeitschrift «Opernwelt» / hrsg. von Imre Fabian. – Seelze/Velber: Erhard Friedrich 1992. – 124 S.

740 L'Orchestre de Chambre de Lausanne (1942–1992) / Ouvrage publié sous la direction de Olivier Robert. – Lausanne: Bibliothèque historique vaudoise 1992. – 278 p. – (Bibliothèque historique vaudoise 104).

741 Orchestre de Chambre de Lausanne: 50e anniversaire / conçu et réalisé par Silvia Ricci Lempen. – Genève: Journal de Genève et Gazette de Lausanne 1992. – 22 p. – (Journal de Genève et Gazette de Lausanne 238, 10 octobre 1992, supplément).

742 75 ans OSR [Orchestre de la Suisse romande] / Rédaction: Jacques Michel Pittier; études de Yves Allaz, Jean–Pierre Amann, Georges E. Schürch, Myriam Tétaz et Numa F. Tétaz. – Yverdon: Revue musicale de Suisse romande 1993. – p. 133–196. – (Revue musicale de Suisse romande 46/3 (septembre 1993)).

743 Orchestre du Conservatoire [Fribourg] 25 ans: 1966–1991. – Fribourg: Orchestre du Conservatoire 1991. – 20 p.

744 **Osthoff, Wolfgang**. – Stefan Kunze (1933–1992).
In: Die Musikforschung 46 (1993), S. 1–5.

745 O–Ton: original–Ton, die Zeitschrift für offene Ohren. – Jahrgang 1, Nr. 1 (April 1993)–. – Gümligen: Zytglogge 1993–. – (erscheint 4x pro Jahr).

746 **Pachelbel, Johann**. – Johann Pachelbel (1653–1706): Acht Choräle zum Praeambulieren [für Orgel]. Edition nach dem Originaldruck, mit Vorwort und Faksimile–Wiedergaben / hrsg. von Jean–Claude Zehnder. – Winterthur: Amadeus 1992.

747 **Pachera, Arno**. – Gratwanderung. Musik im Grenzbereich zwischen Pädagogik und Therapie. Erfahrungen aus der Arbeit mit Menschen mit einer geistigen Behinderung.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 81 (1993), S. 199–201.

748 **Päffgen, Peter**. – «... Weiss ist auf dem Instrument geboren, Bach ist im Himmel geboren...». Peter Päffgen im Gespräch mit Hopkinson Smith.
In: Gitarre & Laute 14/3 (Mai/Juni 1992), S. 8–11.

Palermo, Gina → 227

749 **Palmer, Tony**. – Menuhin: a family portrait. – London: Faber 1991. – 207 p.

Parolari, Reto → 435

750 **Pastori, Jean–Pierre**. – L'OCL au service de l'Opéra.
In: L'Orchestre de Chambre de Lausanne (1942–1992) / Ouvrage publié sous la direction de Olivier Robert. – Lausanne: Bibliothèque historique vaudoise 1992. – (Bibliothèque historique vaudoise 104) – p. 119–126.

Patry, Jean–Luc → 1022

751 **Pauli, Hansjörg**. – Bernard Herrmanns Musik zu «Citizen Kane» (1941).
In: Chigiana 42 (1990), S. 321–335.

752 **Pauli, Hansjörg**. – Improvisation versus Konstruktion.
In: Improvisation. 10 Beiträge / hrsg. von Walter Fähndrich. – Winterthur: Amadeus 1992. – S. 87–91.

753 **Pauli, Hansjörg**. – Textsinn als Fiktion. Politisierung und Depolitisierung von Musik.
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 147 (27./28. 6. 1992), S. 66.

754 **Pauli, Hansjörg**. – Funktionen von Filmmusik.
In: Film und Musik. Fünf Kongressbeiträge und zwei Seminarberichte / hrsg. von Helga de la Motte–Haber. – Mainz: Schott 1993. – (Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt 34) – S. 8–17.

755 **Pauli, Hansjörg**. – Hermann Scherchen, 1891–1966. – Zürich: Hug 1993. – 60 S. – (Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr 1993).

756 **Pauli, Hansjörg**. – Hermann Scherchen. Nazigegner und Exponent der Moderne.
In: Musik im Exil. Folgen des Nazismus für die internationale Musikkultur / hrsg. von Hanns–Werner Heister, Claudia Maurer Zenck und Peter Petersen. – Frankfurt am Main: Fischer 1993. – S. 52–71.

757 **Pauli, Hansjörg**. – Zum Verhältnis der Vertikale und Horizontale in der Filmmusik.
In: Zwischen Aufklärung und Kulturindustrie: Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag / hrsg. von Hanns–Werner Heister... [et al.]. – Band 2: Musik/Theater. – Hamburg: von Bockel 1993. – S. 261–269.

758 **Paulsmeier, Karin**. – Argumente gegen die Edition alter Musik.
In: Alte Musik: Konzert und Rezeption / hrsg. von Veronika Gutmann. – Winterthur: Amadeus 1992. – (Alte Musik 2) – S. 145–159.

759 **Peikert, Patrick**. – L'OCL dans la Cité et son Rayonnement international.
In: L'Orchestre de Chambre de Lausanne (1942–1992) / Ouvrage publié sous la direction de Olivier Robert. – Lausanne: Bibliothèque historique vaudoise 1992. – (Bibliothèque historique vaudoise 104) – p. 144–154.

760 **Peikert, Patrick**. – Structures et fonctionnement [de L'OCL].
In: L'Orchestre de Chambre de Lausanne (1942–1992) / Ouvrage publié sous la direction de Olivier Robert. – Lausanne: Bibliothèque historique vaudoise 1992. – (Bibliothèque historique vaudoise 104) – p. 79–89.

761 **Perret, Denise**. – Un automne à Munich.
In: L'Express: Le débat des idées, le 5 novembre 1993, 1 p.

762 **Perret, Jean–François**. – Approche de la lecture musicale.
In: Musique vécue, musique apprise / éd.: Jean–François Perret. – Neuchâtel: DelVal 1993. – p. 89–105.

Perret, Jean–François → 718

Peter, Kurt → 863

763 P. Reinhard Peter OFMCap: Verzeichnis der musikalischen Werke / in Verbindung mit Bernhard Hangartner redigiert und herausgegeben von Max Lütolf. – Stans: Kapuzinerkloster 1992. – 79 S.

764 **Peter, Rico**. – Ländlerkönig us de Ländere [zur Geschichte der Ländlermusik und des Wortes 'Ländlerkönig'].
In: Schweizer Musiker Revue 69 (1992): Heft 2, S. 10–13; Heft 4, S. 10–12 und Heft 7, S. 10–13.

765 **Pfiffner, Ernst**. – Von der Kirchenmusikschule zur Akademie für Schul– und Kirchenmusik; Concerto grosso in sieben Sätzen mit Intrada und Epilog.
In: 50 Jahre Akademie für Schul– und Kirchenmusik Luzern / hrsg. von Otmar Tönz. – Luzern: Raeber 1992. – S. 28–46.

Pfister, Werner → 283

766 **Pfluger, Christian**. – Dodo Hug.
In: Der Sound des Alpenraums: Die neue Volksmusik (= «du», Nr. 7, Juli 1993), S. 62–63.

767 **Piccardi, Carlo**. – Controlettura musicale di un film: «Die wunderbare Lüge der Nina Petrowna» (1929) die Maurice Jaubert.
In: Chigiana 42 (1990), p. 135–199.

768 **Piccardi, Carlo**. – Mascagni e l'ipotesi del dramma musicale cinematografico.
In: Chigiana 42 (1990), p. 453–497.

769 **Piccardi, Carlo**. – «Dev'esserci stata l'immagine di qualche cosa nella mente del compositore». Riflessi di estetia cinematografica.
In: Gershwin / a cura di Gianfranco Vinay. – Torino: EDT 1992. – p. 256–304.

770 **Piccardi, Carlo**. – Ildebrando Pizzetti et le néo–madrigalisme italien.
In: Dissonance 32 (mai 1992), p. 17–25.

771 **Piccardi, Carlo**. – Ludwig van Beethoven: «Il mio regno è nell'aria».
In: Beethoven e il suo tempo. Concerti pubblici 1992–93 / a cura di Carlo Piccardi. – Lugano: RTSI 1992. – p. 23–86.

772 **Piccardi, Carlo**. – Musica e pubblico nella Svizzera italiana (indagine regionale su una modalità di comunicazione).
In: Il Festival internazionale di musica organistica di Magadino 1962–1992 / a cura di Roberto Gasparoli. – Losone: Tipografia Poncioni 1992. – p. 80–102.

773 **Piccardi, Carlo**. – «Viviamo in un'epoca di staccato». Dimostrazione della musica d'attualità.
In: Gershwin / a cura di Gianfranco Vinay. – Torino: EDT 1992. – p. 76–96.

774 **Piccardi, Carlo**. – I «Pagliacci», novità e successo.
In: Corriere del Ticino (9 gennaio 1993), p. 25–26.

775 **Piccardi, Carlo**. – La radio e la produzione discografica: un rapporto in divenire.
In: Microantenna 14/1 (marzo 1993), p. 18–19.

776 **Piccardi, Carlo**. – L'eterogeneità allo specchio. La musica nel laboratorio della radiofonia.
In: Musica/Realtà 40 (aprile 1993), p. 51–82.

777 **Piccardi, Carlo**. – Pierrot–Pagliaccio. La maschera tra naturalismo e simbolismo.
In: Ruggero Leoncavallo nel suo tempo. Atti del I convegno internazionale di studi su Ruggero Leoncavallo: Locarno, Biblioteca cantonale, 3–4–5 ottobre 1991 / a cura di Jürgen Maehder e Lorenza Guiot. – Milano: Sonzogno 1993. – p. 201–245.

Piccardi, Carlo → 72

778 **Pidoux, Pierre**. – Die Entstehung des Genfer Psalters = The history of the origin of the Genevan Psalter.
In: I.A.H. [Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie] Bulletin 19 (1991), S. 15–36 (deutsch);p. 37–48 (english).

779 **Pidoux, Pierre**. – Franc, Bourgeois, Davantes: leur contribution à la création des melodies du psautier de Genève. – Genève: [s. n.] 1993. – 327 f.

780 **Piencikowski, Robert**. – «Assez lent, suspendu, comme imprévisible». Einige Bemerkungen zu Pierre Boulez' Vorarbeiten zu «Éclat».
In: Quellenstudien II: Zwölf Komponisten des 20. Jahrhunderts / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1993. – (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung 3) – S. 97–166.

781 **Piencikowski, Robert**. – «Assez lent, suspendu, comme imprévisible». Quelques aperçus sur les travaux d'approche d'«Éclat» [de Pierre Boulez].
In: Genesis: manuscrits, recherche, invention 4 (1993), p. 51–67.

Piencikowski, Robert → 70

Piguet, Claude → 624

782 **Pittier, Jacques-Michel**. – Entretiens avec Etienne Barilier. – Lausanne: Les Cahiers de la Gazette 1991. – 81 S. – (Les Cahiers de la Gazette 3).

783 **Pittier, Jacques-Michel**. – Ein Mann der Musik: Victor Desarzens im Porträt, 1908–1986 / [Übersetzung: Ursula Wetzel]. – Vevey: Nestlé 1992. – 156 S.

784 **Pittier, Jacques-Michel**. – Jesus Lopez Cobos à la tête de l'OCL: deux années fructueuses.
In: Revue Musicale de Suisse Romande 45 (1992), p. 213–216.

785 **Pittier, Jacques-Michel**. – L'homme de musique: portrait de Victor Desarzens, 1908–1986. – Vevey: Nestlé 1992. – 156 p.

786 **Pittier, Jacques-Michel**. – Tournées d'orchestre: une promotion nécessaire [l'Orchestre de Chambre de Lausanne].
In: Revue Musicale de Suisse Romande 45 (1992), p. 199–202.

787 **Pittier, Jacques-Michel**. – The musician and the man: portrait of Victor Desarzens, 1908–1986 / [English translation: Alan Gary]. – Vevey: Nestlé 1993. – 156 p.

Pittier, Jacques Michel → 742

788 Poésies sonores / éd. de Vincent Barras et Nicholas Zurbrugg. – Genève: Contrechamps 1992. – 273 p.

789 **Pomella, Anton / Ulrich, Herbert**. – Musikalische Gottesdienstgestaltung.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 118 (1993), S. 6–10, 70–73, 141–144, 192–196, 245–252 und 294–298.

790 **Popp, Susanne**. – Max Reger und Adolf Busch – Eine musikalische Wahlverwandtschaft.
In: Reger-Studien 5 (1993): Beiträge zur Regerforschung, S. 85–103.

791 **Porte, Dominique**. – Eloge de la Carrure. – Lausanne: L'Age d'Homme 1989. – 147 p.

792 Prix d'encouragement de l'Etat du Valais 1992 = Förderpreise des Staates Wallis 1992: Claude Darbellay, Laurent Possa, Anni Rotzer-Hildbrand / collab. Jacques Darbellay, Michel Veuthey, Annelise Röthliberger Steiner. – [s.l.]: [s.n.] [1993]. – 8 p.

793 Programmnotizen. Musik für Blasorchester und Bläserensembles / zusammengestellt von Norman Smith, Felix Hauswirth, Marianne Halder und Winfried Gray. – Cham: nms 1993. – 139 S.

794 **Promonti, Elisabeth**. – Kodálys Epigramme (1954).
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 80 (1992), S. 132–136.

795 **Püntener, August**. – Das bewegte Leben des Peter Josef Zwyssig (1814–1872) [mit Werkverzeichnis].
In: Historisches Neujahrsblatt des historischen Vereins Uri, Neue Folge 47/48 (1992/93), S. 4–36.

796 Quellenstudien II: Zwölf Komponisten des 20. Jahrhunderts / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1993. – 329 S. – (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung 3).

797 **Ramseyer, Hugo**. – «Nur das Mittelmass hat es nötig, sich in Modeströmungen zu begeben.» Ein Gespräch über Originale, Kopien, Inspiration und Interpretationen mit Urs Frauchiger.
In: O-Ton: die Zeitschrift für offene Ohren, Nr. 1 (April 1993), S. 12–15.

798 **Ramseyer, Urs**. – The voice of Batara Bagus Selonding. Music and rituals of Tenganan Pageringsingan.
In: Balinese music in context. A sixty-five birthday tribute to Hans Oesch / ed. by Danker Schaareman. – Winterthur: Amadeus 1992. – (Forum Ethnomusicologicum 4) – p. 115–149.

799 **Rankin, Susan**. – From Tuotilo to the first manuscripts: the shaping of a trope repertory at Saint Gall.
In: Recherches Nouvelles sur les tropes liturgiques / Récueil d'études réunies par Wulf Arlt et Gunilla Björkvall. – Stockholm: Almqvist & Wiksell 1993. – (Acta Universitatis Stockholmiensis. Studia Latina Stockholmiensia 36) – p. 395–413.

800 **Rapin, Jean-Jacques**. – Arthur Honegger parmi nous (1892–1992).
In: La Nation, le 30 mai 1992, p. 2–3.

801 **Rapin, Jean-Jacques**. – De Gustave Roud au Général Dufour [A propos du Requiem de Schumann].
In: La monnaie de sa pièce ... Hommages à Colin Martin / édité par Paul-Louis Pelet et Jean-François Poudret. – Lausanne: Bibliothèque historique vaudoise 1992. – (Bibliothèque historique vaudoise 105) – p. 413–421.

802 **Rapin, Jean-Jacques**. – 1952–1992: Les cinquante ans de l'OCL, ou ... Aurions-nous la même foi aujourd'hui?
In: La Nation, le 3 octobre 1992, p. 2.

803 **Rapin, Jean-Jacques**. – L'OCL, la communauté et le pays.
In: L'Orchestre de Chambre de Lausanne (1942–1992) / Ouvrage publié sous la direction de Olivier Robert. – Lausanne: Bibliothèque historique vaudoise 1992. – (Bibliothèque historique vaudoise 104) – p. 10–16.

804 **Rapp, Regula**. – Johann Gottfried Müthels Konzerte für Tastaninstrumente und Streicher. – München: Katzbichler 1992. – 206 S. – (Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten 40).

805 **Rapp, Regula**. – «Nicht etwa aus Leichtsinnigkeit..., sondern aus Antrieb verhoffentlich eines besseren Geistes». Lernen durch Bearbeiten.

In: Musikalische Metamorphosen. Formen und Geschichte der Bearbeitung / hrsg. von Silke Leopold. – Kassel: Bärenreiter 1992. – (Bärenreiter–Studienbücher Musik 2) – S. 74–85.

806 **Rapp, Regula**. – Stuttgart: historische Stationen des Musiklebens mit Informationen für den Besucher heute / mit einem Vorwort von Hellmuth Rilling. – Laaber: Laaber 1992. – 128 S. – (Musikstädte der Welt).

807 **Rath, Claus–Dieter**. – Was ist am Jodeln so peinlich? Eine Verhaltensstudie.
In: Der Sound des Alpenraums: Die neue Volksmusik (= «du», Nr. 7, Juli 1993), S. 38–39.

808 **Ravizza, Victor**. – Abschied der Musik. Ein Entwurf.
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 254 (31.10./1.1 1. 1992), S. 70.

809 **Ravizza, Victor**. – Zwischen Tradition und Innovation: Schönbergs Walzer aus op. 23.
In: Tradition und Innovation in der Musik. Festschrift für Ernst Lichtenhahn zum 60. Geburtstag / hrsg. von Christoph Ballmer und Thomas Gartmann. – Winterthur: Amadeus 1993. – S. 155–166.

810 **Ravizza, Viktor**. – Monteverdis Selbstverständnis. Das Vorwort zum achten Madrigalbuch.
In: Neue Zürcher Zeitung 214, Nr. 277 (27./28. 11. 1993), S. 66.

811 Recherches nouvelles sur les tropes liturgiques / Recueil d'études réunies par Wulf Arlt et Gunilla Björkvall. – Stockholm: Almqvist & Wiksell 1993. – 478 p. – (Acta Universitatis Stockholmiensis. Studia Latina Stockholmiensia 36).

812 **Rehn, Wolfgang**. – Erhaltung pneumatischer Orgeln.
In: Acta Organologica 22 (1991), S. 193–196.

813 **Rehn, Wolfgang**. – Probleme der Orgelrestaurierung. Anmerkungen zur Restaurierung der Leu–Orgel von 1715 in der ehemaligen Benediktinerabtei Rheinau (1991) und zur Restaurierung und Neugestaltung der Kuhn–Orgel von 1879 in St. Johann zu Schaffhausen (1990).
In: Acta Organologica 22 (1991), S. 309–324.

814 **Reichert, Peter**. – Die «Feinheit im Vortrage». Zusammenhänge zwischen Applikatur und Artikulation beim Spiel «historischer» Tasteninstrumente.
In: Acta Organologica 23 (1993), S. 297–318.

815 **Reidemeister, Peter**. – Bachs Chorbesetzung. Zur Aufführungspraxis der geistlichen Werke.
In: Wege zu Bach. Fünf Aufsätze / Fischer, Kurt von, ... [et al.]. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1992. – (Jahresgabe der Internationalen Bach–Gesellschaft Schaffhausen 1991) – S. 34–39.

816 **Reidemeister, Peter**. – Die «Freunde alter Musik in Basel» als «Kreis um die Schola Cantorum Basiliensis». Zur Geschichte einer Symbiose.
In: Alte Musik: Konzert und Rezeption / hrsg. von Veronika Gutmann. – Winterthur: Amadeus 1992. – (Alte Musik 2) – S. 81–144.

817 **Reidemeister, Peter**. – Kreatives Üben. Dokumente des Barock für die Integration von Technik und Musik.
In: Bewahren und Öffnen. Ein Lesebuch zu «50 Jahre Konservatorium Luzern, 1942–1992» / hrsg. von Thüring Bräm. – Aarau: Nepomuk 1992. – (Musikpädagogische Schriftenreihe «Wege» 4) – S. 121–127.

Reidemeister, Peter → 54, 55, 381

818 **Renggli, Hanspeter**. – Die frühe Gluck–Rezeption in Frankreich. Ästhetische, kompositionstechnische und gattungsgeschichtliche Aspekte. – (Diss. Universität Bern 1993).

819 **Renold, Maria**. – Von Intervallen, Tonleitern, Tönen und dem Kammerton C = 128 Hertz / mit einem Geleitwort von Karl von Baltz. – 2., neu durchgesehene und erweitere Auflage. – Dornach: Verlag am Goetheanum 1992. – 270 S. – [mit Stimmgabel].

820 **Rettenmund, Jürg**. – Die ersten Chöre im Amt Trachselwald.
In: Jahrbuch des Oberaargaus 35 (1992), S. 173–202.

821 **Rettenmund, Jürg**. – 150 Jahre Männerchor Huttwil. Festschrift. – Huttwil: Männerchor Huttwil 1992. – 48 S.

Rey–Lanini, Martine → 353 , 481, 616, 893

Reymond, Valentin → 950

822 **Rezzonico, Enrico**. – Poésie et musique dans le mélodrame italien.
In: Equinoxe. Revue romande de sciences humaines 9 (printemps 1993), p. 57–69.

823 **Rheinberger, Joseph Gabriel**. – Joseph Gabriel Rheinberger, Sämtliche Werke, Abteilung I, 1: Messen und Totenmessen. – Band 4: op. 60: Missa pro defunctis für Soli, Chor und Orchester / vorgelegt von Wolfgang Hochstein. – Stuttgart: Carus–Verlag 1992. – 196 S.

Ricci Lempen, Silvia → 741

824 **Ringger, Rolf Urs**. – Ein Antitraditionalist mit Traditionskenntnis. Heitor Villa–Lobos zwischen Fugenformen und Folkformeln.
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 119 (23./24. 5. 1992), S. 69.

825 **Ringger, Rolf Urs**. – «Kann man es denn für möglich halten...». Hanns Eislers «Woodbury–Liederbüchlein».
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 2 (4./5. 1. 1992), S. 45.

826 **Ringger, Rolf Urs**. – Luigi Nonos «Liebeslied». Ein vernachlässigtes Frühwerk des Komponisten.

In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 32 (8./9. 2. 1992), S. 70.

827 **Ringger, Rolf Urs**. – «Paques à New York». Arthur Honeggers frühe Cendrars–Vertonung.
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 56 (7./8. 3. 1992), S. 66.

828 **Ringger, Rolf Urs**. – «Abschied». Ein Spätwerk Wladimir Vogels.
In: Neue Zürcher Zeitung 214, Nr. 18 (23./24. 1. 1993), S. 64.

829 **Ringger, Rolf Urs**. – Engagierte Lieder. Kurt Weills «Four Walt Whitman Songs».
In: Neue Zürcher Zeitung 214, Nr. 289 (11./12. 12. 1993), S. 64.

830 **Ringger, Rolf Urs**. – «Hörst du...?» Sergei Rachmaninows Chorsinfonie «Die Glocken».
In: Neue Zürcher Zeitung 214, Nr. 187 (14./15. 8. 1993), S. 54.

831 **Ringger, Rolf Urs**. – Mit Schreien und mit Blumen. Hans Werner Henzes Lieder–Zyklus «Voices/Stimmen».
In: Neue Zürcher Zeitung 214, Nr. 30 (6./7. 2. 1993), S. 62.

832 **Robert, Olivier**. – D'un Répertoire à l'autre: les Années de Gestation.
In: L'Orchestre de Chambre de Lausanne (1942–1992) / Ouvrage publié sous la direction de Olivier Robert. – Lausanne: Bibliothèque historique vaudoise 1992. – (Bibliothèque historique vaudoise 104) – p. 17–32.

Robert, Olivier → 740

833 **Röösli, Joseph**. – Didaktik des Musikunterrichts Hitzkirch: Comenius 1993. – 80 S.

834 **Röthlin, Niklaus**. – Zum Gedenken an Hans Oesch, 1926–1992.
In: Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung 6 (März 1993), S. 45–46.

Röthlisberger Steiner, Annelis → 792

835 Paolo Rolli: libretti per musica / edizione critica a cura di Carlo Caruso. – Milano: Francoangeli 1993. – 604. – (Diss. Universität Zürich 1989).

Rollin, Monique → 914

836 **Roniger, Paul**. – 150 Jahre Knabenmusik Basel.
In: Basler Stadtbuch 113 (1992), S. 188–192.

Ronner, Petra → 999

Rosenzweig, Heidrun → 457

837 **Rosset, Dominique**. – Le fantôme d'Ansermet hante toujours l'OSR.
In: L'Hebdo: le magazine suisse d'information 47 (1993), p. 72–75.

838 **Roth, Christine**. – La musique dans SIBIL.
In: Fontes Artis Musicae 40 (1993), p. 207–227.

839 **Roth, Ernst**. – Schwyzerörgeli. Eine Kulturgeschichte und Instrumentenkunde. – Aarau: AT–Verlag 1993. – 200 S.

840 **Roth, Richard**. – Neues und Altes über die Orgeln in der restaurierten Stadtkirche St. Martin, Rheinfelden.
In: Rheinfelder Neujahrsblätter 1993, S. 75–85.

841 **Roupioz, Marie–Claude**. – La musique sous toutes ses formes [concerne principalement la vie musicale à Genève].
In: Forces vives: la retraite active [Genève], no. 1 (1992), p. 12–24.

842 **Roy, Joseph**. – 1992: le centenaire d'un musicien européen [Arthur Honegger].
In: Revue Musicale de Suisse Romande 45 (1992), p. 75–88.

843 **Roy, Joseph**. – Le Roi David d'Arthur Honegger / préface de Serge Gut. – Lyon: A Cœur Joie 1992. – 96 p.

844 **Roy, Joseph**. – Le rôle du choeur dans les oratorios d'Arthur Honegger.
In: Dissonance 34 (novembre 1992), p. 15–17.

845 **Ruckstuhl, Dieter**. – P. Johann Evangelist Schreiber (1716–1800): Ein Schweizer Klostermusiker im Zeitalter der Aufklärung. Eine biographische und musikgeschichtliche Skizze.
In: Der Geschichtsfreund 145 (1992), S. 115–171.

846 **Rüedi, Peter**. – Der Gang zu den Müttern. Jazz und Volksmusik.
In: Der Sound des Alpenraums: Die neue Volksmusik (= «du», Nr. 7, Juli 1993), S. 64–67.

847 **Rüegg, Daniel**. – Volksmusikforschung heute: eine kritische Anmerkung.
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 182 (8./9. 8. 1992), S. 58.

848 **Rüegg, Daniel K**. – Ein zwar unvollständiges, aber sehr komplexes Bild: 22. Eidgenössisches Jodlerfest.
In: Badener Tagblatt 146, Nr. 142 (22. 6. 1993), S. 11.

849 **Rueger, Christoph**. – Wie im Himmel so auf Erden. Die Kunst des Lebens im Geist der Musik – das Beispiel Johann Sebastian Bach. – Genf: Ariston 1993. – 303 S. – [Die 1. Auflage erschien 1985 im Verlag Erika Klopp Berlin unter dem Titel: «Soli Deo Gloria: Johann Sebastian Bach»].

850 **Ruhnke, Martin**. – Glareans lydischer und hypolydischer Modus bei Dulichius.
In: Festschrift Hubert Unverricht zum 65. Geburtstag / hrsg. von Karlheinz Schlager. – Tutzing: Hans Schneider 1992. – (Eichstätter Abhandlungen zur Musikwissenschaft 9) – S. 221–229.

851 **Sackmann, Dominik**. – Der «Yaler» Bach. Beobachtungen zur Handschrift US–NH (Yale) LM 4708 und deren Umfeld.
In: Beiträge zur Bach–Forschung 9/10 (1991), S. 165–172.

852 Camille Saint–Saëns, Gabriel Fauré: Correspondance / Édition scientifique par Jean–Michel Nectoux; traduction japonaise de M.

Sensho Ohtani. – Tokyo: Shin Hyoron 1993. – 284 p.

853 **Salamin, Jean-Pierre**. – La vie des chorales dans le canton du Valais.
In: Revue Musicale de Suisse Romande 45 (1992), p. 9–14.

854 St. Galler Orgelbuch. Die Orgeltabulatur des Fridolin Sicher (St. Gallen, Codex 530) / hrsg. von Hans Joachim Marx in Zusammenarbeit mit Thomas Warburton. – Winterthur: Amadeus 1992. – 366 S. – (Schweizerische Musikdenkmäler 8).

855 **Saxer, Matthias**. – Das Künstlerhaus Boswil: Symbiose von Dorf und Welt.
In: Passagen. Eine Schweizerische Kulturzeitschrift 13 (Herbst 1992), S. 24–25.

856 **Schaareman, Danker**. – The shining of the deity. Selunding Music of Tatulingga (Karangasem) and its ritual use.
In: Balinese music in context. A sixty-five birthday tribute to Hans Oesch / ed. by Danker Schaareman. – Winterthur: Amadeus 1992. – (Forum Ethnomusicologicum 4) – p. 173–194.

Schaareman, Danker → 44

857 **Schädeli, Klaus**. – Musikjournalismus: Der Pflichtstoff frisst einen auf.
In: Resonanz: Zeitschrift des Fachvereins Musikwissenschaft der Universität Zürich 1992/2, S. 10–11.

858 **Schaub, Martin**. – Die Erforschung des Ächten. Besuch bei Hugo Zemp und Sylvie Bolle-Zemp.
In: Der Sound des Alpenraums: Die neue Volksmusik (= «du», Nr. 7, Juli 1993), S. 32–35.

859 **Scheidegger, Fred**. – Kornhaus Burgdorf: neuer Bestimmung zugeführt. Schweizerisches Zentrum für Volksmusik, Trachten und Brauchtum.
In: Burgdorfer Jahrbuch 59 (1992), S. 135–150.

860 **Scheidegger, Josef**. – Schulmusik – Das «Luzerner Modell». Ein Modell auf der Basis zentralschweizerischer Gegebenheiten.
In: 50 Jahre Akademie für Schul- und Kirchenmusik Luzern / hrsg. von Otmar Tönz. – Luzern: Raeber 1992. – S. 80–89.

861 **Schenda, Rudolf**. – Leopold Mozart auf der Reise nach Paris. Ein Versuch aus sozialhistorischer Sicht.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge 12 (1992), S. 31–36.

862 **Schenda, Rudolf**. – Zügel für kühne Sprünge: Überlegungen zur disziplinierung des Singens.
In: Tradition und Innovation in der Musik. Festschrift für Ernst Lichtenhahn zum 60. Geburtstag / hrsg. von Christoph Ballmer und Thomas Gartmann. – Winterthur: Amadeus 1993. – S. 97–113.

Schenkel, Bernard → 892

863 Hermann Scherchen in der Schweiz: Stationen eines Dirigenten / Gesamtkonzeption und Gestaltung: Kurt Peter. – Dornach: Hermann-Scherchen-Verein 1991. – 56 S. – (mit 1 CD).

864 **Schibli, Sigfried**. – Das Ewig-Männliche zieht uns hinab. Luca Lombardis «Faust. Un travestimento» im Theater Basel uraufgeführt.
In: Neue Zeitschrift für Musik 153, Nr. 3 (März 1992), S. 36–37.

865 **Schibli, Sigfried**. – Das Herstellen einer Vision. Hans Hollmann im Gespräch: Was es heisst, eine Oper zu inszenieren.
In: Neue Zeitschrift für Musik 153, Nr. 4 (April 1992), S. 12–16.

866 **Schibli, Sigfried**. – «Musik und Leben bilden einen Kreis». Ein Gespräch mit Yehudi Menuhin.
In: Neue Zeitschrift für Musik 153, Nr. 12 (Dezember 1992), S. 5–8.

867 **Schibli, Sigfried**. – Musikjournalismus: Interview mit mir selbst.
In: Resonanz: Zeitschrift des Fachvereins Musikwissenschaft der Universität Zürich 1992/2, S. 15–16.

868 **Schläpfer, Jürg**. – Karl Arnold Walther (1846–1924): Kirchenmusiker und Pädagoge im Bistum Basel zur Zeit der caecilianischen Reform. – Solothurn: Zentralbibliothek 1992. – 211 S. – (Diss. Univ. Zürich 1992; Veröffentlichungen der Zentralbibliothek Solothurn 19).

869 **Schlegel, Andreas**. – Restaurierungsbericht einer historischen Laute – angeblich von Presbyter – aus der Sammlung von Andreas Schlegel.
In: Glareana 42 /1 (1993), S. 3–15.

870 **Schmitt, Ingo**. – Unterricht bei Frank Martin. Pädagogische Anmerkungen zu persönlichen Erinnerungen.
In: Frank Martin: das kompositorische Werk / hrsg. von Dietrich Kämper. – Mainz: Schott 1993. – (Kölner Schriften zur Neuen Musik 3) – S. 197–203.

Schmucki, Karl → 734

871 **Schneider, Francis**. – Üben, was ist das eigentlich? Neue Erkenntnisse, alte Weisheiten, Tips für die Praxis. Eine Art Puzzle. – Aarau: Nepomuk 1992. – 130 S. – (Musikpädagogische Schriftenreihe «Wege» 3).

872 **Schneider, Matthias**. – Zur Geschichte der Orgeln in der Evang. Stadtkirche Schopfheim 1892–1992.
In: Das Markgräflerland. Beiträge zu seiner Geschichte und Kultur 1992/2, S. 146–157.

873 **Schneider, Michael**. – Peter Mieg zum 85. Lebensjahr: Leben heisst, eine Form verteidigen.
In: Lenzburger Neujahrsblätter 1991, S. 75–95.

874 **Schneider, Michael**. – Stimmen zu Werner Wehrli.
In: Werner Wehrli. Komponist zwischen den Zeiten / von Sibylle Ehrismann, Kristina Ericson, Walter Labhart. – Aarau: AT–Verlag 1992. – S. 101–120.

875 **Schneiter, Erika**. – Contredanses statt Orden. Die «Contredanses françaises» des Martin Peider Padrotsch Schmid von Grüneg zu Ftan.
In: Bündner Monatsblatt 1992/5, S. 389–398.

876 **Schnell, Christoph**. – Der Computer als Künstler: Grenzen der Kreativität oder grenzenlose Kreativität.
In: Grenzen des Computers / hrsg. von Christoph Schnell. – München: K. G. Saur 1991. – (FOKUS: Praxis, Information und Kommunikation 2) – S. 61–81.

Schnell, Christoph → 376

Schnell, Urs → 430

877 **Schoch, Rudolf**. – Kleine Hinweise für den elementaren Blockflötenunterricht im Sinne der musikalischen Grundschulung an der Volksschule / von Walter Giannini. – Neuauflage. – Neuheim: SAJM [1992]. – 16 S.

878 **Schöler, Franz**. – Das grosse Geld mit der Musik.
In: Basler Magazin 75, Nr. 13 (28. 3. 1992), S. 6–7.

879 **Schönenberger, Edmund**. – Musikinstrumentenkunde: ein Weg durch die Musik. – 2 Bände. – Zug: Verband Schweizer Musikinstrumentenhändler 1990–91. – I: 432 S.; II: 216 S.

Schönmann, Esther → 478

Schranz, Peter → 430

880 **Schubert, Giselher**. – Form und Besetzung. Zu Frank Martins Konzerten.
In: Frank Martin: das kompositorische Werk / hrsg. von Dietrich Kämper. – Mainz: Schott 1993. – (Kölner Schriften zur Neuen Musik 3). – S. 95–109.

Schürch, Georges E. → 742

881 **Schüssler, Kerstin**. – Die Bühne als Kosmos. Frank Martins «Mystère de la Nativité».
In: Frank Martin: das kompositorische Werk / hrsg. von Dietrich Kämper. – Mainz: Schott 1993. – (Kölner Schriften zur Neuen Musik 3) – S. 79–94.

Schütte, Joachim → 941

882 **Schumann, Maurice**. – Arthur Honegger, noch heute ein Pionier.
In: Arthur Honegger: 1892–1192. Katalog der Ausstellung Le Havre: Musée des Beaux–Arts André Malraux, 10. März – 13. April 1992; Zürich: Museum Strauhof, 22. August – 13. September 1992 / Redaktion: Sibylle Ehrismann. – Zürich: Kommissionsverlag Hug 1992. – S. 6–7.

883 **Schute Knecht, Monika**. – Einige Stichworte zur Alexandertechnik.
In: Bewahren und Öffnen. Ein Lesebuch zu «50 Jahre Konservatorium Luzern, 1942–1992» / hrsg. von Thüring Bräm. – Aarau: Nepomuk 1992. – (Musikpädagogische Schriftenreihe «Wege» 4) – S. 89–93.

884 **Schwartz, Elliott**. – Zürich ISCM 1991.
In: Perspectives of New Music 30/1 (winter 1992), p. 304–309.

885 Portrait Irène Schweizer / hrsg. von Patrik Landolt, Rosmarie A. Meier und Fredi Bosshard. – Zürich: Fabrikjazz / Intakt–Records 1991. – 31 S.

886 Schweizer Blasmusik [mit Beiträgen von Herbert Frei, Fritz Neukomm, Ernst Lampert, Felix Hauswirth und Thomas Ehlke].
In: Clarino. Internationale Zeitschrift für Bläsermusik 3 (März 1993), S. 12–18.

887 Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge 12 (1992): Der junge Mozart = Annales Suisses de Musicologie, Nouvelle Série 12 (1992): Le jeune Mozart / hrsg. von der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft; Redaktion: Joseph Willimann. – Bern: Paul Haupt 1993. – 158 S.

888 Schweizer Komponisten unserer Zeit. Biographien, Werkverzeichnisse mit Diskographie und Bibliographie / hrsg. von der SUISA–Stiftung für Musik. – 3. Auflage. – Winterthur: Amadeus 1993. – 470 S.

889 Schweizer Musik–Handbuch = Guide musical suisse = Guida musicale svizzera 1993/94 / hrsg. von der SUISA–Stiftung für Musik. – Zürich: Atlantis 1993. – 317 S.

890 Schweizerischer Blasmusikliteratur–Führer / hrsg. von Peter Lüssi und Michael Heinzer. – 4. Auflage. – Arth: Da capo 1993.

891 Schweizerischer Musikpädagogischer Verband. Ortsgruppe Region Luzern. – 50 Jahre Ortsgruppe Luzern / hrsg. vom Schweizerischen Musikpädagogischen Verband. – Meggen: [Sekretatiat der OG Region Luzern] [1992]. – 10 S.

892 Schweizerisches Festspielorchester Luzern 1943–1993 = Orchestre suisse du Festival Lucerne 1943–1993. Geschichte, Umfeld, Urteile, Dokumentation; mit einem historischen Beitrag von Hans Martin Ulbrich / hrsg. vom Schweizerischen Musikerverband Bern; Redaktion: Bernard Schenkel, Hans Martin Ulbrich, Clivio Walz. – Nyon (CH): PremOp Verlag 1993. – 181 und XXVII S.

893 Henri Scolari. Catalogue des Oeuvres / par Jean–Louis Matthey; avec la collaboration de Martine Rey–Lanini; préface d'Hubert Villard, avant–propos de Jean–François Antonioli. – Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire 1993. – 50 p.

894 2nd hand music: verkaufen, kaufen, suchen von CDs, Schallplatten und allem rund um die Musik / [Hrsg.: P & P Productions Bern]. –

Bern: Hallwag 1992–. – (erscheint 12x pro Jahr).

895 **Seebass, Tilman**. – Idyllic Arcadia and Italian musical reality: experiences of German writers and artists (1770–1835).
In: Imago musicae 7 (1990), p. 149–187.

896 **Seebass, Tilman**. – Ethnomusicology: theory and method: Iconography.
In: Ethnomusicology: an introduction / edited by Helen Myers. – London: Macmillan 1992. – (The New Grove handbook in musicology) – p. 238–244.

Seebass, Tilman → 479

897 **Seedorf, Thomas**. – «Porträt der literarischen Form». Rilkes «Cornet» in der Vertonung von Frank Martin.
In: Die Musikforschung 46 (1993), S. 254–267.

898 Pierre Segond, organiste de la Cathedrale Saint–Pierre, Genève: 50 ans d'activité, 3 mai 1992 – 3 mai 1992 / plaquette conçue et réal. par Pierre–Charles George. – Genève: Fondation des Clefs de Saint–Pierre 1992. – 40 p.

899 **Seiler, Christian**. – An niglnoglneichn taunzbodnlodn. Eine Animation.
In: Der Sound des Alpenraums: Die neue Volksmusik (= «du», Nr. 7, Juli 1993), S. 60–61.

900 **Seiler, Christian / Nordmann, Koni**. – Querkopfereien in Moll. Reportage aus dem Appenzell.
In: Der Sound des Alpenraums: Die neue Volksmusik (= «du», Nr. 7, Juli 1993), S. 10–25.

Sequeri, Pier Angelo → 978

901 **Seydoux, François**. – Les orgues du canton Fribourg: une carte de visite exceptionelle.
In: Panorama Frobourg 17 (1992), p. 101–108.

902 **Shigihara, Susanne**. – Schnittpunkte abendländischer Geschichte. Zu Frank Martins «Requiem».
In: Frank Martin: das kompositorische Werk / hrsg. von Dietrich Kämper. – Mainz: Schott 1993. – (Kölner Schriften zur Neuen Musik 3) – S. 163–184.

903 **Singer, Julien**. – Mattheson et sa théorie du rythme dans «Le parfait maître de chapelle» (1).
In: Cahiers suisses de pédagogie musicale 80 (1992), p. 122–125.

904 **Singer, Julien**. – Glaréan: un théoreticien suisse de la Renaissance.
In: Cahiers suisses de pédagogie musicale 81 (1993), p. 74–78.

905 **Sinicco, Giancarlo**. – Alessandro Tadei: un musicista ticinese alla corte degli Absburgo.
In: Cahiers suisses de pédagogie musicale 80 (1992), p. 15–22.

906 **Siron, Jacques**. – La partition intérieure: jazz, musiques improvisées. – Paris: Outre mesure 1992. – 765 p. – (Collection Théories).

907 **Siron, Jacques**. – Enchevêtrement de voies. Au carrefour de la polyphonie et des musiques improvisées contemporaines.
In: Cahiers de Musiques traditionelles 6 (1993), p. 119–138.

908 **Smilde, Bernard**. – Rhythmische Phänomene im Genfer Psalter.
In: I.A.H. [Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie] Bulletin 19 (1991), S. 49–59.

909 **Smith, Anne**. – Willaert motets and mode.
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 16 (1992), p. 117–165.

Smith, Ann → 912

910 Société de chant de la Ville de Fribourg, 1841–1991 / réd.: Roger Dunand. – Fribourg: Société de chant de la Ville 1991. – 49 p.

911 **Solothurnmann, Jürg**. – Zwischen Geringschätzung und Überfluss: Frankreichs Jazzszene heute.
In: Neue Zeitschrift für Musik 153, Nr. 5 (Mai 1992), S. 35–38.

912 **Solum, John**. – The early flute / with a chapter on the Renaissance flute by Anne Smith [p. 11–33]. – Oxford: Clarendon 1992. – 164 S. – (Early Music Series 15).

913 The Soundscape Newsletter (Europe) edition. – Vol. 1 (1992→) / Projektgruppe «Akustische Landschaft = Paysage sonore, Geographisches Institut der Universität Basel». – Basel: 1992–.

914 Sources manuscrites en tablature: luth et theorbe (C. 1500 – c. 1800). Catalogue descriptif / hrsg. von François–Pierre Goy, Christian Meyer und Monique Rollin. – Vol. I: Confoederatio Helvetica (CH), France (F). – Baden–Baden: Valentin Koerner 1991. – 170 S. – (Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen 82).

915 **Spillmann, Hannes**. – Mut, Humor, Phantasie. Das «Original» aus der Sicht des Volksmusikers Hannes Spillmann.
In: O–Ton: die Zeitschrift für offene Ohren, Nr. 1 (April 1993), S. 15–16.

Spoerri, Bruno → 497

916 **Spohr–Rassidakis, Agni**. – Gemeinschaftliches Singen. Die Schweiz aus griechischer Perspektive.
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 182 (8./9. 8. 1992), S. 58.

Spohr–Rassidakis, Agni → 478

Spychiger, Maria → 1022

917 SRG und Kultur: eine Dokumentation = Bilan culturel / Hrsg.: SRG/SSR. – Bern: SRG 1992. – 72 S.

918 **Stadler, Peter**. – Der Komponist in der Politik. Max von Schillings und die Säuberung der

Preussischen Akademie der Künste im Frühjahr 1933.
In: Tradition und Innovation in der Musik. Festschrift für Ernst Lichtenhahn zum 60. Geburtstag / hrsg. von Christoph Ballmer und Thomas Gartmann. – Winterthur: Amadeus 1993. – S. 193–211.

919 **Städeli, Heinz**. – Stilrichtungen unserer Volksmusik.
In: Schweizer Musiker Revue 69/1 (Januar 1992), S. 20–23.

920 **Staehelin, Martin**. – Besungene Schweizer Natur. Zu den Klavierliedern von J. M. Bach.
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 141 (20./21. 6. 1992), S. 70.

921 **Staehelin, Martin**. – «Der Mann hat einen grossen Stil». Zum 200. Todestag des Komponisten Joseph Martin Kraus.
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 284 (5./6. 12. 1992), S. 70.

922 **Staehelin, Martin**. – Joseph Martin Kraus in Göttingen.
In: Göttinger Jahrbuch 1992, S. 199–230.

923 **Stalder, Dieter**. – Das Harmonium–Museum in Liestal (Baselland). Ein kurzer Rundgang durchs Museum unter Führung eines Kunstharmoniums....
In: Musik und Gottesdienst 47 (1993), S. 214–226.

924 **Stegemann, Michael**. – «Style chromatique» und «freie Tonalität». Frank Martins Kammeroratorium «Le Vin herbé».
In: Frank Martin: das kompositorische Werk / hrsg. von Dietrich Kämper. – Mainz: Schott 1993. – (Kölner Schriften zur Neuen Musik 3) – S. 21–36.

925 **Stein, Franz A**. – Der Nestor der katholischen Hymnologie ist tot. P. Dr. Hubert Sidler starb am 20. Januar 1991.
In: Musica Sacra 111 (1992), S. 138–139.

926 **Steiner, Rudolf**. – Eurythmieformen zu Dichtungen von Fercher von Steinwand, Hamerling, Hebbel, Meyer, Nietzsche und anderen / mit Einleitung und erläuternden Angaben von Eva Froböse. – Dornach: Rudolf–Steiner–Verlag 1992. – 273 S. – (Rudolf Steiner Gesamtausgabe. Veröffentlichungen aus dem künstlerischen Nachlass).

927 **Stenzl, Jürg**. – Heinz Holligers «Introitus» für Tonband.
In: Analyse elektroakustischer Musik: eine Herausforderung an die Musikwissenschaft? Wissenschaftliches Kolloquium im Rahmen der 4. Werksatt elektroakustischer Musik vom 26. bis 28. April 1991 in Berlin / hrsg. von der Deutschen Sektion der Internationalen Gesellschaft für elektroakustische Musik (DecimE); Redaktion: André Ruschkowski. – Berlin: Rucksaldruck GmbH 1991. – S. 83–90.

928 **Stenzl, Jürg**. – Luigi Nono: nach dem 8. Mai 1990.
In: Die Musik Luigi Nonos / hrsg. von Otto Kolleritsch. – Wien: Universal Edition 1991. – (Studien zur Wertungsforschung 24) – S. 11–34.

929 **Stenzl, Jürg**. – York Höller's «The Master and Margarita»: a German opera.
In: Tempo 179 (Dezember 1991), p. 8–15.

930 **Stenzl, Jürg**. – Busonis Sohn: Zur Genese von Varèses Musikästhetik.
In: Edgar Varèse: Die Befreiung des Klangs / hrsg. von Helga de la Motte–Haber. – Hofheim: Wolke 1992. – S. 17–27.

931 **Stenzl, Jürg**. – Dirigent nach dem Ende des Espressivo. Zur Interpretationsauffassung Wilhelm Furtwänglers.
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 101 (2./3. 5. 1992), S. 68.

932 **Stenzl, Jürg**. – En musikförläggares Credo i vara dagar [Credo eines Musikverlegers in dieser Zeit, übersetzt von Bengt Pleijel].
In: Musikrevy 47 (1992), p. 274–275.

933 **Stenzl, Jürg**. – «Es klingt so herrlich...». Musik und Macht. Aus einem Gespräch mit Jürg Stenzl.
In: 2. Graben Fest–Tage 92: «Things ain't what they used to be» / Entartete Musik. – Wien: 1992. – S. 40–43.

934 **Stenzl, Jürg**. – Führer und Töne.
In: Falter [Wien] 26 (1992), S. 22–23.

935 **Stenzl, Jürg**. – Kammeroper.
In: Programmheft Wittener Tage für neue Kammermusik. – Witten: 1992. – S. 8–13.

936 **Stenzl, Jürg**. – Luigi Nono: La lontananza nostalgica utopica futura [Texte de présentation du CD Montaigne 782004], Paris 1992.

937 **Stenzl, Jürg**. – Strenge und Klangsinnlichkeit [zu Luigi Dallapiccola und Hans Werner Henze].
In: Die Bühne: das österreichische Theatermagazin 1992/10, S. 80–82.

938 **Stenzl, Jürg**. – Das Rätsel Olivier Messiaen.
In: Österreichische Musikzeitschrift 48 (1993), S. 536–542.

939 **Stenzl, Jürg**. – Die weltliche Heilige und ihr Märtyrer. Zu Jules Massenets «Werther».
In: Zwischen Aufklärung und Kulturindustrie: Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag / hrsg. von Hanns–Werner Heister... [et al.]. – Band 2: Musik/Theater. – Hamburg: von Bockel 1993. – S. 109–119.

Stenzl, Jürg → 154

Steulet, Christian → 497

940 **Stock, Rodney**. – La musique 2300 ans après.
In: Cahiers suisses de pédagogie musicale 80 (1992), p. 198–199.

941 **Stöcklin, Dölf / Schütte, Joachim**. – Teddy Staufer. Discographie der Original–Teddies (Teddy Staufer und Eddie Brunner) mit klei-

nen Formationen und Musikern der Teddies. – Neuauflage. – Winterthur: Swiss Music 1993. – 100 S.

942 **Strässle, Bernhard**. – Musikjournalismus: Bekenntnis zum Massstab vermeidet Missverständnisse.
In: Resonanz: Zeitschrift des Fachvereins Musikwissenschaft der Universität Zürich 1992/2, S. 7–9.

943 **Sträter, Lothar**. – Die europäische Familie der Zürcher Oper. Schicksale der Theaterbauten von Fellner & Helmer.
In: Neue Zürcher Zeitung 214, Nr. 94 (24./25. 4. 1993), S. 69.

944 **Strebel, Harald**. – Zur Echtheitsfrage des 'Maurergesangs' «Lasst uns mit geschlungenen Händen» KV 623a.
In: Mozart–Jahrbuch 1989/90, S. 115–139.

945 **Strebel, Harald**. – Der Freimaurer Wolfgang Amadeus Mozart. – Stäfa: Rothenhäusler 1991. – 239 S.

946 **Studer, Irma**. – Sängerbund Gemischter Chor Wädenswil, 1892–1992.
In: Jahrbuch der Stadt Wädenswil 1992. – Wädenswil: 1992. – S. 122–124.

947 Suisa info [Schweizerische Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke = Società svizzera per i diritti degli autori di opere musicali = Société suisse pour les droits des auteurs d'oeuvres musicales]. – Zürich: SUISA 1991–. – (erscheint 3–4mal pro Jahr).

948 Supermarkt E–Musik / hrsg. von Lilli Binzegger. – Zürich: NZZ–Folio 1992. – 74 S. – (NZZ–Folio 12, Dezember 1992).

949 Supernova info. Organ du Cheur Supernova, Corcelles/Neuchâtel/Suisse. – No. 1, janvier 1990. – Corcelles: Choeur Supernova [A. Doeblin] 1990–. – (6 fois par an).

950 **Suter, Louis–Marc**. – Norbert Moret, compositeur. Études et témoignages, catalogue des ouevres / avec des contributions de Marc Andreae, Bernhard Billeter, Andres Briner, Valentin Reymond, Luigi Ferdinando Tagliavini, Räto Tschupp. – Zürich: Pro Helvetia 1993. – 184 p. – (Dossier Musiques 1).

951 **Suter, Martin**. – Unsere Volksmusik ist zu froh. Bedenken.
In: Der Sound des Alpenraums: Die neue Volksmusik (= «du», Nr. 7, Juli 1993), S. 54–57.

952 **Suter, Robert**. – Harmonik in der nachtonalen Entwicklungsphase der Musik und ihr Anteil in der praktischen Arbeit des Komponisten.
In: Harmonik im 20. Jahrhundert / hrsg. von Claus Ganter. – Wien: WUV–Universitätsverlag 1993. – S. 165–207.

953 Swiss music info: Schweizer Tonträger–Neuheiten = Nouveautés du disque suisse = Novità discografiche. – Nr. 0/11/1992–. – Wabern: Swiss Music Info 1992–. – (erscheint 10x pro Jahr).

954 **Szendy, Peter**. – Gérard Zinsstag: matière et mémoire.
In: Dissonance 31 (février 1992), p. 13–18.

955 **Tagliavini, Luigi Ferdinando**. – «Sposa! Euridice!» Prosodischer und musikalischer Akzent.
In: De editione musices. Festschrift Gerhard Croll zum 65. Geburtstag / hrsg. von Wolfgang Gratzer und Andrea Lindmayr. – Laaber: Laaber 1992. – S. 177–202.

Tagliavini, Luigi Ferdinando → 950

Tappolet, Claude → 16

956 **Tchamkerten, Jacques**. – Darius Milhaud [à Genève].
In: Bulletin du Conservatoire de musique de Genève 59, no. 5 (janvier1992), p. 3–10.

957 **Tchamkerten, Jacques**. – Le Conservatoire, ou comment Genève vint à la musique.
In: Analyse et perspectives: bulletin trimestriel de la Banque hypothécaire du canton Genève 34 (décembre 1992), p. 20–26.

958 **Tchamkerten, Jacques**. – Emile–Robert Blanchet (1877–1943).
In: Bulletin du Conservatoire de musique de Genève 60, no. 9 (mai 1993), p. 4–8.

959 Terzett / Hrsg.: Stadttheater, Konzertverein, Kunstverein St. Gallen. – Nr. 1 (September 1993)–. – St. Gallen: Stadttheater 1993–. – (erscheint ca. 9x pro Jahr).

960 **Tétaz, Myriam**. – Répétition d'orchestre [de Chambre de Lausanne].
In: Revue Musicale de Suisse Romande 45 (1992), p. 199–202.

961 **Tétaz, Myriam**. – Le sponsoring des banques.
In: Revue Musicale de Suisse romande 46 (1993), p. 211–216.

962 **Tétaz–Gramegna, Myriam**. – Geneviève Calame au Festival de Lucerne.
In: Revue Musicale de Suisse romande 46 (1993), p. 42–44.

963 **Tétaz–Gramegna, Myriam**. – Rencontre avec Michael Jarrell. Profession: compositeur.
In: Revue Musicale de Suisse romande 46 (1993), p. 48–52.

964 **Tétaz–Gramegna, Myriam**. – Un siècle de musique à La Chaux–de–Fonds.
In: Revue Musicale de Suisse romande 46 (1993), p. 117–119.

Tétaz, Myriam → 742

965 **Tétaz, Numa F.** – L'OCL enregistre.
In: Revue Musicale de Suisse Romande 45 (1992), p. 217–222.

Tétaz, Numa F. → 742

966 The eclectic curriculum in American music education: contributions of Dalcroze, Kodály, and Orff / edited by Polly Carder. – Reston, Va.: Music Educators National Conference 1990. – 169 p.

967 **Thoma, Clemens**. – «Betulia liberata». Bemerkungen zum Literatur– und geistesgeschichtlichen Hintergrund des Mozart–Oratoriums KV 118.
In: Mozart 1991. Die Kirchenmusik von W. A. Mozart in Luzern / hrsg. von Alois Koch. – Luzern: Raeber 1992. – S. 113–118.

968 **Thomas, Stephan**. – Die restaurierte Orgel in der St. Martinskirche Chur. – Chur: S. Thomas 1993. – 11 S.

969 **Thomas, Stephan**. – Zum 50. Todesjahr Otto Barblans (1860–1943).
In: Musik und Gottesdienst 47 (1993), S. 226–230.

970 Thurgauische Seniorenorchester–Nachrichten. – Ausgabe Nr. 1 (April 1992)–. – Thundorf (Sunehus): E. B[öni] 1992–. – (erscheint unregelmässig).

971 **Tönz, Otmar**. – Die Osanna–Fuge aus der Messe in c–moll KV 427. Chorische Neufassung aufgrund von Mozarts Bläsersatz.
In: Mozart 1991. Die Kirchenmusik von W. A. Mozart in Luzern / hrsg. von Alois Koch. – Luzern: Raeber 1992. – S. 53–87.

972 **Tönz, Otmar**. – Konzerttätigkeit des Akademiechores. Die Akademie an den Internationalen Musikfestwochen (IMF) Luzern.
In: 50 Jahre Akademie für Schul– und Kirchenmusik Luzern / hrsg. von Otmar Tönz. – Luzern: Raeber 1992. – S. 90–97.

973 **Tönz, Otmar**. – Zum Text des «Davide penitente» KV 469.
In: Mozart 1991. Die Kirchenmusik von W. A. Mozart in Luzern / hrsg. von Alois Koch. – Luzern: Raeber 1992. – S. 169–185.

Tönz, Otmar → 329

974 **Toepfer, Nina**. – Christine Lauterburg.
In: Der Sound des Alpenraums: Die neue Volksmusik (= «du», Nr. 7, Juli 1993), S. 40–41 und S. 88.

975 Ton–Art: eine Zeitschrift von Rosenbaum AG und Müller & Schade AG. – Nr. 1 (Mai 1992). – Burgdorf: Musikhaus Rosenbaum AG 1992–. – (erscheint 2x pro Jahr).

976 **Torggler, Ursula**. – Gregorianik im Wirken Oswald Jaeggis als Musiker, Lehrer und Komponist.
In: Musica Sacra 113 (1993), S. 466–478.

977 **Torggler, Ursula**. – Oswald Jaeggi: Das liturgische Schaffen und Äusserungen im Hinblick auf die kirchenmusikalische Gesetzgebung von 1903 bis zum II. Vaticanum.
In: Musica Sacra 113 (1993), S. 371–381.

978 **Torno, Armando / Sequeri, Pier Angelo**. – Divertimenti per dio: Mozart e i teologi [Karl Barth]. – Piemme Edizioni 1991. – 167 p.

979 Tradition und Innovation in der Musik. Festschrift für Ernst Lichtenhahn zum 60. Geburtstag / hrsg. von Christoph Ballmer und Thomas Gartmann. – Winterthur: Amadeus 1993. – 237 S.

980 **Traub, Andreas**. – Sándor Veress [mit Werkverzeichnis, Auswahldiskographie und Auswahlbibliographie].
In: Komponisten der Gegenwart / hrsg. von Hanns–Werner Heister und Walter–Wolfgang Sparrer. – München: edition text + kritik 1992. – 25 S.

981 **Traub, Andreas**. – Aus den Skizzen zum «Glasklängespiel» von Sándor Veress.
In: Quellenstudien II: Zwölf Komponisten des 20. Jahrhunderts / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1993. – (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung 3) – S. 285–298.

Treml, Anita → 566

982 **Truog, Roman**. – 75 Jahre Knabenmusik der Stadt Zürich, 1918–1993. Festschrift. – Zürich: Knabenmusik der Stadt Zürich 1993. – 63 S.

983 **Tunger, Albrecht**. – Der singende Appenzeller. Ein Streifzug durch die Musikgeschichte Ausserrhodens.
In: Appenzellische Jahrbücher 120 (1992), S. 59–64.

984 **Tunger, Albrecht**. – Geschichte der Musik in Appenzell Ausserrhoden. – Herisau: Schläpfer 1993. – 191 S.

985 **Ulbrich, Hans Martin**. – Schlusspunkt oder Neubeginn? Fünfzig Jahre Schweizerisches Festspielorchester.
In: Neue Zürcher Zeitung 214, Nr. 187 (14./15. 8. 1993), S. 56.

Ulbrich, Hans Martin → 892

986 **Ulrich, Herbert**. – Neue Kompositionen für den Gottesdienst: Musik von Linus David und Erwin Mattmann.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 117 (1992), S. 72–77.

Ulrich, Herbert → 789

987 **Van der Kooij, Fred**. – Ein Streifzug durch Tante Cäcilias Kolonialwarenladen.
In: Dissonanz 32 (Mai 1992), S. 4–12.

988 **Van der Kooij, Fred**. – Platée: Rameaus Selbstportrait im Zerrspiegel.
In: Dissonanz 34 (November 1992), S. 4–9.

989 **Van der Kooij, Fred**. – Xenakis zur Zeit der Käfighaltung.
In: Dissonanz 35 (Februar 1993), S. 9–12.

990 **Van Eck. Ton**. – L'orgue de salon d'Albert Alain restauré / avec la contribution de Alain Aeschhlimann et Guy Bovet. – 2e éd. – Romainmôtier: Association Jehan Alain 1992. – 80 p.

991 **Verba, Cynthia**. – Music and the French Enlightenment [Jean–Jacques Rousseau]. – Oxford: Clarendon 1993. – 163 p.

992 **Veuthey, Michel**. – Les Valaisans et la musique.

In: Revue Musicale de Suisse Romande 45 (1992), p. 3–8.
Veuthey, Michel → 792

993 Viala, Claude. – Nikita Magaloff.
In: Bulletin du Conservatoire de musique de Genève 60, no. 6 (février 1993), p. 4–7.
Vieli, Giusep → 181
Villard, Hubert → 893

994 Villiger, Edwin. – Vom Schulgesang zur Schulmusik. Zur Entwicklung in der deutschen Schweiz.
In: Handbuch der Schweizerischen Volkskultur. – Band 3 / hrsg. von Paul Hugger. – Basel: Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde 1992. – S. 1393–1404.

995 Vinzenz, Hermann. – Die schweizerischen historischen Volkslieder im Vergleich: spätmittelalterliche Zeitlieder der Schweiz und die nordische Liedtradition. Eine komparative Studie. – Wien: 1991. – 152 Bl. – (Diplomarbeit Universität Göteborg).

996 Viret, Jacques. – Regards sur la musique suisse du XXe siècle.
In: Revue Musicale de Suisse Romande 45 (1992), p. 56–69.

997 Viret, Jacques. – Victor Desarzens et le Mystère de la Musique.
In: L'Orchestre de Chambre de Lausanne (1942–1992) / Ouvrage publié sous la direction de Olivier Robert. – Lausanne: Bibliothèque historique vaudoise 1992. – (Bibliothèque historique vaudoise 104) – p. 155–167.

998 Vlhova, Hana. – Das Repertorium der Sequenzen in Böhmen bis 1400.
In: Cantus Planus. Papers read at the fourth meeting, Pécs, Hungary, 3–8 september 1990 / ed. by László Dobszay, Agnes Papp, Ference Sebó. – Budapest: Hungarian Academy of Sciences 1992. – S. 463–468.

999 Wladimir Vogel (1896–1984): Verzeichnis der musikalischen Werke: Vogel–Werkverzeichnis (VWV) / zusammengestellt von Mireille Geering, unter Mitarbeit von Petra Ronner. – Winterthur: Amadeus 1992. – 168 S.

1000 Vogt, Matthias Theodor. – Die Genese der «Histoire du soldat» von Charles Ferdinand Ramuz, Igor Strawinsky und René Auberjonois. – Bern: Schweizerische Landesbibliothek [Xerokopie] 1992. – 387 S. – (Diss. Universität Berlin 1989).

1001 Vom Einfall zum Kunstwerk: der Kompositionsprozess in der Musik des 20. Jahrhunderts / hrsg. von Hermann Danuser und Günter Katzenberger. – Laaber: Laaber 1993. – 419 S. – (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover 4).

1002 Vries, Claudia de. – Die Pianistin Clara Wieck–Schumann. Ihr Weg als Interpretin zwischen Tradition und Individualität. – (Diss. Universität Zürich 1992/93).

1003 Vuataz, Roland. – Pour une recherche–action sur l'enseignement instrumental dans les écoles de musique.
In: Cahiers suisses de pédagogie musicale 79 (1991), p. 222–224 et 80 (1992), p. 2–6.
Vuataz, Roland → 717

1004 Wagner–Glenn, Doris. – Searching for a baby's calabash. A study of Arusha Maasai fertility songs as crystallized expression of central cultural values. – Ludwigsburg: Philipp–Verlag 1992. – 251 S. – (mit 1 Tonband–Kompaktkassette; Diss. Universität Zürich 1990).

1005 Wagner, Richard. – Sämtliche Briefe / hrsg. im Auftrage der Richard–Wagner–Stiftung Bayreuth. – Band 8: April 1856–Juli 1857 / hrsg. von Hans–Joachim Bauer und Johannes Forner. – Leipzig: Deutscher Verlag für Musik 1991. – 434 S.

1006 Walliser, Eileen. – Marguerite Dütschler: Leiterin des Claves Schallplattenverlags.
In: Passagen. Eine Schweizerische Kulturzeitschrift 10 (Frühjahr 1991), S. 23–24.

1007 Walton, Chris. – Othmar Schoeck: Penthesilea 1926. Vom Sturmwind zum Liebesidyll.
In: Zentralbibliothek Zürich: Schätze aus vierzehn Jahrhunderten / hrsg. von Alfred Cattani und Hans Jakob Haag. – Zürich: Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 134–137 und 208–9.

1008 Walton, Chris. – Die Musikabteilung der Zentralbibliothek Zürich.
In: Arbido–Revue 7 (1992), S. 59–62.

1009 Walton, Chris. – «Hier beginnt der Tanz». Alexander Zemlinskys «Tanzpoem».
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 14 (18./19. 1. 1992), S. 65.

1010 Walton, Chris. – Neuorientierung nach Westen: Vom Musikleben in Litauen.
In: Neue Zürcher Zeitung 213, Nr. 49 (28. 2. 1992), S. 28.

1011 Walton, Chris. – Othmar Schoecks Werke ohne Opus–Nummer – ein Verzeichnis.
In: Dissonanz 34 (November 1992), S. 10–14.

1012 Walton, Chris. – Streichquartett Nr. 2 von Othmar Schoeck.
In: Das Hauskonzert (Musikkolegium Winterthur) 2 (1992), S. 10–11.

1013 Walton, Chris. – Die «Synopsis Isagoges Musicae» von Johannes Fries 1552.
In: Zentralbibliothek Zürich: Alte und neue Schätze / hrsg. von Alfred Cattani, Michael Kotrba und Agnes Rutz. – Zürich: Neue Zürcher Zeitung 1993. – S. 66–69 und 193–94.

1014 Walton, Chris. – Franz Xaver Schnyder von Wartensee: Der durch Musik überwundene Wütherich 1840.
In: Zentralbibliothek Zürich: Alte und neue Schätze / hrsg. von Alfred Cattani, Michael

Kotrba und Agnes Rutz. – Zürich: Neue Zürcher Zeitung 1993. – S. 122–125 und 239–40.

1015 Walton, Chris. – Othmar Schoeck und die Japanesen.
In: Neue Zürcher Zeitung 214, Nr. 169 (24./25. 7. 1993), S. 51.

1016 Walton, Chris. – The performing version [of Idomeneo] by Richard Strauss and Lothar Wallerstein.
In: W. A. Mozart: Idomeneo / hrsg. von Julian Rushton. – Cambridge: University Press 1993. – (Cambridge opera handbooks) – p. 89–94.

Waltz, Clivio → 892

1017 Wanner, Kurt. – «In Zarathustra–Nebel gehüllt hier angekommen»; Graubünden als Reiseland berühmter Musiker.
In: Bündner Monatsblatt 1992/5, S. 399–422.

Wanzenried, Ursula → 282

1018 Wappmann, Barbara / Ettlin, Alex. – Zur Situation der Fachlehrkräfte für Blockflöte an den schweizerischen Musikschulen: Auswertung der Umfrage vom Oktober 1988. – Neuheim: SAJM [1989]. – 27 S.

Warburton, Thomas → 854

1019 Weber, Daniel. – Kein Geld, keine Kultur? [Interview mit Urs Frauchiger].
In: NZZ–Folio: Die Zeitschrift der Neuen Zürcher Zeitung 6 (Juni 1993), S. 45–47.

1020 Weber, Ernst Waldemar. – Schafft die Hauptfächer ab! Plädoyer für eine Schule ohne Stress. – Bern: Zytglogge 1991. – 144 S.

1021 Weber, Ernst Waldemar. – Bessere Bildung mit mehr Musik [Erfahrungen mit dem Schulversuch mit erweitertem Musikunterricht].
In: Animato 16/5 (Oktober 1992), S. 1.

1022 Weber, Ernst Waldemar / Spychiger, Maria / Patry, Jean–Luc. – Musik macht Schule. Biographie und Ergebnisse eines Schulversuchs mit erweitertem Musikunterricht. – Essen: Blaue Eule 1993. – 168 S. – (Pädagogik in der Blauen Eule 17).

1023 Weber, Martin S. – Zur Entwicklung der Kompositionstechnik in Kelterborns Orchesterwerken.
In: Rudolf Kelterborn. Komponist, Musikdenker, Vermittler / hrsg. von Andres Briner, Thomas Gartmann und Felix Meyer. – Bern: Zytglogge 1993. – (Dossier Musik) – S. 66–74.

1024 Wege zu Bach. Fünf Aufsätze / Kurt von Fischer, Walter Frei, Gernot Gruber, Stefan Kunze, Peter Reidemeister. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1992. – 39 S. – (Jahresgabe der Internationalen Bach–Gesellschaft Schaffhausen 1991).

1025 Weibel, Heini. – 75 Jahre Orchestergesellschaft Gelterkinden (1916–1991). – [Gelterkinden]: [Orchestergesellschaft][1991].

1026 Weid, Jean–Noël von der. – La musique du XXe siècle [avec un chapitre «Suisse», p. 101–105] / avant–propos de Mauricio Kagel. – Paris: Hachette 1992. – 382 p. – (Pluriel. Référence).

1027 Weigner, Tessa. – Tessa Musik [Jazz–Selbstportrait].
In: Die Jazz–Frauen / hrsg. von Gunna Wendt. – Hamburg: Luchterhand 1992. – (Sammlung Luchterhand 1082) – S. 177–187.

1028 Welker, Lorenz. – Die Musik der Renaissance.
In: Musikalische Interpretation / hrsg. von Hermann Danuser. – Laaber: Laaber 1992. – (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 11) – S. 139–215.

1029 Welker, Lorenz. – Studien zur musikalischen Aufführungspraxis in der Zeit der Renaissance ca. 1300 bis 1600. – München: Copydruck 1992. – 188 S. – (Diss. Universität Basel 1992, Teildruck).

1030 Welker, Lorenz. – Musik am Oberrhein im späten Mittelalter. Die Handschrift Strasbourg, olim Bibliothèque de la Ville, C. 22., Basel 1993. – (Habilitationsschrift Universität Basel 1993).

1031 Wenger, Maurice. – L'orgue gothique en la cathédrale de Valère.
In: Revue Musicale de Suisse Romande 45 (1992), p. 32–34.

1032 Wenzinger, August. – Hans Eberhard Hoesch und die Kabeler Kammermusik.
In: Alte Musik: Konzert und Rezeption / hrsg. von Veronika Gutmann. – Winterthur: Amadeus 1992. – (Alte Musik 2) – S. 69–79.

1033 Werner, Hans U. – Soundscapes: Akustische Landschaften. Eine klangökoloigsche Studie / hrsg. vom Geographischen Institut der Universität Basel, Klingelbergstr. 16. – Basel: TSNE 1993. – 284 S. – (The Soundscape Newsletter (Europe) edition 1).

1034 Who's who in Swiss country music: Spezialmagazin der Country–Music–Föderation Schweiz / Textredaktion: Paolo Dettwiler. – Zürich: CMFS–Sekretariat 1992/93. – 46 S.

Widmer, J. Roman → 219

1035 Wiesli, Walter. – Neues Singen in der Kirche.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 117 (1992), S. 134–138.

1036 Wildhaber, Bruno. – L'Abbé de Clairvaux et la réforme du chant cistercien.
In: Les Cahiers de Musique Médiévale 1 (1992), p. 29–33.

1037 Wilhelmi, Thomas. – Carl Philipp Emanuel Bachs «Avertissement» über den Druck der «Kunst der Fuge».
In: Bach–Jahrbuch 78 (1992), S. 101–105.

1038 Willa, Blaise. – Histoires de pupitre [l'orchestre de chambre de Lausanne].
In: Revue Musicale de Suisse Romande 45 (1992), p. 183–190.

1039 Willa, Blaise. – Musique à l'école: du continuo au decrescendo.
In: Revue Musicale de Suisse Romande 45 (1992), p. 133–139.

1040 Willa, Blaise. – Sponsoring: quel avenir pour la musique?
In: Revue Musicale de Suisse romande 46 (1993), p. 200–209.

1041 Willi, Daniel. – Paul Huber als Blasmusikkomponist.
In: Blasmusikzeitung 82, Nr. 20 (29. Oktober 1993), S. 6–7 und Nr. 21 (15. November 1993), S. 6–8.

1042 Willimann, Joseph. – Fortschritt als Synthese. Busonis sechs Elegien für Orchester [mit vollständigem Briefwechsel zwischen Ferruccio Busoni und Volkmar Andreae]. – 2 Bände Zürich: 1992. – I: 535 S.; II: 175 S. – (Diss. phil. I Universität Zürich 1992).

1043 Willimann, Joseph. – Rück– und Ausblicke – Zwei Busoni–Texte.
In: Tradition und Innovation in der Musik. Festschrift für Ernst Lichtenhahn zum 60. Geburtstag / hrsg. von Christoph Ballmer und Thomas Gartmann. – Winterthur: Amadeus 1993. – S. 137–153.

Willimann, Joseph → 887

1044 Werkverzeichnis: Hansruedi Willisegger / [verfasst von Hansruedi Willisegger]. – Emmenbrücke: H. Willisegger 1990. – [ohne Seitenzählung].

1045 Wilson, Peter Niklas. – Heinz Holliger [mit Werkverzeichnis, Auswahldiskographie und Auswahlbibliographie].
In: Komponisten der Gegenwart / hrsg. von Hanns–Werner Heister und Walter–Wolfgang Sparrer. – München: edition text + kritik 1992. – 15 S.

1046 Winkler, Justin. – Verlorene Lieder? Notizen zur laufenden Volksliedforschung im Wallis.
In: Schweizer Volkskunde 83 (1993), S. 2–6.

1047 Winkler, Justin. – Von der Vogelstimme zum Wald–Hörbild. Bioakustik öffnet die Ohren für den originalen Ton der Natur.
In: O–Ton: die Zeitschrift für offene Ohren, Nr. 1 (April 1993), S. 20–21.

1048 Wirthner, Martine. – Ou il est question de poésie mais aussi de son rapport à la musique.
In: Musique vécue, musique apprise / éd.: Jean–François Perret. – Neuchâtel: DelVal 1993. – p. 75–88.

1049 Pierre Wissmer.
In: Bulletin du Conservatoire de musique de Genève 60, no. 5 (janvier 1993), p. 4–7.

1050 Wohlthat, Martina. – Die Utopie leben, als wäre sie schon da....
In: Passagen. Eine Schweizerische Kulturzeitschrift 10 (Frühjahr 1991), S. 11–12.

1051 Wohlthat, Martina. – Computer–Klänge. Das elektronische Studio der Basler Musik–Akademie.
In: Passagen. Eine Schweizerische Kulturzeitschrift 12/1 (Frühjahr 1992), S. 27–28.

1052 Wohlthat, Martina. – Störfaktor im Männerclub. Wie Musikerinnen sich im Orchester zurechtfinden: eine Basler Fallstudie.
In: Neue Zeitschrift für Musik 153, Nr. 11 (November 1992), S. 4–6.

1053 Würffel, Stefan Bodo. – Der andere Mime. Eine Märchenfigur bei Wagner und Zemlinsky.
In: Die Musikforschung 46 (1993), S. 32–44.

Wyss, Nikolaus → 229

Wyss, Ruedi → 235

1054 Wyss–Keller, Zita. – die Ära Hilber: Gründerzeit und erste 25 Jahre.
In: 50 Jahre Akademie für Schul– und Kirchenmusik Luzern / hrsg. von Otmar Tönz. – Luzern: Raeber 1992. – S. 14–26.

1055 Wyttenbach, Jürg. – Begegnungen eines Herrn in meinem Alter. Jürg Wyttenbachs (Dankes)–Rede für den Kulturpreis der Stadt Basel 1993.
In: Basellandschaftliche Zeitung vom 12. November 1993, S. 23.

Zay, Françoise → 231

1056 Zbinden, Julien–François. – L'OCL et la Radio suisse romande.
In: L'Orchestre de Chambre de Lausanne (1942–1992) / Ouvrage publié sous la direction de Olivier Robert. – Lausanne: Bibliothèque historique vaudoise 1992. – (Bibliothèque historique vaudoise 104) – p. 101–111.

1057 Zehnder, Jean–Claude. – Die Orgelmusik am Oberrhein zu Beginn des 16. Jahrhunderts.
In: Musik am Oberrhein / hrsg. von Hans Musch. – Kassel: Gustav Bosse 1993. – (Hochschuldokumentationen zu Musikwissenschaft und Musikpädagogik 3) – S. 58–72.

Zehnder, Jean–Claude → 746

1058 Zur Erinnerung an Hans Ulrich Zehntner–Jenny, 18. April 1905 – 15. November 1992 [Gedenkschrift]. – [Basel]: 1992. – 12 S.

1059 Zelger–Vogt, Marianne. – Wie beginnt eine Sänger–Karriere? [Interview mit Vesselina Kasarova].
In: NZZ–Folio: Die Zeitschrift der Neuen Zürcher Zeitung 9 (September 1993), S. 46–47.

1060 Ziegler, Sylvia. – 75 Jahre reformierter Kirchenchor Elgg.

In: Jahrbüchlein 1922. Bertschikon, Hagenbuch, Hofstetten, Elgg. – [s. l.]: 1991. – S. 28–32.

1061 Zimmermann–Kemper, Werner G. – Der Badener Komponist Harry F. Brown (1905–1972).
In: Librarium. Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen–Gesellschaft 36 (1993), S. 35–42.

1062 Zuber, Serge M. – Musiques d'un siècle à Genève 1893–1993: Association des Artistes Musiciens de Genève. – Genève: Ariana 1993. – 149 p.

Zulauf, Madeleine → 117

Zurbrugg, Nicholas → 788

1063 Zurcher, Pierre. – Pour en finir avec la créativité.
In: Cahiers suisses de pédagogie musicale 80 (1992), p. 80–86.

1064 Zurcher, Pierre. – La créativité de l'enseigenement musical.
In: Cahiers suisses de pédagogie musicale 81/1 (Janvier 1993), p. 12–17.

1065 Zurcher, Pierre. – Musique de voix et musique de doigts.
In: Musique vécue, musique apprise / éd.: Jean–François Perret. – Neuchâtel: DelVal 1993. – p. 107–121.

1066 Zurcher, Pierre. – Un nouveau rôle pour la musique: la sociothérapie.
In: Cahiers suisses de pédagogie musicale 81 (1993), p. 202–204.