Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **15 (1995)**

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis / Table des matières

Vorwort 7

Préface 11

Wolfgang Osthoff
Stefan Kunze (1933–1992) 15

Sabine Henze-Döhring
«Abschied» oder «Ende der Sonate»?
Die Arietta aus Beethovens Klaviersonate op. 111.
Möglichkeiten und Grenzen der Lesbarkeit von Musik 21

Wulf Arlt
Komponieren im Gallusklosterm um 900:
Tuotilos Tropen «Hodie cantandus est» zur Weihnacht und «Quoniam dominus
Iesus Christus» zum Fest des Iohannes evangelista 41

Friedhelm Krummacher
Französische Ouvertüre und Choralbearbeitung: Stationen in Bachs
kompositorischer Biographie 71

Rudolf Bockholdt
Bau und Geschehen in der Musik, am Beispiel des ersten Satzes der
Orgeltriosonate *Es*-dur BWV 525 von J. S. Bach 93

Kurt von Fischer
Das Kyrie aus Mozarts Requiem: ein Sonderfall 105

Wolfgang Osthoff
Der dritte Satz aus Beethovens 8. Symphonie 111

Victor Ravizza
Gewittriger Aufruhr. Zum langsamen Satz aus Schuberts Klaviersonate
in *A*-dur (D 959) 127

Sieghart Döhring
Paradoxie der Gefühle: das Grand Duo aus Meyerbeers *Les Huguenots* 139

Wolfram Steinbeck
Musik über Musik. Vom romantischen Sprachproblem der Instrumentalmusik zu Liszts Symphonischer Dichtung *Orpheus* 163

Hanspeter Renggli
Die «Tantris»-Erzählung in Wagners *Tristan und Isolde* (I. Akt, 3. Szene). Drei Analyse-Ansätze 183

Thomas Schacher
Dieter Schnebels Vokalkomposition *Dt 31,6*. Eine Interpretationsanalyse 205

Christine Gehrig
Bibliographie der Publikationen von Stefan Kunze 227

Autoren/Auteurs 245

Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft für 1994
Rapport annuel de la Société Suisse de Musicologie pour 1994 249

Silvia Wälli
Schweizer Musikbibliographie für 1994
Bibliographie musicale suisse pour 1994 253

Index zur Bibliographie 281