Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 15 (1995)

Bibliographie: Bibliographie der Publikationen von Stefan Kunze

Autor: Gehrig, Christine

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Bibliographie der Publikationen von Stefan Kunze

zusammengestellt von CHRISTINE GEHRIG

I. Selbständige Schriften

Die Instrumentalmusik Giovanni Gabrielis, 2 Bde., Tutzing 1963 (= *Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte* 8).

Schubert, Sinfonie h-moll, München 1967 (= *Meisterwerke der Musik. Werkmonographien zur Musikgeschichte* 1).

W. A. Mozart, Sinfonie g-moll KV 550, München 1968 (= *Meisterwerke der Musik. Werkmonographien zur Musikgeschichte* 6).

Don Giovanni vor Mozart. Die Tradition der Don-Giovanni-Opern im italienischen Buffa-Theater des 18. Jahrhunderts, München 1972 (= *Münchner Universitätsschriften, Reihe der philosophischen Fakultät* 10).

Der Kunstbegriff Richard Wagners. Voraussetzungen und Folgerungen, Regensburg 1983 (= *Arbeitsgemeinschaft «100 Jahre Bayreuther Festspiele»* 1).

Mozarts Opern, Stuttgart 1984 (Übersetzungen: ital. als *Il teatro di Mozart. Dalla Finta semplice al Flauto magico*, Venedig 1990; span. als *Las operas de Mozart*, Madrid 1990).

W. A. Mozart, Sinfonie in C-Dur KV 551. Jupiter-Sinfonie, München 1988 (= *Meisterwerke der Musik. Werkmonographien zur Musikgeschichte* 50).

Die Sinfonie im 18. Jahrhundert. Von der Opernsinfonie zur Konzertsinfonie, Laaber 1993 (= *Handbuch der musikalischen Gattungen* 1).

II. Editionen

1. Musikalische Werke

W. A. Mozart. Neue Ausgabe sämtlicher Werke [NMA] II/7, Bd. 1: *Arien, Szenen, Ensembles und Chöre mit Orchester*, Kassel 1967.

NMA II/7, Bd. 2: *Arien, Szenen, Ensembles und Chöre mit Orchester*, Kassel 1968.

NMA II/7, Bd. 3: *Arien, Szenen, Ensembles und Chöre mit Orchester*, Kassel 1971.

NMA II/7, Bd. 4: *Arien, Szenen, Ensembles und Chöre mit Orchester*, Kassel 1972.

G. Gazzaniga, Don Giovanni o sia Il convitato di pietra (1787), Dramma giocoso in un atto di Giovanni Bertati, Kassel 1974.

W. A. Mozart, Arien, Szenen, Ensembles, wortgetreue deutsche Übersetzung von S. Kunze, Kassel 1977 (= *Internationale Stiftung Mozarteum, Mozarts italienische Texte mit deutscher Übersetzung* 3).

2. Sammelpublikationen, Reihen, Zeitschriften, Briefe

Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft 3 (1978), hrsg. von K. von Fischer, S. Kunze, E. Lichtenhahn und H. Oesch.

Meisterwerke der Musik. Werkmonographien zur Musikgeschichte, begründet von E. L. Waeltner, hrsg. von S. Kunze, unter Mitarbeit von G. Meyer, München 1979 ff.

Schütz-Jahrbuch, hrsg. von W. Breig in Verbindung mit H. M. Bäuerlein, F. Krummacher, S. Kunze, Kassel 1979 ff.

Antike und europäische Welt. Aspekte der Auseinandersetzung mit der Antike, hrsg. von M. Svilar und S. Kunze, mit einem Vorwort von S. Kunze, Bern 1984 (= *Collegium generale Universität Bern. Kulturhistorische Vorlesungen 1983/84*).

Auseinandersetzung mit Othmar Schoeck. Ein Symposion, hrsg. von S. Kunze und H. J. Lüthi, mit einer Einleitung von S. Kunze, Zürich 1987.

L. van Beethoven, Die Werke im Spiegel seiner Zeit. Gesammelte Konzertberichte und Rezensionen bis 1830, hrsg. und eingeleitet von S. Kunze in Zusammenarbeit mit T. Schmid, A. Traub und G. Burkhard, Laaber 1987.

Richard Wagner. Von der Oper zum Musikdrama, hrsg. von S. Kunze, Bern und München 1987.

W. A. Mozart, Briefe, ausgewählt, hrsg. und eingeleitet von S. Kunze, Stuttgart 1987.

Weltbilder, hrsg. von M. Svilar und S. Kunze, mit einem Vorwort von S. Kunze, Bern 1993 (= *Collegium generale Universität Bern. Kulturhistorische Vorlesungen 1991/92*).

III. Aufsätze

Mozarts Schauspieldirektor. Bemerkungen zu den umstrittenen Orchestervorspielen der Ariette «Da schlägt die Abschiedsstunde» und des Rondo «Bester Jüngling», in: *Mozart-Jahrbuch* 1962/63, S. 156–167.

Die Entstehung des Concerto-Prinzips im Spätwerk G. Gabrielis, in: *AfMw* 21 (1964), S. 81–110.

Die Vertonungen der Arie «Non sò d'onde viene» von. J. Chr. Bach und W. A. Mozart, in: *Analecta Musicologica* 2 (1965), S. 85–111.

Die Arie KV 621a von W. A. Mozart und E. G. von Jacquin. Satztechnik und Gattung in den Liedern von Mozart und seiner Zeit, in: *Mozart-Jahrbuch* 1967, S. 205–227.

Die Entstehung eines Buffo-Librettos. Don Quijote-Bearbeitungen, in: *DJbMw* 12 (1967), S. 75–95.

Anton Reichas «Entwurf einer phrasierten Fuge». Zum Kompositionsbegriff im frühen 19. Jahrhundert, in: *AfMw* 25 (1968), S. 289–307.

Gattungen der Fuge in Bachs Wohltemperiertem Klavier, in: *Bach-Interpretationen*, hrsg. von M. Geck, Göttingen 1969, S. 74–93.

Aufführungsprobleme im Rezitativ des späteren 18. Jahrhunderts. Ausführung und Interpretation, in: *Mozart-Jahrbuch* 1968/70, S. 132–144.

Über Melodiebegriff und musikalischen Bau in Wagners Musikdrama, dargestellt an Beispielen aus «Holländer» und «Ring», in: *Das Drama R. Wagners als musikalisches Kunstwerk*, hrsg. von C. Dahlhaus, Regensburg 1970 (= *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts* 23), S. 111–144.

Naturszenen in Wagners Musikdrama, in: *Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bonn 1970*, hrsg. von C. Dahlhaus et al., o. J., S. 199–207. In erweiterter Form wiederabgedruckt in: *SMZ* 115 (1976), S. 116–122 und in Programmheft Bayreuth IV, 1972, S. 62–72.

Mozarts Konzertarien, I. Teil in: *Mozart-Jahrbuch* 1971/72, S. 140–148, und in: *Mitteilungsblatt der Mozartgemeinde Wien* 39 (Mai 1971), S. 1–8; III. Teil in: *Mitteilungsblatt der Mozartgemeinde Wien 40* (Mai 1972), S. 2–12.

Die Bezeichnung «symphonia» und die Gattung der «Symphonie», in: *Die Welt der Symphonie*, hrsg. von U. Rauchhaupt, Hamburg 1972, S. 95–97. Wiederabgedruckt in: *Volkshochschule* 9 (1975), S. 3–11.

Die «wirklich gantz neue Manier» in Beethovens Eroica-Variationen op. 35, in: *AfMw* 29 (1972), S. 124–149.

R. Wagners Idee des «Gesamtkunstwerks», in: *Beiträge zur Theorie der Künste* 2, hrsg. von H. Koopmann et al., Frankfurt 1972 (= *Studien zur Philosophie und Literatur des 19. Jahrhunderts* 12), S. 196–229.

Werkvorstellungen in Neuer Musik. Anmerkungen zu Schönbergs Bläserquintett op. 26, in: *Zwischen Tradition und Fortschritt*, hrsg. von R. Stephan, Mainz 1973 (= *Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt* 13), S. 66–84.

Über das Verhältnis von musikalisch autonomer Struktur und Textbau in Mozarts Opern. Das Terzettino «Soave sia il vento» Nr. 10 aus «Così fan tutte», in: *Mozart-Jahrbuch* 1973/74, S. 217–232.

Arnold Schönberg – zum 100. Geburtstag des Komponisten, in: *Mitteilungen der Bernischen Musikgesellschaft*, November/Dezember 1974, S. 9–11.

Cherubini und der musikalische Klassizismus, in: *Analecta Musicologica* 14 (1974), S. 301–323.

Raumvorstellungen in der Musik. Zur Geschichte des Kompositionsbegriffs, in: *AfMw* 31 (1974), S. 1–21.

Zur Kritik des Stilbegriffs in der Musik, in: *Report of the eleventh Congress Copenhagen 1972* 2, hrsg. von H. Glanz et al., Kopenhagen 1974, S. 527–531.

Kriterien und Geschichte der komischen Oper. Zum Verhältnis von Musik und Komödie im 18. Jahrhundert, in: *Neue Zürcher Zeitung* 182 (1975), S. 37.

Die Opera buffa und Mozarts Theater, in: *Neue Zürcher Zeitung* 200 (1975).

Sprache in der Oper des 19. Jahrhunderts, in: *Melos/NZfM* 1 (1975), S. 434–438.

Bayreuth: Der Ursprung einer Idee. Zum Jubiläum der Richard Wagner-Festspiele, in: *Neue Zürcher Zeitung 147* (1976), S. 51.

Bayreuther Festspiele: Die Entwicklung einer Idee, in: *Neue Zürcher Zeitung* 119 (1976), S. 63.

Fest und Ball in Verdis Opern, in: *«Couleur locale» in der Oper des 19. Jahrhunderts*, hrsg. von H. Becker, Regensburg 1976 (= *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts* 42), S. 269–278.

Richard Wagner in der Schweiz, in: *Richard Wagner. Ausstellung aus den Beständen der Sammlung Paul Richard*, Katalog, Bern 1976, S. 9–12.

Die Verwirklichung einer Idee. Zur Realisierung der Bayreuther Festspiele, in: *Neue Zürcher Zeitung* 159 (1976), S. 47.

Fragen zu Beethovens Spätwerk, in: *Beethoven-Jahrbuch* 1973/77, S. 293–317.

Musikgeschichte, Musiktheorie, Theorie der Musikgeschichte, in: *Mf* 30 (1977), S. 170–176.

Über musikalische Bildung, Maturitätsansprache am Deutschen Gymnasium Biel, hrsg. vom Deutschen Gymnasium Biel, 1977.

Über Theorie und Praxis in der Musik, in: *SMZ* 117 (1977), S. 83–92.

Die Wiener Klassik und ihre Epoche. Zur Situierung der Musik von Haydn, Mozart und Beethoven, in: *Studi Musicali* 7 (1978), S. 237–268.
Wiederabgedruckt in: *Deutschlands kulturelle Entfaltung 1763–1790*, hrsg. von B. Fabian et al., München 1980 (= *Studien zum achtzehnten Jahrhundert* 2/3), S. 69–97.

Klassikerrezeption in den Kompositionslehren des frühen 19. Jahrhunderts, in: *Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft* 3 (1978), S. 143–164.

Mozarts «Don Giovanni» und die Tanzszene im Finale I. Grenzen des klassischen Komponierens, in: *Analecta Musicologica* 18 (1978), S. 166–197.

Über den Kunstcharakter des Wagnerschen Musikdramas, in: *Richard Wagner. Von der Oper zum Musikdrama*, hrsg. von S. Kunze, Bern und München 1978, S. 9–24.

Zu einem Brief Beethovens, in: *Der Ring der Wörter. Eine Anthologie zum 150jährigen Bestehen des Reclam-Verlages*, Stuttgart 1978, S. 141–144.

Georg Friedrich Händel: Ruhm und Nachruhm, Festvortrag zur Eröffnung der 1. Händeltage des Badischen Staatstheaters Karlsruhe, in: Programmheft des Badischen Staatstheaters Karlsruhe, Nr. 12, Spielzeit 1978/79, S. 1–9.
Wiederabgedruckt in: *Karlsruher Händel-Vorträge*, Karlsruhe 1985, S. 5–13, und in: *Der kleine Bund. Beilage für Literatur und Kunst*, Jg. 136, Nr. 45, S. 1–2.

Instrumentalität und Sprachvertonung in der Musik von Heinrich Schütz (erster Teil), in: *Schütz-Jahrbuch* 1 (1979), S. 9–43.

Bruckner und Bern. Ernst Kurth zu Ehren, in: *Info* (Informationen über Theater und Konzert in Bern), Jg. 1, Nr. 10 (1980), S. 3.

Harmonie der Sphaeren – Harmonie der Musik, in: *Mensch und Kosmos. Vom Verständnis der Zusammenhänge*, hrsg. von M. Svilar, Bern 1980 (= *Collegium generale Universität Bern. Kulturhistorische Vorlesungen 1979/80*), S. 153–171.

«Die Zauberflöte». Möglichkeiten und Grenzen der Regie als Interpretation, in: *Werk und Wiedergabe. Musiktheater exemplarisch interpretiert*, hrsg. von S. Wiesmann, 1980 (= *Thurnauer Schriften zum Musiktheater* 5), S. 109–149.

Die ästhetische Konstruktion der Oper. Anmerkungen zur «Ariadne auf Naxos» von Hofmannsthal – Strauss, in: *Hofmannsthal Forschungen*, hrsg. von W. Mauser, Bd. 6: *Hofmannsthal und das Theater*, Wien 1981, S. 103–116.
Revidiert wiederabgedruckt in: Programmheft Staatstheater Stuttgart, 1991/92, Heft 3: *Ariadne auf Naxos*, S. 7–19.

Elementi veneziani nella librettistica di Lorenzo da Ponte, in: *Venezia e il melodramma nel settecento*, hrsg. von M. T. Muraro, Florenz 1981, S. 279–292.

Höfische Musik im 16. und 17. Jahrhundert, in: *Europäische Hofkultur im 16. und 17. Jahrhundert* 1, hrsg. von A. Buck et al., Hamburg 1981 (= *Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung* 8), S. 69–80.

Mozarts Jugendwerk. Tradition und Originalität, in: *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft* 5 (1981), S. 121–153.

Rhythmus, Sprache, musikalische Raumvorstellung. Zur Mehrchörigkeit Giovanni Gabrielis, in: *Schütz-Jahrbuch* 3 (1981), S. 12–23.

Der Verfall des Helden. Über Verdis «Otello», in: *Giuseppe Verdi, Othello. Texte, Materialien, Kommentare*, hrsg. von A. Csampai und D. Holland, Reinbek 1981, S. 9–36.

Wege der Vermittlung von Musik. Gedanken zu einem Gespräch, in: *SMZ* 121 (1981), S. 1–10.

Eine ideale Sprache der Wahrheit. Zum 250. Geburtstag von Joseph Haydn am 31. März [1982], in: *Der kleine Bund. Beilage für Literatur und Kunst*, Jg. 133, Nr. 72, S. 1–2.

Ironie des Klassizismus. Aspekte des Umbruchs in der musikalischen Komödie um 1800, in: *Analecta Musicologica* 21 (1982), S. 72–98.

Überlegungen zum Begriff der «Gattung» in der Musik, in: *Gattung und Werk in der Musikgeschichte Norddeutschlands und Skandinaviens*, hrsg. von F. Krummacher et al., Kassel 1982 (= *Kieler Schriften zur Musikwissenschaft* 26), S. 5–9.

Sprachauslegung und Instrumentalität in der Musik von Schütz. Mit einem Exkurs zur «Figurenlehre» (= *Instrumentalität und Sprachvertonung in der Musik von Heinrich Schütz*, zweiter Teil), in: *Schütz-Jahrbuch* 4/5 (1982/83), S. 39–49.

Deutung und Umdeutung der Antike in der Musik des 16. Jahrhunderts. Zur Erneuerung des polyphonen Satzes in der venezianischen Musik, in: *Musik in Humanismus und Renaissance*, hrsg. von W. Rüegg und A. Schmitt, Weinheim 1983 (= *Mitteilung der Kommission für Humanismusforschung* 7), S. 135–158.

Johannes Brahms oder: Das schwere Werk der Symphonie, in: *Johannes Brahms – Leben und Werk*, hrsg. von C. Jacobsen, Hamburg 1983, S. 111–113.
Wiederabgedruckt in: Beilage zu *J. Brahms, Die Orchesterwerke*, DG 2740275, S. 30–32.

Musikwissenschaft und musikalische Praxis. Zur Geschichte eines Missverständnisses, in: *Alte Musik. Praxis und Reflexion*, Sonderband der Reihe *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis*, hrsg. von P. Reidemeister und V. Gutmann, Winterthur 1983, S. 115–124.

Richard Wagners imaginäre Szene. Gedanken zu Musik und Regie im Musikdrama, in: *Dramatisches Werk und Theaterwirklichkeit*, hrsg. von H. J. Lüthi, Bern 1983 (= *Berner Universitätsschriften* 28), S. 35–44.

Schein und Sein in Mozarts Ouvertüre zu «Così fan tutte», in: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft (Neue Folge)* 3 (1983), S. 65–78.

Die europäische Musik und die Griechen, in: *Antike und europäische Welt. Aspekte der Auseinandersetzung mit der Antike*, hrsg. von S. Kunze und M. Svilar, Bern 1984 (= *Collegium generale Universität Bern. Kulturhistorische Vorlesungen 1983/84*), S. 281–314.

Der Sprechgesang und das Unsagbare. Bemerkungen zu «Pelléas et Mélisande» von Debussy, in: *Analysen. Beiträge zu einer Problemgeschichte des Komponierens. Festschrift für H. H. Eggebrecht zum 65. Geburtstag*, Stuttgart 1984 (= *Beihefte zum AfMw* 23), S. 337–360.
Wiederabgedruckt in: *Analyse musicale* 30 (1993), S. 46–52 und 31 (1993) S. 15–21.

Zeitschichten in Pfitzners «Palestrina», in: *Symposium Hans Pfitzner Berlin 1981*, Tagungsbericht, hrsg. von W. Osthoff, Tutzing 1984 (= *Veröffentlichungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 3), S. 69–82.

Dramatische Konzeption und Szenenbezug in Wagners «Tannhäuser», in: *Wagnerliteratur – Wagnerforschung*, hrsg. von C. Dahlhaus und E. Voss, Mainz 1985, S. 196–210.

Händels dramatische Gegenstände, in: *Händel-Vorträge*, Karlsruhe 1985, S. 87–98.

Musik und Szene in Händels Opern, in: *Händel-Vorträge*, Karlsruhe 1985, S. 99–109.

Richard Wagners Welt. Drama aus dem Geist der Musik, in: *Neue Zürcher Zeitung* 85 (1985), S. 65–66.

Feurige Zeichen der Zeit. Aufbruch zur Moderne in der Musik: 1900–1914. Umsturz und neue Ordnung, in: *Uni Press Bern* 52 (1986), S. 44–47.
Wiederabgedruckt in: Programmheft der Bernischen Musikgesellschaft, *Quadragesima 1989*, S. 3–19, und gekürzt in: *Berner Zeitung*, 8. Februar 1989, S. 17.

Eine Symbolik fürs Ohr – Zur Sinnkonstitution in der Musik, in: *Kosmos – Kunst – Symbol*, hrsg. von M. Svilar und A. Zweig, Bern 1986 (= *Schriften zur Symbolforschung* 3), S. 139–175.

Figuration in Beethovens Spätwerk. Zur Krise der instrumentalen Spielformel in der Musik um 1800, in: *Festschrift Arno Forchert zum 60. Geburtstag*, hrsg. von G. Allroggen und D. Altenburg, Kassel 1986, S. 153–168.

Per una descrizione tipologica della «Introduzione» nell'Opera buffa del Settecento e particolarmente nei drammi giocosi di Carlo Goldoni e Baldassare Galuppi, in: *Galuppiana 1985. Studi e ricerche*, hrsg. von M. T. Muraro und F. Rossi, Florenz 1986 (= *Quaderni della Rivista italiana di musicologia* 13), S. 165–177.

Poesie als «gehorsame Tochter». Notizen über das Opernlibretto im 18. Jahrhundert sowie über Mozart, Da Ponte und Schikaneder, in: *Neue Zürcher Zeitung* 248 (1986), S. 65–66.

W. A. Mozart: Don Giovanni. Textbuch italienisch/deutsch, Nachwort von S. Kunze, Stuttgart 1986, S. 163–187.

W. A. Mozart: «Jupitersinfonie», in: *Werkanalyse in Beispielen*, hrsg. von S. Helms und H. Hopf, Regensburg 1986, S. 82–111.

Beethovens Spätwerk und seine Aufnahme bei den Zeitgenossen, in: *Beiträge zu Beethovens Kammermusik. Symposion Bonn 1984*, hrsg. von S. Brandenburg und H. Loos, München 1987 (= *Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses in Bonn, Neue Folge*, 4. Reihe: *Schriften zur Beethovenforschung* X), S. 59–78.

Die Opera seria und ihr Zeitalter, in: *Analecta Musicologica* 25 (1987), S. 1–15.

Schoecks «Penthesilea-Stil» – Zur musikalischen Dramaturgie der Penthesilea, in: *Auseinandersetzung mit Othmar Schoeck. Ein Symposion*, hrsg. von S. Kunze und H. J. Lüthi, Zürich 1987, S. 103–139.

Über die Gegenwart der Musik von Heinrich Schütz, in: *Alte Musik als ästhetische Gegenwart: Bach, Händel, Schütz. Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Stuttgart 1985* 1, hrsg. von D. Berke und D. Hänfen, Kassel 1987, S. 10–17.
Wiederabgedruckt in: *Neue Zürcher Zeitung* 285 (1985), S. 69–70.

Zur Gegenwart der Musik von Othmar Schoeck, in: *Auseinandersetzung mit Othmar Schoeck. Ein Symposion*, hrsg. von S. Kunze und H. J. Lüthi, Zürich 1987, S. 8–18.

Don Giovanni: Werkbestand und Aufführungsgestalt. Mozarts «Don Giovanni» in Prag (1787) und in Wien (1788), in: *Mozart-Jahrbuch* 1987/88, S. 205–214.

Bachs instrumentale Sprache, in: *Von Bach zur Romantik. Programmbuch der Bach-Tage Berlin 1988*, S. 91–95.

Bedeuten durch Musik. Beobachtungen zur Sprachvertonung in der Musik von Schütz, in: *Heinrich Schütz im Spannungsfeld seines und unseres Jahrhunderts. Schütz-Konferenzbericht Dresden 1985* 2, hrsg. von W. Steude, Leipzig 1988, S. 53–66.

«Historischer Klang»: Illusion oder Realität? Kritische Anmerkungen zur «historischen» Aufführungspraxis, in: *Neue Zürcher Zeitung* 265 (1988), S. 65–66.

Kerkerszenen. Goethes «Egmont» und Beethovens «Fidelio», in: *Neue Zürcher Zeitung* 36 (1988), S. 65–66.

Orffs Tragödien-Bearbeitungen und die Moderne, in: *Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste* 2, 1. Halbband, München 1988, S. 193–213.

Szenische Aspekte in Händels Opernmusik, in: *Händel auf dem Theater*, hrsg. von H. J. Marx, Laaber 1988 (= *Veröffentlichungen der internationalen Händel-Akademie Karlsruhe* 2), S. 181–192.

Überlegungen zum Verhältnis von Historiographie, Biographik und Kunst(Musik)-Geschichte, in: *Mozart oder die Physiognomie des Schöpferischen. Freiburger Universitätsblätter* 27, Heft 101 (1988), S. 25–34.

Christoph Willibald Gluck oder: die «Natur» des musikalischen Dramas. Versuch einer Orientierung, in: *Christoph Willibald Gluck und die Opernreform*, hrsg. von K. Hortschansky, Darmstadt 1989 (= *Wege der Forschung* 613), S. 390–418.

Mozart und die Tradition des Bühnenlieds. Zur Bestimmung eines musikdramatischen Genres, in: *Liedstudien. Wolfgang Osthoff zum 60. Geburtstag*, hrsg. von M. Just und R. Wiesend, Tutzing 1989, S. 229–278.

Su alcune farse di Giuseppe Foppa musicate da Francesco Gardi, in: *I vicini di Mozart*, hrsg. von M. T. Muraro und D. Bryant, Florenz 1989, S. 479–488.

Die angenehme Beliebigkeit. Zur Proklamation der «Postmoderne», in: *Zytglogge Zytig* 149 (1990), S. 3.

Die Antike in der Musik des 20. Jahrhunderts, in: *Auseinandersetzungen mit der Antike. Thyssen-Vorträge*, hrsg. von H. Flashar, Bamberg 1990, S. 163–200.

Carl Orffs Tragödien-Bearbeitungen. Vision des Anfänglichen, in: *Antike Mythen im Musiktheater des 20. Jahrhunderts*, hrsg. von P. Csobadi et al., Anif/Salzburg 1990 (= *Wort und Musik. Salzburger akademische Beiträge* 7), S. 259–279.

Carl Philipp Emanuel Bach – Zeit und Werk, in: *Carl Philipp Emanuel Bach und die europäische Musikkultur des mittleren 18. Jahrhunderts*, hrsg. von H. J. Marx, Göttingen 1990, S. 15–38.

Überlegungen zu «Idomeneo», in: *Wolfgang Amadeus. Summa Summarum. Das Phänomen Mozart: Leben, Werk, Wirkung*, hrsg. von P. Csobadi, Wien 1990, S. 171–177.

«Über Sternen muss er wohnen». Töne der Jenseitigkeit in Beethovens Neunter Symphonie, in: *Festschrift Rudolf Bockholdt zum 60. Geburtstag*, hrsg. von N. Dubowy und S. Meyer-Eller, Pfaffenhofen 1990, S. 283–297.

Wunsch und Wirklichkeit. Bemerkungen zur Münchenwiler-Tagung 1990 «Interdisziplinarität an der Universität», in: *Uni Press* 67 (1990), S. 3–4.

Abenteuer der Autonomie in der europäischen Musik, in: *Kunst in der Exklusivität oder «Jeder ein Künstler»?*, hrsg. von M. Svilar, mit einer Einleitung von S. Kunze, Bern 1991 (= *Collegium generale Universität Bern. Kulturhistorische Vorlesungen 1989/90)*, S. 209–232.

«Ein Schönes war…» Strauss' «Capriccio» – Rückspiegelungen im Einakter, in: *Geschichte und Dramaturgie des Operneinakters*, hrsg. von W. Kirsch und S. Döhring, Laaber 1991 (= *Thurnauer Schriften zum Musiktheater* 10), S. 285–299.

Mozarts Gegenwart. Zur 200. Wiederkehr des Todestages am 5. Dezember, in: *Neue Zürcher Zeitung* 279 (1991), S. 65–66.

Mythos und Modernität in Wagners Musikdrama, in: *Romantik: Aufbruch zur Moderne*, hrsg. von K. Maurer und W. Wehle, München 1991 (= *Romanistisches Kolloquium* 5), S. 527–567.

Bach «historisch»? – 5 Thesen, in: *Wege zu Bach, Jahresgabe der internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen*, Wiesbaden 1992, S. 26–33.

Bach und Mozart. Von zwei Kulturen der Kirchenmusik, in: *Mozart 1991. Die Kirchenmusik von W. A. Mozart in Luzern*, hrsg. von A. Koch, Luzern 1992, S. 41–51. Wiederabgedruckt in: *Bach und die Tradition, Programmbuch der Bach-Tage Berlin 1992*, S. 97–101.

Beethovens «Besonnenheit» und das Poetische. Über das Largo assai ed espressivo des D-Dur-Klaviertrios op. 70, Nr. 1 («Geistertrio»), in: *Beethovens Klaviertrios. Symposion München 1990*, hrsg. von R. Bockholdt und P. Weber-Bockholdt, München 1992 (= *Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses in Bonn, Neue Folge*, 4. Reihe: *Schriften zur Beethoven-Forschung* XI), S. 145–167.

Bösewichter, Aussenseiter und Gescheiterte in der Oper, in: *Gesungene Welten. Aspekte der Oper*, hrsg. von U. Bermbach und W. Konold, Berlin 1992 (= *Hamburger Beiträge zur öffentlichen Wissenschaft* 10), S. 209–222.

Idealität der Melodie. Über Richard Strauss und Mozart, in: *Mozart in der Musik des 20. Jahrhunderts: Formen ästhetischer und kompositionstechnischer Rezeption*, hrsg. von W. Gratzer et al., Laaber 1992 (= *Schriften zur musikalischen Hermeneutik* 2), S. 11–30.

Mozarts «Zauberflöte»: Ein Welttheater? Zur Physiognomie des Unvergleichlichen, in: *Welttheater, Mysterienspiel, rituelles Theater. «Vom Himmel durch die Welt zur Hölle»*, hrsg. von P. Csobadi et al., Anif/Salzburg 1992 (= *Wort und Musik. Salzburger akademische Beiträge* 15), S. 237–242.

«Der Ton macht die Musik». Überlegungen zum Status des «Tonsetzers», in: *Fragen nach dem Autor. Positionen und Perspektiven*, hrsg. von F. P. Ingold und W. Wunderlich, Konstanz 1992, S. 183–194.

Vom Märchen über das Volkstheater zum Sinnbild – Personen und Personifikationen in der «Zauberflöte», in: *Mozarts Opernfiguren. Grosse Herren, rasende Weiber – gefährliche Liebschaften*, hrsg. von D. Borchmeyer, Bern 1992 (= *Facetten deutscher Literatur. St. Galler Studien* 3), S. 135–151.

Die Bedeutung der Semiotik für die Musik, in: *Welt der Zeichen – Welt der Wirklichkeit*, hrsg. von M. Svilar und P. Rusterholz, mit einem Vorwort von S. Kunze, Bern 1993 (= *Berner Universitätsschriften* 38), S. 171–183.

Mozart und Da Ponte. Eine glückliche Begegnung zwischen Textdichter und Komponist?, in: *Colloquium «Mozart und die Dramatik des Veneto». Mozart Studies* 6 (in Vorbereitung).

«... Unvergleichlich komponiert, aber nicht theatralisch...» Komödienstruktur, Rollentypologie und Situation in Mozarts «Finta semplice», in: *Colloquium «Mozart und die Dramatik des Veneto». Mozart Studies* 6 (in Vorbereitung).

IV. Programmbeiträge

«Petruschka» von Igor Strawinsky, in: Programmheft des Bayerischen Rundfunks zum Konzert vom 10./11. Dezember 1970.
Wiederabgedruckt in: Programmheft des Bayerischen Rundfunks zum Konzert vom 12./13. März 1981.

Lohengrin – die Allegorie des Künstlers, in: Programmhefte der Bayreuther Festspiele 1971, II, S. 13 und 64–73.

Paisiello und die musikalische Komödie, in: Programmheft der Schwetzinger Festspiele 1971, S. 31–34.

Musikalisches Drama zwischen den Epochen, in: Programmheft des Stadttheaters Bern 1974/75, *Medea in Korinth*, S. 4–8.

Über die Grösse von Mahlers Symphonie Nr. 8, in: Programmheft der Bernischen Musikgesellschaft zum Konzert vom 8./9. April 1976, S. 8–10.

Drama aus dem Geist der Musik, in: Programmheft des Stadttheaters Bern 1977/78, *Idomeneo*, S. 15–19.

Aktion und Kontemplation in der «Zauberflöte», in: Programmheft der Bayerischen Staatsoper 1978, *Die Zauberflöte*.
Wiederabgedruckt in: Programmheft der Städtischen Bühnen Nürnberg 1981/82, S. 15–17, und in: Programmheft des Stadttheaters Bern 1985/86, S. 9–12.

Schubert, Symphonie Nr. 8 h-moll, die «Unvollendete» (D 759). Das «vollendete» Fragment, in: Programmheft des *Concerto C. W. Winterstein* zum Konzert vom 20. Oktober 1978.

Über das Fragmentarische. Zu Schubert und Bruckner, in: *Mitteilungen der Bernischen Musikgesellschaft*, Februar-April 1978, S. 8–11.

Tradition und Originalität in Mozarts Frühwerk, in: Programmheft des Stadttheaters Bern 1978/79, *Die Schuldigkeit des Ersten Gebots*, S. 4–7.

Gegenfiguren: Walter von Stolzing und Beckmesser oder: Kunst und Antikunst, in: Programmheft der Bayerischen Staatsoper 1979, *Die Meistersinger von Nürnberg*, S. 41–51.

Wagners imaginäre Szene. Gedanken über Musik und Szene im «Ring», in: Programmhefte der Bayreuther Festspiele 1979, IV, S. 119–130.

«Die ‹Entführung aus dem Serail› schlug alles nieder…» Aspekte von Mozarts Werkkonzeption, in: Programmheft der Bayerischen Staatsoper 1979/80, *Die Entführung aus dem Serail*, S. 17–22.
Revidiert wiederabgedruckt in: *Neue Zürcher Zeitung* 48 (1982), S. 67–68, und in: Programmheft der Oper Bonn 1987/88, S. 65–73.

Zur ästhetischen Theorie des Singspiels, in: *Blätter der Bayerischen Staatsoper* 1979/80, Heft 5.

Zeitstrukturen in Wagners Musikdrama, in: Programmhefte der Bayreuther Festspiele 1980, II, S. 79–84.

Fragmente über das Fragmentarische. Zu Bruckners VIII. Symphonie in c-moll, in: *Philharmonische Programme Berlin* 1980/81, 29.

Über Mozarts «Prager»-Symphonie, in: Programmhefte des Philharmonischen Orchesters Frankfurt zum Konzert vom 6. 4. 1981.

Annäherungen an Beethoven. I. Zur «Natur» der «Pastoral»-Symphonie, in: *Philharmonische Programme Berlin* 1981/82, 13, S. 266–268.
Wiederabgedruckt in: *Philharmonische Programme Berlin* 1985/86, 19, S. 352–355.

Annäherungen an Beethoven. II. Irritationen um die Achte (op. 93, F-Dur), in: *Philharmonische Programme Berlin* 1981/82, 26, S. 600–607.
Wiederabgedruckt in: *Philharmonische Programme Berlin* 1986/87, 47, S. 924–930, und in: Programmheft des Philharmonischen Orchesters Frankfurt zum Konzert vom 3. 10. 1989, und in: Programmheft des NDR-Symphonieorchesters 1990/91, Konzert vom 18./19. 1. 1991, S. 9 und 17–23.

Annäherung an Beethoven. III. Sinfonia eroica. Composta per festeggiare il sovvenire di un grand Uomo, in: *Philharmonische Programme Berlin* 1981/82, 34, S. 776–787.
Wiederabgedruckt in: *Philharmonische Programme Berlin* 1985/86, 41, S. 796–801.

Annäherung an Beethoven. IV. Vom Schicksal der «Fünften». in: *Philharmonische Programme* 1981/82, 37.
Wiederabgedruckt in: *Philharmonische Programme Berlin* 1985/86, 34, S. 666–673.

Annäherungen an Beethoven. V. Die Vierte Symphonie. Umrisse ihrer Physiognomie, in: *Philharmonische Programme Berlin* 1981/82, 40.
Wiederabgedruckt in: *Philharmonische Programme Berlin* 1985/86, 36, S. 709–714, und in: Programmheft des Berliner Philharmonischen Orchesters zum Konzert vom 3. Oktober 1989 in Frankfurt.

Annäherungen an Beethoven. VI. Die VII. Symphonie A-Dur op. 92, in: *Philharmonische Programme Berlin* 1981/82, 42, S. 1055–1061.

Concerto als «Haltung». Zu Strawinskys Concerto in D für Streichorchester (1946), in: *Philharmonische Programme Berlin* 1981/82, 33, S. 726–728.

Das Drama der Ouvertüre. Berlioz' Ouvertüre «Benvenuto Cellini», in: *Philharmonische Programme Berlin* 1981/82, 29, S. 644–647.

Musik des technischen Zeitalters. Anmerkungen zur «Symphonie fantastique» von Hector Berlioz, in: *Philharmonische Programme Berlin* 1981/82, 43, S. 1075–1080.
Wiederabgedruckt in: *Philharmonische Programme Berlin* 1984/85, 32, S. 575–579.

Schillers Ode und Beethovens Finale, in: *Philharmonischer Almanach* I, Berlin 1982, S. 156–161.
Verkürzt wiederabgedruckt in: *Philharmonische Programmhefte Berlin* 1988/89, 24, S. 453–456.

Zur Entstehungsgeschichte festlicher Instrumentalmusik, in: Programmheft zum 100jährigen Jubiläum des Berliner Philharmonischen Orchesters am 13. Mai 1982, S. 868.

Das Leid ist die Mitte, in: Programmheft der Bühnen der Landeshauptstadt Kiel 1982/83, Heft 11: *Ein Maskenball*, S. 11–15.

Meisterwerke im Abseits. Zu den Sopran-Arien KV 577 «Al desio, di chi t'adora» (Juli 1789) und KV 578 «Alma grande e nobil core» (August 1789), in: *Philharmonische Programme Berlin* 1982/83, 7, S. 246–250.

Abschied im Lied. Richard Strauss: «Vier letzte Lieder», in: *Philharmonische Programme Berlin* 1982/83, 13, S. 362–364.

Thematische Arbeit und Figuration. Zu Beethovens Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur op. 58, in: *Philharmonische Programme Berlin* 1982/83, 18, S. 468–472.
Wiederabgedruckt in: *Philharmonische Programme Berlin* 1987/88, 32, S. 599–605.

Ursprünglichkeit und Geschichtsbewusstsein im Violinkonzert von Igor Strawinsky, in: *Philharmonische Programme Berlin* 1982/83, 27, S. 640–645.
Bruckners «Wagner-Symphonie». Zum Kapitel: Bruckner und Wagner, in: *Philharmonische Programme Berlin* 1982/83, 28, S. 676–679.
Wiederabgedruckt in: *Philharmonische Programme Berlin* 1985/86, 27, S. 516–523.
Notizen zu Beethovens «Chorphantasie» op. 80, in: *Philharmonische Programme Berlin* 1982/83, 34, S. 811–812.

Das letzte Klavierkonzert der Wiener Klassik. Zu Beethovens Klavierkonzert Nr. 5 in Es-Dur op. 73, in: *Philharmonische Programme Berlin* 1982/83, 34, S. 813–816.

Bruckner-Aspekte I. Notizen zur VI. Symphonie in A-dur, in: *Philharmonische Programme Berlin* 1983/84, 9, S. 188–191.

Zur VIII. Symphonie in c-moll. Bruckner-Aspekte II, in: *Philharmonische Programme Berlin* 1983/84, 21, S. 400–405.
Berlioz' «Symphonie nach einem neuen Plan», in: *Philharmonische Programme Berlin* 1983/84, 32, S. 653–656.

Zur I. Symphonie Anton Bruckners. Bruckner-Aspekte III, in: *Philharmonische Programme Berlin* 1983/84, 36, S. 722–725.

Bruckner und das Romantische. Bruckner-Aspekte IV, in: *Philharmonische Programme Berlin* 1983/84, 37, S. 743–745.

Musikalische Mystik und die Stimme der Natur. Messiaens «Oiseaux exotiques», in: *Philharmonische Programme Berlin* 1983/84, 39, S. 794–796.

Glucks «Orfeo ed Euridice» und die Idealität der Antike, in: *Philharmonische Programme Berlin* 1983/84, 42, S. 912–916.

Über Entstehung und Entstehungszeit der letzten Symphonien Mozarts, in: *Philharmonische Programme Berlin* 1984/85, 13, S. 207–209.
Wiederabgedruckt in: *Philharmonische Programme Berlin* 1986/87, 36, S. 695–699, und in: *Philharmonische Programme Berlin* 1989/90, 39, S. 754–757.

Über Mozarts Klavierkonzerte und das A-Dur-Konzert KV 488, in: *Philharmonische Programme Berlin* 1984/85, 28, S. 460–464.
Wiederabgedruckt in: *Philharmonische Programme Berlin* 1986/87, 41, S. 789–794, und in: *Philharmonische Programmhefte Berlin* 1991/92, 18, S. 303–307.

Zur Physiognomie eines epochalen Werks. Strawinskys «Le Sacre du Printemps», in: *Philharmonische Programme Berlin* 1984/85, 33, S. 591–597.
Wiederabgedruckt in: Philharmonische Programmhefte 1988/89, 45, S. 865–872, und in: Programmheft der Bernischen Musikgesellschaft, *Quadragesima 1989*, S. 27–33.

Werktreue und Vergegenwärtigung. Zur Ulisse-Bearbeitung von Hans Werner Henze, in: Programmheft der Salzburger Festspiele 1985, *Il ritorno d'Ulisse in patria*.

Vom «fait historique» zum Drama der Humanität. Über Beethovens Fidelio, in: Programmheft des Stadttheaters Bern 1985/86, *Fidelio*, S. 2–8.

Beethovens VII. Symphonie A-Dur op. 92, in: *Philharmonische Programme Berlin* 1985/86, 15, S. 282–286.

Joseph Haydn: Musik aus geistigem Feuer. Zu den Symphonien Nr. 102 und Nr. 103, in: *Philharmonische Programme Berlin* 1985/86, 32, S. 627–633.

Die Faszination der Brechungen. Eine Skizze, in: Programmheft des Stadttheaters Bern 1986/87, *Der Rosenkavalier*, S. 1–6.

«Tannhäuser»: Das nie vollendete Schlüsselwerk?, in: Programmheft des Stadttheaters Bern 1986/87, *Tannhäuser*, S. 1–5.
Erweitert wiederabgedruckt in: Beilage zu *Tannhäuser*, DG 427625–1/2/4, S. 11–20.

Ein singuläres Hauptwerk: Beethovens Violinkonzert op. 61 D-Dur, in: *Philharmonische Programme Berlin* 1986/87, 5, S. 75–81.

Schuberts «grosse Symphonie». Zur C-Dur-Symphonie D 944, in: *Philharmonische Programme Berlin* 1986/87, 17, S. 333–339.

Strawinskys «Symphony in three movements» und die Konzeption des «Neoklassizismus», in: *Philharmonische Programme Berlin* 1986/87, 21, S. 414–417.
Wiederabgedruckt in: Programmheft des Bayerischen Rundfunks zum Konzert vom 10./11. 6. 1993.

Schumann: Musik als romantische Poesie, in: Programmheft der Bernischen Musikgesellschaft, *Quadragesima 1987: Robert Schumann*, S. 5–11.

Die Komödie der Geistesgegenwart, in: Programmheft des Stadttheaters Bern 1987/88, *Le nozze di Figaro*.
Wiederabgedruckt als *«Le nozze di Figaro»: commedia della prontezza di spirito*, in: Programmbuch des 55° Maggio Musicale Fiorentino 1992, S. 61–66.

Über Haydn und seine Symphonien, in: *Philharmonische Programme Berlin* 1987/88, 1, S. 3–9.

Neue Musik in historischer Perspektive. Zu Strawinskys Concerto für Klavier und Bläser, in: *Philharmonische Programme Berlin* 1987/88, 3, S. 56–59.

Über Haydn und seine Symphonien (II), in: *Philharmonische Programme Berlin* 1987/88, 13, S. 256–260.

Über Haydn und seine Symphonien (III), in: *Philharmonische Programme Berlin* 1987/88, 16, S. 303–307.

Zur Entstehungsgeschichte von Mozarts drei letzten Symphonien, in: *Philharmonische Programme Berlin* 1987/88, 24, S. 459–462.

Über Haydn und seine Symphonien (IV), in: *Philharmonische Programme Berlin* 1987/88, 28, S. 523–525.

Über Haydn und seine Symphonien (V). Erste Reise nach London und die Symphonie Nr. 93 D-Dur, in: *Philharmonische Programme Berlin* 1987/88, 44, S. 811–813.

Beethoven – gegenwärtig?, in: Programmheft der Bernischen Musikgesellschaft, *Quadragesima 1988: Ludwig van Beethoven*, S. 5–11.

Mythos aus dem Geist der Musik. Zu Wagners «Ring des Nibelungen», in: Programmheft des 38. Internationalen Jugend-Festspieltreffens Bayreuth 1988, S. 45–49.

Über Schuberts frühe Symphonien. Symphonie Nr. II B-Dur, in: *Philharmonische Programmhefte Berlin* 1988/89, 21, S. 397–400.
Wiederabgedruckt in: *Philharmonische Programmhefte Berlin* 1989/90, 17, S. 311–314.

«...Die Wahrheit erfinden», in: Programmheft des Stadttheaters Bern 1988/89, *Un ballo in maschera*, S. 8–11.

Ein Glanz von Zeitlosigkeit. Über Schuberts Symphonie Nr. V B-Dur, in: *Philharmonische Programmhefte Berlin* 1989/90, 19, S. 343–346.

Zu Beethovens Violinkonzert, in: *Philharmonische Programmhefte Berlin* 1988/89, 30, S. 556–564.

Wahlverwandtschaften. Beethovens Schauspielmusik zu Goethes Trauerspiel «Egmont», in: *Philharmonische Programmhefte Berlin* 1989/90, 34, S. 662–668.

Don Giovanni vor Mozart, in: Programmheft der Wiener Staatsoper, *Don Giovanni*, 1990.

Idomeneo: Drama aus dem Geist des Orchesters, in: Programm zu den Salzburger Festspielen 1990, Jubiläumsausgabe 1920–1990, S. 108–110.

Das Drama des Orchesters. Zu Mozarts «Idomeneo», in: Programmheft des Bayerischen Rundfunks 1990/91, Konzert vom 27. Januar 1991.

Leitmotive und szenische Vision im «Ring des Nibelungen», in: Programmheft des Opernhauses Dortmund 1990/91, *Der Ring des Nibelungen*, S. 67–76.

«Così fan tutte» – Ernste Scherze, in: Opernjournal der Staatsoper Stuttgart, 1 (1991), Nr. 4, S. 1–4.

La Clemenza di Tito: L'Opera di circostanza in tempo di crisi, in: Programmbuch zu *La Clemenza di Tito*, Teatro Sociale di Como, Teatro Sociale di Mantova 1991, S. 66–108.

«Der fliegende Holländer»: Musikdrama oder «romantische Oper»?, in: Programmheft der Wiener Staatsoper 1991, *Der fliegende Holländer*, S. 42–48.

Über das «Requiem» von Giuseppe Verdi, in: *Buch der Bochumer Philharmoniker*, 1991/92, S. 49–50.

V. Beiträge zu Schallplatten und Compact Discs

1. Mit Titel

Andrea Gabrieli, in: Beilage zu *I grandi Musicisti*, Milano 1965, S. 1–2.

Andrea Gabrieli und seine Chöre zum «Edipo Tiranno», Text zu: *Musik zum antiken Drama*, Audite MAS 232/33.

Annäherung an die Ferne, in: Beilage zu *Hans Henning Siedentopf, Tympason, Griechenlandreise* (Stücke für Synthesizer).

Bachs Kunst im Klavierwerk, in: Beilage zu *J. S. Bach, Cembalowerke* II, DG 413 114-1, S. 6–7.

Bruckner und die Wiedergeburt der Symphonie, in: Beilage zu *A. Bruckner, 9 Symphonien*, DG 2740 264, S. 2–3.

«Don Giovanni»: ein Welttheater, in: Beilage zu *W. A. Mozart, Don Giovanni*, DG 419 179-1/2/4, S. 19–26.

Don Giovanni: Komödie im Zeichen der Katastrophe, in: Beilage zu *W. A. Mozart, Don Giovanni*, Teldec 244 184-1/2/4, S. 15–24.

Don Giovanni – nicht von Mozart, in: Beilage zu *G. Gazzaniga, Don Giovanni*, Sony 46 693, S. 31–39.

Der Glanz der «Gelegenheitswerke». Über Mozarts Konzert-Arien, in: Beilage zu *W. A. Mozart, Konzert-Arien*, DG 2740 281, S. 4–6.

Heroische Oper im Jugendlicht. Mozarts «Lucio Silla», in: Beilage zu *W. A. Mozart, Lucio Silla*, Teldec 2292–44928–2, S. 10–22.

Johann Sebastian Bach: Die Sprache seiner Klavierwerke, in: Beilage zu. *J. S. Bach, Cembalowerke* I, DG 413 103–1, S. 6–7.

Mechanik des Herzens oder die Abgründe der Komödie. Noten über Mozarts «Così fan tutte» (1789/90), in: Beilage zu *W. A. Mozart, Così fan tutte*, DG 423 897-1/2/4, S. 12–20.

Ouvertüren als komprimierte Dramen, in: Beilage zu *L. van Beethoven, 9 Symphonien, Ouvertüren*, DG 415 066-1/2/4, S. 31–38.

Parsifal. Das Kunstwerk als sakrale Veranstaltung, in: Beilage zu *R. Wagner, Parsifal*, DG 2741 002, S. 2–3.

Schubert: «Gute Nacht» – Noten zur Musik, in: Beilage zu *F. Schubert, Winterreise*, DG 2707 118, 3301 237, S. 3–7.

Schuberts Liederzyklen. «Die schöne Müllerin», «Winterreise» und «Schwanengesang», in: Beilage zu *F. Schubert, Lieder*, Vol. 3, DG 2720 059, S. 3–4.

Schuberts «Winterreise», in: Beilage zu *Franz Schubert, Winterreise*, DG 423 66–2.

Spiritualität und Kunstcharakter. Zu Beethovens Missa solemnis, in: Beilage zu *L. van Beethoven, Missa solemnis*, DG 419 166-1/2/4, S. 4–12.

Die Sprache der Symphonien, in: Beilage zu *L. van Beethoven, 9 Symphonien, Ouvertüren*, DG 415 066-1/2/4, S. 23–30.

Un ballo in maschera: Von der politischen Intrige zum Schicksalsdrama, in: Beilage zu *G. Verdi, Un ballo in maschera*, DG 2740 251.

Verdis «Requiem». Das geistliche Ausnahmewerk, in: Beilage zu *G. Verdi, Messa da Requiem*, DG 415 507-1/2/4.

Vielfalt aus der Einheit – zu Beethovens Fünfter Symphonie, in: Beilage zu *L. van Beethoven, Symphonien Nr. 5 und 9*, DG 413 932–2, 413 933-1/4, S. 2.

Vollendung in Haydns Streichquartetten, in: Beilage zu *J. Haydn, Streichquartette*, DG 2740 211, 2709 090, 429 189–2, S. 4–5.

Der Weg zur «grossen Symphonie», in: Beilage zu *F. Schubert, 8 Symphonien, Musik zu Rosamunde*, DG 2720 062, S. 2–3.

2. Ohne Titel

L. van Beethoven, Symphonie Nr. 1 C-dur, Symphonie Nr. 2 D-dur, Text zu DG 415 505-1/2/4.

L. van Beethoven, Symphonie Nr. 3 Es-dur, Egmont op. 84, Text zu DG 415 506-1/2/4.

L. van Beethoven, Symphonie Nr. 4 B-dur, Symphonie Nr. 7 A-dur, Text zu DG 415 121-1/2/4.

L. van Beethoven, Symphonie Nr. 6 F-dur, Text zu DG 413 936-1/2/4.

L. van Beethoven, Symphonie Nr. 8 F-dur, Ouvertüren, Text zu DG 415 507-1/2/4.

A. Bruckner, Symphonie d-moll, «Nullte», Text zu DG 2531 319.

A. Bruckner, Symphonie Nr. 8, Te deum, Text zu DG 2741 007.

F Schubert, Oktett F-dur, D. 803, Text zu DG 2531 278, 3301 278.

F. Schubert, Sonate für Klavier zu vier Händen C-dur, D. 812, Fantasie für Klavier zu vier Händen f-moll, D. 940, Text zu DG 2531 050.

VI. Beiträge in Enzyklopädien und Lexika

Die Musik in Geschichte und Gegenwart, hrsg. von F. Blume, 14 Bde. und 2 Suppl.-Bde., Kassel 1949–1967, 1973 und 1979.

Ricercar

Neue Deutsche Biographie, hrsg. von der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, 16 Bde., Berlin 1953–1990.

Gallus (Handl, Carniolus), Jacobus

Jommelli, Niccolò

Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte, begründet von P. Merker und W. Stammler, 2. Aufl., hrsg. von W. Kohlschmidt et al., 5 Bde., Berlin und New York 1958–1988.

Singspiel

Riemann Musik-Lexikon, 12. Auflage, hrsg. von W. Gurlitt, fortgeführt von H. H. Eggebrecht, 3 Bde. und 2 Suppl.-Bde., Mainz 1959–1967, 1972 und 1975.

Fortspinnung

Instrumentalmusik

Parlando

Stil

Symphonie

Trio

Vaudeville

Vokalmusik

La Musica, hrsg. von G. M. Gatti und A. Basso, 6 Bde., Torino 1966 und 1968–1971.

Gabrieli, Andrea

Gabrieli, Giovanni

Meyers enzyklopädisches Lexikon, hrsg. vom Bibliographischen Institut Mannheim, 9. neu bearb. Aufl., 25 Bde. und 7 Suppl.-Bde., Mannheim 1971–1981.

Italienische Musik

Herders Lexikon der Musik, hrsg. von K. L. Nicol, Freiburg 1977.

Klassik

Oper 16.–18. Jahrhundert

Romantik

Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti, hrsg. von A. Basso, 12 Bde., Torino 1983–1988.

Gabrieli, Andrea (revidierter Artikel aus *La Musica*)

Gabrieli, Giovanni (revidierter Artikel aus *La Musica*)

Programma, Musica a

Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters, hrsg. von C. Dahlhaus, 8 Bde., München und Zürich 1986 ff.

Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni

Giuseppe Gazzaniga

Kindlers Neues Literaturlexikon, hrsg. von W. Jens, 20 Bde., München 1988–1992.

W. A. Mozart, Briefe

VII. Rezensionen

Analecta Musicologica. Veröffentlichungen der Musikabteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom 1, hrsg. von P. Kast, Köln und Graz 1963 (= *Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte* 1), Rezension in: *Mf* 18 (1965), S. 433–434.

Joseph Haydn, Werke, Reihe XXV, Bd. 5: *L'Infedeltà delusa*, hrsg. von D. Bartha und J. Vécsey, München und Duisburg 1964, Kritischer Bericht 1965, Rezension in: *Mf* 20 (1967), S. 479–481.

Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft 11 (1966), hrsg. von R. Eller, Leipzig 1967 (= *Jahrbuch der Musikbibliothek Peters* 58), Rezension in: *Mf* 23 (1970), S. 85–87.

Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich 27, hrsg. von E. Schenk, Graz 1966, Rezension in: *Mf* 24 (1971), S. 90–91.

Walter Blankenburg, *Einführung in Bachs H-moll-Messe BWV 232*, 3. Auflage mit vollständigem Text, Kassel 1974, Rezension in: *SMZ* 115 (1975), S. 329.

Analecta Musicologica. Veröffentlichungen der Musikabteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom 9, hrsg. von F. Lippmann, Köln und Wien 1970 (= *Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte* 7), Rezension in: *Mf* 29 (1976), S. 331–332.

Lore Lucas, *Die Festspiel-Idee Richard Wagners*, Regensburg 1973 (= *«Neunzehntes Jahrhundert». Forschungsunternehmen der Fritz-Thyssen-Stiftung. Arbeitsgemeinschaft «100 Jahre Bayreuther Festspiele»* 2), Rezension in: *Mf* 29 (1976), S. 342–343.

Richard Wagner – Werk und Wirkung, hrsg. von C. Dahlhaus, Regensburg 1971 (= *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts* 26), Rezension in: *Mf* 29 (1976), S. 341–342.

Riemann Musik-Lexikon. Ergänzungsband, Personenteil L–Z, hrsg. von C. Dahlhaus, Mainz 1975, Rezension in: *Melos/NZfM* 3 (1977), S. 75.

Wendelin Müller-Blattau, *Tonsatz und Klanggestaltung bei Giovanni Gabrieli*, Kassel 1975 (= *Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft* 4), Rezension in: *Mf* 33 (1980), S. 237–239.

Gernot Gruber, *Mozart und die Nachwelt*, Salzburg/Wien 1985, Rezension in: *Musik und Theater* 7/8 (1985), S. 35 f.

Gunthard Born, *Mozarts Musiksprache. Schlüssel zu Leben und Werk*, München 1985, Rezension in: *Das Orchester* 34 (1986). S. 972–973.

Georgi W. Tschitscherin, *Mozart. Eine Studie*, Reinbek 1987, Rezension in: *Musik und Bildung* 19 (1987), S. 982.

E. Wellesz: *Die Hymnen der Ostkirche (Basiliensis de Musica Orationes)*, hrsg. von L. Schrade, Basel 1962, Rezension in: *Gnomon*.

Singuläre Musik zu einem singulären Ereignis. Eine Aufführung der «Oedipus»-Chöre von Andrea Gabrieli in München, Konzertkritik in: *Neue Zürcher Zeitung* 164 (1988), S. 23.