Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft für 1994 = Rapport annuel de la Société suisse de musicologie pour 1994

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **15 (1995)**

PDF erstellt am: **05.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft für 1994

1. Wissenschaftliche Tätigkeit

1.1 Tagungen

Die 75. Hauptversammlung der SMG wurde am 15. Oktober in Zusammenarbeit mit der Basler Sektion der SMG im Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel durchgeführt. Sie galt der Präsentation ausgewählter musikwissenschaftlicher Projekte junger Forscherinnen und Forscher unseres Landes. Wulf Arlt und Joseph Willimann, der auch die Diskussionen leitete, hatten die auf einen entsprechenden Aufruf hin angemeldeten Referate zu einem thematisch vielfältigen und qualitativ hochstehenden Programm zusammengestellt: Martin Kirnbauer (Basel) sprach «Zur Rezeption eines internationalen Chanson-Repertoires nördlich der Alpen im 15. Jahrhundert», Costantino Maeder (Zürich/Amsterdam) lieferte Beobachtungen zum «italienischen Opernvers im 19. Jahrhundert», Silvia Wälli (Basel) sprach über «Programm und Form in R. Strauss' ‹Till Eulenspiegel›», Sylvie Bolle-Zemp (Paris/Zürich) über «Les chants funéraires de Svanétie (Géorgie)» und Georges Starobinski (Genf) über «Fonctions de l'Ostinato dans l'Œuvre d'Alban Berg». Zum Abschluss der Tagung fand in der Waisenhauskirche ein kommentiertes Konzert von Matthias Schneider (Basel/Heidelberg) statt, das Dietrich Buxtehudes «phantastischer» Orgelmusik galt.

1.2 Vorträge

Die sechs Sektionen Basel, Bern, Luzern, St. Gallen, Suisse romande und Zürich führten teilweise in gemeinsamer Organisation, teilweise in Zusammenarbeit mit andern Gesellschaften, so besonders mit den Ortsgruppen des Schweizerischen musikpädagogischen Verbands wie auch gemeinsam mit den musikwissenschaftlichen Universitätsinstituten über dreissig öffentliche Vorträge mit in- und ausländischen Referenten durch.

1.3 Forschungsprojekte

Im Rahmen der Serie II der Publikationen der SMG sind beim Verlag Paul Haupt Studien zur Musik der Basler Humanistenzeit, zu Ferruccio Busoni und Yannis Xenakis in der Herstellung. Im Rahmen der gemeinsam mit dem Möseler-Verlag betreuten Senfl-Ausgabe wurden am Basler Institut quellenkundliche Vorarbeiten für die Ergänzungsbände an die Hand genommen.

1.4 Publikationen

In der Reihe der Schweizer Jahrbücher für Musikwissenschaft erschien im Verlag Paul Haupt, Bern & Stuttgart, Band 13/14, herausgegeben von Joseph Willimann. Der Band vereinigt Beiträge verschiedener Autoren und enthält die von Silvia Wälli zusammengestellte «Schweizer Musikbibliographie» für 1992 und 1993. In der Reihe der «Publikationen Serie II» erschien im Verlag Paul Haupt, Bern & Stuttgart, eine Studie von Thomas Gartmann über den Komponisten Luciano Berio. Unter Mitarbeit der SMG erschienen im Rahmen des Répertoire international de la littérature musicale die Faszikel XXI/1 (1987) ff.

2. Internationale Beziehungen

Die Arbeiten im Rahmen des Répertoire international des sources musicales (RISM) besorgte Frau Gabriella Hanke, Bern, die Mitarbeit am Répertoire international de la littérature musicale (RILM) wurde von Frau Silvia Wälli im Rahmen des Projekts «Musikbibliographie der Schweiz» bei der Universitätsbibliothek Basel betreut.

3. Öffentlichkeitsarbeit

Der Öffentlichkeitsarbeit im Interesse der Geistes- und Sozialwissenschaften dient insbesondere die Durchführung zahlreicher Vorträge in verschiedenen Städten des Landes.

4. Koordination, Planung

Nach der Sicherung des Fortbestandes des Schweizerischen Zentrums für Volkskultur Kornhaus Burgdorf wurden die Vorarbeiten für Ausbau und Konsolidierung des Instituts für Volksmusik und Musikinstrumente wiederaufgenommen. Neu in den Vorstand der SMG wurden gewählt: Frau Prof. Anne Shreffler, Extraordinaria für Musikwissenschaft an der Universität Basel, und Prof. Anselm Gerhard, Ordinarius für Musikwissenschaft an der Universität Bern.

5. Ausbildung, Information

Als Massnahme zur Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses wie auch des interuniversitären Kontaktes sollen die Forumsveranstaltungen, wie sie an der diesjährigen Hauptversammlung (vgl. 1.1.) erstmals durchgeführt wurden, intensiviert werden.

Der Präsident:
Ernst Lichtenhahn

Rapport annuel de la Société suisse de musicologie pour 1994

1. Activités scientifiques

1.1 Sessions

La 75e Assemblée générale de la SSM s'est tenue le 15 octobre 1994 à l'Institut de musicologie de l'Université de Bâle. Organisée par la Section bâloise de la SSM, elle proposait la présentation d'un choix de projets musicologiques menés par de jeunes chercheuses et chercheurs de notre pays. Wulf Arlt et Joseph Willimann – qui menait également le débat – avaient assemblé les exposés en un programme de haute qualité et thématiquement diversifié. Les intervenants ont été sélectionnés suite à un appel d'offres lancé par les organisateurs. Martin Kirnbauer (Bâle) s'intéressait à «Zur Rezeption eines internationalen Chanson-Repertoires nördlich der Alpen im 15. Jahrhundert», Costantino Maeder (Zurich/Amsterdam) livrait quelques observations sur le sujet «Italienischer Opernvers im 19. Jahrhundert», Silvia Wälli (Bâle) traitait de «Programm und Form in R. Strauss' *Till Eulenspiegel*», Sylvie Bolle-Zemp (Paris/Zurich) de «Les chants funéraires de Svanétie (Géorgie)» et Georges Starobinski (Genève) de «Fonctions de l'Ostinato dans l'Oeuvre d'Alban Berg». Pour clôturer cette session, la Waisenhauskirche accueillait finalement un concert commenté de Matthias Schneider (Bâle/Heidelberg), proposant de la musique d'orgue «fantastique» de Dietrich Buxtehude.

1.2. Conférences

Les six sections Basel, Bern, Luzern, St Gallen, Suisse romande et Zürich ont organisé – partiellement en commun, partiellement en collaboration avec d'autres sociétés, notamment les groupements locaux de la Société suisse de pédagogie musicale et avec les instituts universitaires de musicologie, quelque trente conférences publiques, proposées par des conférenciers suisses et étrangers.

1.3. Projets de recherche

Dans le cadre de la série II des publications de la SSM, des études sur la musique à Bâle à l'époque humaniste, sur Ferruccio Busoni ainsi que sur Yannis Xenakis sont en préparation aux éditions Paul Haupt.

Pour les volumes supplémentaires de l'édition Senfl, menée en collaboration avec les éditions Möseler, des recherches préliminaires concernant les sources ont été, entreprises à l'institut de Bâle.

1.4. Publications

Dans la série des Annales suisses de musicologie, le tome 13/14 édité par Joseph Willimann est paru aux éditions Paul Haupt, Berne & Stuttgart. Ce tome rassemble des contributions de différents auteurs et contient la Bibliographie musicale suisse pour les années 1992 et 1993, établie par Silvia Wälli.

Dans la série II des publications de la SSM, est paru aux éditions Paul Haupt Berne & Stuttgart, une étude de Thomas Gartmann sur le compositeur Luciano Berio.

En collaboration avec la SSM, ont paru les fascicules XXI/1 ss. (1987) du Répertoire international de la littérature musicale (RILM).

2. Relations internationales

Gabriella Hanke de Berne s'est chargée des travaux dans le cadre du Répertoire international des sources musicales (RISM). La contribution au Répertoire international de la littérature musicale (RILM) a été assumée par Silvia Wälli à la Bibliothèque Universitaire de Bâle dans le cadre du projet «Bibliographie musicale suisse».

3. Ouverture au public

Les nombreuses conférences publiques qui se sont tenues dans différentes villes de notre pays ont particulièrement contribué au travail d'ouverture au public.

4. Coordination, Information

Après avoir reçu l'assurance du maintien de la «Grenette de Berthoud» comme centre pour la culture populaire, les travaux de développement et de consolidation de l'institut pour les instruments et la musique populaires, ont été repris.

Ont été nouvellement nommés au comité de la SSM: Anne Shreffler, Professeur extraordinaire de Musicologie à l'Université de Bâle ainsi que Anselm Gerhard, Professeur ordinaire de Musicologie à l'Université de Berne.

5. Formation, information

En réponse aux exigences de la relève scientifique, et des contacts interuniversitaires, l'organisation de débats publics, à l'image de celui qui a eu lieu pour la première fois lors de l'assemblée générale de cette année (cf. 1.1.), doit être intensifiée.

Le président:
Ernst Lichtenhahn