Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **18 (1998)**

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis/Table des matières

Vorwort 7

Préface 8

Jean-Jacques Rousseau und sein Umfeld

HUGO BLANK (Karlsruhe)
Jean-Jacques Rousseaus *Devin du village* und sein Weg
über Favart zu Mozarts *Bastien und Bastienne* 11
Bibliographie 65
Verzeichnis der Partituren, Manuskripte, Bearbeitungen 100

JEAN-PAUL C. MONTAGNIER (Metz)
Les motets de Jean-Jacques Rousseau 123

JACQUELINE WAEBER (Zürich/Genève)
«J'ai imaginé un genre de drame»: une réflexion sur
la partition musicale du mélodrame de *Pygmalion* 147

XAVIER BOUVIER (Genève)
Réponse à la critique de Rameau des basses de Corelli:
un manuscrit inédit de Charles-Henri Blainville (1711–ca 1777) 181

Forum und freie Beiträge

RAYMOND MEYLAN (Basel)
Un mystérieux fragment de musique rythmée
aux Archives communales de Moudon 211

DOMINIK SACKMANN (Basel)
Johann Sebastian Bachs vermeintliche
«Arnstädter Gemeindechoräle» 229

JÜRG STENZL (Salzburg)
Der Anfang der Musikwissenschaft in der Schweiz als ein
«Sonderfall»: Peter Wagner und die Folgen in Freiburg i.Ü. 251

MARCELLO SORCE KELLER (Pregassona)
Siamo tutti compositori! Alcune riflessioni sulla
distribuzione sociale del processo compositivo 259

Autoren/Auteurs 312

Jahresbericht der Schweizerischen
Musikforschenden Gesellschaft (SMG) für 1997 315
Rapport annuel de la
Société Suisse de Musicologie (SSM) pour 1997 319

Berichte aus den Sektionen 323

ANDREAS FATTON
Schweizer Musikbibliographie für 1997
Bibliographie musicale suisse pour 1997 331

Index zur Bibliographie 375