Schweizer Musikbibliographie für 1997 (mit Nachträgen) = Bibliographie musicale suisse pour 1997 (avec compléments)

Autor(en): **Fatton, Andreas**

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **18 (1998)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Schweizer Musikbibliographie für 1997
(mit Nachträgen)

Bibliographie musicale suisse pour 1997
(avec compléments)

Andreas Fatton

Die «Schweizer Musikbibliographie» enthält Publikationen schweizerischer oder in der Schweiz wirkender Autorinnen und Autoren sowie Veröffentlichungen, die ein Thema zur Musik in der Schweiz behandeln. Zugleich ist die Bibliographie das Schriftenverzeichnis der Mitglieder der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Aufgenommen werden Arbeiten, die einen Forschungsbeitrag darstellen oder von dokumentarischem Wert sind. Rezensionen und Beiträge zu Lexika werden nur berücksichtigt, wenn sie von wissenschaftlichem Interesse sind; ausgeschlossen bleiben Editionen musikalischer Werke, es sei denn, der wissenschaftliche Kommentar zur Edition rechtfertige die Aufnahme. Für die Edition musikalischer Werke wird auf die Spezialnummer des «Schweizer Buchs», für spezielle dokumentarische Bedürfnisse dagegen auf die Bibliographie «Schriften und Aufsätze zur schweizerischen Musikgeschichte» in der Universitätsbibliothek Basel hingewiesen.

Die Bibliographie stützt sich auf Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen sowie auf eine Rundfrage, die bei den Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch die Mitwirkung der Autorinnen und Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens, durch Übersendung von Belegexemplaren oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt.

La «Bibliographie musicale suisse» inclut les publications d'auteurs suisses – ou ayant leur activité en Suisse – aussi bien que des publications, qui ont trait à la musique en Suisse. Cette bibliographie répertoire du même coup les écrits des membres de la Société suisse de musicologie. Y sont accueillis les travaux qui représentent une contribution scientifique ou qui ont une valeur documentaire. Les comptes rendus et contributions à des dictionnaires encyclopédiques ne sont pris en considération que dans la mesure où ils revêtent un intérêt scientifique; en sont exclues les éditions d'œuvres musicales, à moins, qu'un commentaire scientifique n'en justifie l'insertion. Ce sont les numéros speciaux du «Livre suisse» qui signalent les éditions d'œuvres musicales; en

cas de nécessité documentaire spécifique, il convient de recourir à la bibliographie «Travaux et études d'histoire musicale suisse» (Bâle, Bibliothèque universitaire).

La bibliographie se base sur les indications données dans le «Livre suisse», sur le dépouillement des revues et journaux et sur une enquête menée parmi les membres de la Société. La bibliographie cherche à être aussi complète que possible, ce qui requiert la collaboration des auteurs. Nous remercions ici tous ceux qui ont bien voulu remplir le questionnaire, nous faire parvenir des exemplaires de presse et des tirés à part ou qui ont bien voulu attirer notre attention sur des erreurs ou des lacunes.

1 **Acher, Paul Am.** – Adolf Stähli: Komponist, Dichter, Jodler und Dirigent: eine Biographie. – Zürich: Ringier 1997. – 192 S. – (mit 1 CD).

2 **Albèra, Philippe.** – Entretien avec Georges Aperghis.
In: Musiques en création: textes et entretiens. – Genève: Editions Contrechamps 1997. – p. 17–24.

3 **Albèra, Philippe.** – Entretien avec György Ligeti.
In: Musiques en création: textes et entretiens. – Genève: Editions Contrechamps 1997. – p. 77–85.

4 **Albèra, Philippe.** – Entretien avec Iannis Xenakis.
In: Musiques en création: textes et entretiens. – Genève: Editions Contrechamps 1997. – p. 113–121.

5 **Albèra, Philippe.** – Entretien avec Isang Yun.
In: Musiques en création: textes et entretiens. – Genève: Editions Contrechamps 1997. – p. 123–125.

6 **Albèra, Philippe/Demierre, Jacques.** – Entretien avec Luciano Berio.
In: Musiques en création: textes et entretiens. – Genève: Editions Contrechamps 1997. – p. 25–33.

7 **Albèra, Philippe.** – Entretien avec Luigi Nono.
In: Musiques en création: textes et entretiens. – Genève: Editions Contrechamps 1997. – p. 77–85.

8 **Albèra, Philippe.** – Entretien avec Pierre Boulez.
In: Musiques en création: textes et entretiens. – Genève: Editions Contrechamps 1997. – p. 35–44.

9 **Albisser, Josef.** – 150 Jahre Männerchor Buchs: Festschrift zum Jubiläum von 1997. – Buchs: [Männerchor Buchs, H. Helbling] 1997. – 32 S.

10 **Ammann, Raymond.** – Danses et musiques kanak. – Nouméa: Agence de Développement de la Culture Kanak 1997. – 289 p.

11 **Ammann, Raymond.** – Le rythme kanak.
In: Cahiers de musiques traditionnelles 10 (1997), p. 237–247.

12 **Amphoux, Pascal/Sauvageot, Anne.** – Pour qui sonnent les tags.
In: Pom pom pom pom: musiques et caetera/textes réunis et édités par François Borel, Marc-Olivier Gonseth, Jacques Hainard et Roland Kaehr. – Neuchâtel: Musée d'ethnographie 1997. – p. 275–292.

13 **Arlettaz, Vincent.** – La carrière riche et paradoxale de Norbert Moret.
In: Revue Musicale de Suisse romande 50/3 (Septembre 1997), p. 19–27.

14 **Arlettaz, Vincent.** – Les origines de la tonalité selon Dahlhaus.
In: Revue Musicale de Suisse romande 50/1 (Mai 1997), p. 15–35.

15 **Arlt, Wulf.** – Deutsch–französische Beziehungen im Tropus des ausgehenden 9. und frühen 10. Jahrhunderts.
In: Festschrift Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag/hrsg. von Axel Beer, Kristina Pfarr und Wolfgang Ruf. – Tutzing: Hans Schneider 1997. – (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 37). – S. 67–78.

16 Armin Jordan: Images d'un chef/Textes de Jean-Jacques Roth et Peter Hagmann, Photos de Jean Mohr. – Genève: Editions Zoé 1997. – 93 p.

17 **Assenbaum, Aloysia.** – Sonntagsmusikerin wider willen? Zum 150. Todestag von Fanny Hensel Mendelssohn (1805–1847).
In: clingKlong, Musikszene Frau/Musiciennes en vedettes, Zeitschrift

des FrauenMusikForums Schweiz FMF, Sommer 1997, S. 4–17.

18 **Aubert, Laurent.** – Le grand bazar: de la rencontre des cultures à l'appropriation de l'exotique.
In: Pom Pom Pom Pom: musique et caetera./Textes réunis et édités par François Borel, Marc-Olivier Gonseth, Jacques Hainard, Roland Kaehr. – Neuchâtel: Musée d'ethnographie 1997. – p. 141–164.

Aubert, Laurent → 520

19 **Bächli, Tomas.** – Zum 10. Todestag von Liberace.
In: Dissonanz/Dissonance 53 (August/Août 1997), S. 25–26.

20 **Bachmann-Geiser, Brigitte.** – Von der Hirtenkultur zur neuen alpinen Idylle. Zum Funktionswandel des Alphorns im 19. und 20. Jahrhundert.
In: Neue Zürcher Zeitung 15./16. März, 218/62 (1997), S. 69.

Badrutt, Thomas → 326

21 **Ballmer, Christoph.** – Daniel Glaus.
In: Contemporary Swiss Composers [Dossier in Loseblattform]/hrsg. von der Stiftung Pro Helvetia. – Zürich 1997.

22 **Barilier, Etienne.** – B–A–C–H: histoire d'un nom dans la musique. – Carouge-Genève: Editions Zoé 1997. – 297 p.

23 **Barras, Vincent.** – Un cor au milieu des bois: Création du Concerto pour cor et orchestre de Norbert Moret (Lausanne).
In: Dissonanz/Dissonance 51 (Februar/Février 1997), p. 33.

24 **Basler, Hans Rudolf.** – Auf dem Weg in die kirchenmusikalische Neuzeit: Die Gottesdienstreform des Konzils und ihre Konsequenzen für die Musik.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 122/6 (November/Dezember 1997), S. 251–254.

25 Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 20 (1996)/hrsg. von Peter Reidemeister. – Winterthur: Amadeus Verlag 1997. – 295 S.

26 **Baumann, Dorothea.** – Music Documentation in Switzerland: The Future of Shared Cataloguing and RISM A II.
In: Fontes artis musicae 44/1 (1997), S. 23–31.

27 **Baumann, Max Peter.** – Historisches Bewusstsein und Musikologie.
In: Ethnomusikologie und historische Musikwissenschaft – gemeinsame Ziele, gleiche Methoden? Erich Stockmann zum 70. Geburtstag/hrsg. von Christoph-Hellmut Mahling und Stephan Münch. – Tutzing: Hans Schneider 1997. – (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 36). – S. 3–14.

28 **Baumann, Sylvia.** – Üben als kreativer Prozess: Eine Einführung in die Alexander–Technik.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 85/3 (Juli 1997), S. 166–168.

29 **Beltinger, Karoline.** – Musikinstrumente – spielen oder erhalten?
In: Historisches Museum Basel. Jahresbericht 1997. – Basel 1997. – S. 61–65.

30 **Benary, Peter.** – Ewigkeit ist an keine Jubiläen gebunden [Schubert/Brahms].
In: Neue Luzerner Zeitung 1.2. 1997.

31 **Benary, Peter.** – Franz Schuberts Tonalitätsverständnis und Modulationskunst.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 85/2 (April 1997), S. 99–103.

32 **Bennett, Gerald.** – Forschung an

der Norwegischen Hochschule für Musik (Norges Musikkhogskole), Oslo.
In: Forschung und Entwicklung an den zukünftigen Musikhochschulen in der Schweiz/Schweizerischer Wissenschaftsrat, Thüring Bräm. – Bern 1997. – S. 123–124.

33 **Berg, Alban.** – Sämtliche Werke, Band 6: Orchestergesänge (Sieben frühe Lieder, Fünf Orchester-Lieder op. 4, Der Wein)/vorgelegt von Rudolf Stephan, Mark DeVoto und Klaus Schweizer unter Mitarbeit von Regina Busch. – Wien: Universal Edition 1997.

34 **Berger, Annelis.** – Internationale Frauenmusikfestwoche (Luzern).
In: Dissonanz/Dissonance 54 (November 1997), S. 26–27.

35 **Bernhard, André.** – Heinrich Schiff: Dirigent, Cellist, Lehrer.
In: Winterthur Jahrbuch 1997. – Winterthur 1996. – S. 114–121.

36 **Bernhard, André.** – Komponisten in Winterthur [Kurzportraits der Komponisten Regina Irman, Daniel Hess, Carlos Ehrensperger, Dieter Jordi, Heinrich Keller, Max E. Keller, Alfred Felder, Felix Profos, Conrad Steinmann und Willy Hess].
In: Winterthur Jahrbuch 1998. – Winterthur 1997. – S. 32–43.

37 **Bieri, Martin.** – Das Orgelwerk Albert Moeschingers (1897–1985).
In: Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 51/1 (1997), S. 2–13.

38 **Billeter, Bernhard.** – Abriss der Musikgeschichte seit 1945: Ergänzungen.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 85/2 (April 1997), S. 88–92.

39 **Billeter, Bernhard.** – Bachs Toccata und Fuge d-moll für Orgel BWV 565 – ein Cembalowerk?
In: Die Musikforschung 50/1 (1997), S. 77–80.

40 **Billeter, Bernhard.** – Die Orgelstimmung von Viktor Ferdinand Bossert.
In: Ars organi 45/3 (1997), S. 173–177.

41 **Billeter, Bernhard.** – Diskussion zum Problem der Sextole in Dietrich Buxtehudes g-moll-Präludium BuxWV 149.
In: Ars organi 45/4 (1997), S. 216–218.

42 **Biordi, Paolo/Ghielmi, Vittorio.** – Un nuovo metodo completo e progressivo per l'insegnamento della viola da gamba.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 85/3 (Juli 1997), S. 126–128.

43 **Bischofberger, Hermann.** – Der bisher älteste Beleg für eine Blasmusik in Appenzell (1792).
In: Innerrhoder Geschichtsfreund 38 (1997), S. 93–94.

44 **Bischofberger, Hermann.** – Der Häligtag-Ruf.
In: Innerrhoder Geschichtsfreund 38 (1997), S. 107–109.

45 **Bischofberger, Hermann.** – Schwingen, Steinstossen und Alphornblasen.
In: Innerrhoder Geschichtsfreund 38 (1997), S. 75–89.

46 **Bisegger, Ronald.** – Ein Teilaspekt in der Geschichte katholischer Kirchenmusik: Vom Ordinarium Missae zum Proprium Missae.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 122/4 (Juli/August 1997), S. 164–167.

47 **Bitterli, Peter.** – Von Agitation zu Sprachlosigkeit: Alte und neue Werke für Kammersprechchor (Zürich).
In: Dissonanz/Dissonance 51 (Februar/Février 1997), S. 33–34.

48 **Blum, Kurt.** – Naji Hakim – Messiaen und Bach als Vorbilder.
In: Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 51/6 (1997), S. 248–251.

Bockholdt, Rudolf → 185

49 **Böhm, Alfred.** – Projekt «Medienraum» der Glarner Musikschule.
In: Animato 3 (Juni 1997), S. 19.

50 **Bolle Zemp,** Sylvie. – Mehrstimmige Wehrufe? Ein Begräbnisgesang aus Swanetien.
In: Georgica 20 (1997), S. 134–148.

51 **Bolle Zemp,** Sylvie. – Rhétorique et musique: un rituel funéraire svane (Caucase du Sud).
In: Pom Pom Pom Pom: musique et caetera./Textes réunis et édités par François Borel, Marc-Olivier Gonseth, Jacques Hainard, Roland Kaehr. – Neuchâtel: Musée d'ethnographie 1997. – p. 165–183.

52 **Borcard, Patrice.** – L'art choral, conservatoire d'une mémoire.
In: Annales fribourgeoises 61/62 (1996/97), p. 399–405.

53 **Borchard, Beatrix.** – Botschafter der reinen Kunst – vom Virtuosen zum Interpreten. Joseph Joachim und Clara Schumann.
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 20 1996/Peter Reidemeister. – Winterthur: Amadeus Verlag 1997. – S. 95–113.

54 **Borel, François.** – La musique politiquement incorrecte des touaregs.
In: Pom pom pom pom: musiques et caetera/textes réunis et édités par François Borel, Marc-Olivier Gonseth, Jacques Hainard et Roland Kaehr. – Neuchâtel: Musée d'ethnographie 1997. – p. 243–252.

55 **Borer, Philippe.** – The twenty-four caprices of Niccolò Paganini: their significance for the history of violin playing and the music of the Romantic era. – Zürich: Stiftung Zentralstelle der Studentenschaft der Universität Zürich 1997. – 299 S.

Borio, Gianmario → 110, 262, 263

56 **Borries, Christian von.** – Willem Mengelberg, ein vergessener grosser Dirigent zwischen Mahler und Hitler.
In: Dissonanz/Dissonance 51 (Februar 1997), S. 4–15.

57 **Bossard, Rudolf.** – Antonio Vivaldi: Il Maestro della Pietà.
In: Programmbuch Osterfestspiele 1997 der Internationalen Musikfestwochen Luzern. – S. 39–46.

58 **Bosseur, Jean-Yves.** – Composer avec le son: une question d'identité.
In: Pom pom pom pom: musiques et caetera/textes réunis et édités par François Borel, Marc-Olivier Gonseth, Jacques Hainard et Roland Kaehr. – Neuchâtel: Musée d'ethnographie 1997. – p. 59–77.

59 **Bouët, Jacques.** – Pulsations retrouvées. Les outils de la réalisation rythmique avant l'ère du métronome.
In: Cahiers de musiques traditionnelles 10 (1997), p. 107–125.

60 **Bovet, Guy.** – L'orgue de L. F. Tagliavini à Portalban.
In: La tribune de l'orgue 49/2 (1997), p. 13–14.

61 **Bovet, Guy.** – Orgel: 29. Lateinamerika [Abschnitt im Artikel «Orgel»].
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. Sachteil 7: Mut-Que/hrsg. von Ludwig Finscher. – Zweite, neubearbeitete Ausgabe. – Kassel: Bärenreiter 1997. – Sp. 1001–1003.

62 **Bräm, Thüring.** – Chaos und Ordnung in der zeitgenössischen Musik.
In: Chaos in der Wissenschaft/Piero

Onori et al. Verlag des Kantons Basel-Landschaft 1997. – S. 129–140.

Bräm, Thüring → 158

63 **Brandazza, Marco.** – Ambrosius, Mailand und der ambrosianische Gesang.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 122/3 (Mai/Juni 1997), S. 97–103.

64 **Brandstetter, Gabriele.** – Strawinsky: Perséphone, Mélodrame en trois parties.
In: Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters Band 6/Hrsg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter Leitung von Sieghart Döhring. – München; Zürich: Piper 1997. – S. 148–150.

65 **Bretscher-Dutoit,** Corinne. – Aktivitäten und Veranstaltungen trotz Turbulenzen im fünften Kornhausjahr.
In: Burgdorfer Jahrbuch 64 (1997), S. 211–218.

66 **Březina, Aleš** – Eine «phantastische Schule» des Komponierens für Streichorchester. Martinůs Eingriffe in die Partita (1938) von Vítûzslava Kaprálová.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales Suisses de Musicologie/Joseph Willimann. – Bern: Peter Lang 1997. – (Neue Folge 17). – S. 95–113.

67 **Březina, Aleš** – «Je respire une dernière fois». Propos sur Ariane de Martinů
In: Ariane/Le château de Barbe-Bleue, Le Programme de l'Opéra du Rhin. – Strasbourg 1997. – p. 36–45.

68 **Brincken-Schuler,** Margrit. – Gedanken zur Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 85/3 (Juli 1997), S. 169.

69 **Briner, Andres.** – «Ein temperamentvolles Wort für Thomas Mann». Willi Schuhs Parteinahme in schwieriger Zeit.
In: Neue Zürcher Zeitung 12./13. April 218/84 (1997), S. 68.

70 **Briner, Andres.** – Eine umfassende Bestandesaufnahme: zum ersten Band der Othmar-Schoeck-Gesamtausgabe.
In: Neue Zürcher Zeitung 11./12. Januar 218/8 (1997), S. 67–68.

71 **Briner, Andres.** – Im Zeichen Friedrich Nietzsches: Zur Zusammenarbeit von Gottfried Benn und Paul Hindemith für das Oratorium «Das Unaufhörliche».
In: Neue Zürcher Zeitung 6./7. Dezember 218/284 (1997), S. 67–68.

72 **Brotbeck, Roman.** – Sauvetage de l'opéra, Hambourg: «Das Mädchen mit den Schwefelhölzern» de H. Lachenmann.
In: Dissonanz/Dissonance 52 (Mai 1997), S. 25–27.

73 **Brunner, Adolf/Walton, Chris.** – Adolf Brunner (1901–1992): Erinnerungen eines Schweizer Komponisten aus der Schule Philipp Jarnachs und Franz Schrekers/Chris Walton. – Zürich: Hug 1997. – 132 S. – (Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich 181).

74 **Burba, Otto-Jürgen.** – Repetitio und Memento: Struktur und Bedeutung der Ostinatoformen bei Dmitri Schostakowitsch.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 85/1 (Januar 1997), S. 25–30.

75 **Burckhardt Qureshi, Regula.** – Für eine sozial fundierte Ethnomusikologie: Erkenntnisse aus Südasien.
In: Ethnomusikologie und historische Musikwissenschaft – gemeinsame Ziele, gleiche Methoden? Erich Stockmann zum 70. Geburt-

stag/hrsg. von Christoph-Hellmut Mahling und Stephan Münch. – Tutzing: Hans Schneider 1997. – (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 36). – S. 285–300.

76 **Burckhardt Qureshi, Regula.** – Pakistan.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. Sachteil 7: Mut-Que/hrsg. von Ludwig Finscher. – Zweite, neubearbeitete Ausgabe. – Kassel: Bärenreiter 1997. – Sp. 1319–1328.

77 **Burckhardt Qureshi, Regula.** – The Indian Sarangi: Sound of Affect, Site of Contest.
In: Yearbook for Traditional Music 29 (1997), S. 1–38.

78 **Burkhard, Willy.** – Der Briefwechsel zwischen Willy Burkhard und Kurt Wolfgang Senn 1936–1955/hrsg. und kommentiert von Hanspeter Renggli. – Zürich: Hug 1997. – 132 S. – (Jahresgabe der Willy-Burkhard-Gesellschaft auf das Jahr 1997).

79 **Büttner, Jean-Martin.** – Sänger, Songs und triebhafte Rede: Rock als Erzählweise. – Basel: Stroemfeld/Nexus 1997. – 675 S. – (Nexus 36).

80 **Caflisch, Ursina.** – Johannes Brahm's Orgelwerke.
In: Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 51/3 (1997), S. 98–104.

81 Cahiers de musiques traditionnelles 10: rythmes/Comité de rédaction: Laurent Aubert, François Borel, Georges Goormaghtigh, Mireille Helffer. – Genève: Ateliers d'ethnomusicologie 1997. – 381 p.

Cahn, Peter → 185

82 **Camartin, Iso.** – «Ein kleiner Ton tut Wunderwerke»: über die Macht der Musik: Festvortrag zur 50-Jahr-Feier der Internationalen Bach-Gesellschaft. Schaffhausen, 18. Mai 1996. – Stuttgart: Carus-Verlag 1997. – 24 S. – (Jahresgabe der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen 1996).

83 **Caron, Jean-Luc.** – Jean Sibelius: la vie et l'œuvre. – Lausanne: Editions L'Age d'homme 1997. – 440 p.

84 100 ans: «La Lyre» de Belfaux. – [Belfaux]: [La Lyre, H. Lauper] 1997. – 142 p.

85 **Chanfón, Carlos.** – Nachlassverzeichnis Czeslaw Marek, geboren am 16. September 1891, gestorben am 17. Juli 1985 und Claire Marek-Hofer, geboren am 11. Dezember 1897, gestorben am 12. September 1982. – Zürich: Zentralbibliothek, Musikabteilung 1997. – 170 S.

86 **Clayton, Martin.** – Le mètre et le tâl dans la musique de l'Inde du Nord.
In: Cahiers de musiques traditionnelles 10 (1997), p. 169–189.

Cler, Jérôme → 144

87 **Clericetti, Giuseppe.** – Gargouilles et Chimères: aspects du monde de l'orgue en France entre le XIXe et le XXe siècle.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales Suisses de Musicologie/Joseph Willimann. – Bern: Peter Lang 1997. – (Neue Folge 17). – S. 47–61.

88 **Cosandier, Jean-François.** – Les débuts de la radio à Lausanne.
In: Mémoire vive: Pages d'histoire lausannoise 6 (1997), p. 75–87.

89 **Cossé, Peter.** – Rückblick, Bearbeitung, Ausgrabung: Werke von Dessau, Eisler, Schönberg/Reger und Karamanow.
In: Neue Zürcher Zeitung 26. November 218/275 (1997), S. 47.

Courtot, Francis → 532

90 **d'Uscio Hegg, Anna Katharina.** – Mozarts Rondos für und mit Klavier. – Muri b. Bern: Selbstverlag 1997. – 322 S. – (Diss. phil I, Universität Bern).

91 **Dahlhaus, Carl.** – L'idée de la musique absolue: une ésthetique de la musique romantique. – Genève: Editions Contrechamps 1997. – 156 p.

92 **Dahlhaus, Carl.** – Schönberg/éd. par Philippe Albèra et Vincent Barras. – Genève: Editions Contrechamps 1997. – 328 p.

93 **Danuser, Hermann.** – Elogio del biasimo. Lo scandalo nella storia della musica (ins Ital. übers. von Anna Maria Morazzoni).
In: Musica/Realtà 51/3 (1996), S. 23–37.

94 **Danuser, Hermann.** – Arnold Schönberg und die Idee einer deutschen Musik.
In: Das Deutsche in der Musik. Kolloquium im Rahmen der 5. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik vom 1.–10. Oktober 1991/ hrsg. von Marion Demuth. – Leipzig/Dresden: Dresdner Zentrum für zeitgenössische Musik und UniMedia GmbH 1997. – S. 26–36.

95 **Danuser, Hermann.** – Die «Darmstädter Schule». Faktizität und Mythos [Kapitel 10].
In: Im Zenit der Moderne. Die internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1946–1966, Bd. 2/hrsg. von Hermann Danuser und Gianmario Borio. – Freiburg i. Br.: Rombach Verlag 1997. – (Rombach Wissenschaften. Reihe Musicae. Hrsg von Peter Andraschke 2). – S. 333–380.

96 **Danuser, Hermann.** – Die Kategorie Krise in ihrer Bedeutung für Leben und Kunst.
In: Biographische Konstellation und künstlerisches Handeln/hrsg. von Giselher Schubert. – Mainz [u.a.]: Schott Musik International 1997. – (Frankfurter Studien. Veröffentlichungen des Paul-Hindemith-Institutes Frankfurt/Main 6). – S. 303–318.

97 **Danuser, Hermann.** – Einleitung.
In: Im Zenit der Moderne. Die internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1946–1966, Bd. 1/hrsg. von Hermann Danuser und Gianmario Borio. – Freiburg i. Br.: Rombach Verlag 1997. – (Rombach Wissenschaften. Reihe Musicae. Hrsg von Peter Andraschke 2). – S. 19–56.

98 **Danuser, Hermann.** – Glück der Melancholie – Zu Chopins cis-Moll-Nocturne op. 27 Nr. 1.
In: Festschrift Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag, Bd. 1/ hrsg. von Axel Beer, Kristina Pfarr und Wolfgang Ruf. – Tutzing: Hans Schneider 1997. – (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 37). – S. 241–252.

99 **Danuser, Hermann.** – Im Unterricht bei Arnold Schönberg. Eine Quelle zum Streichquartett Nr. 2 in fis-moll op. 10.
In: Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung 10 (März 1997), S. 27–31.

100 **Danuser, Hermann.** – Johannes Brahms: ein deutsches Requiem.
In: Programmheft des 1. Abonnementskonzerts des Chors der St. Hedwigs-Kathedrale Berlin am 4. November 1997 (Philharmonie Berlin). 1997. – S. 7–10.

101 **Danuser, Hermann.** – Lyrik und Weltanschauungsmusik beim frühen Schönberg. Bemerkungen zu Opus 4 und Opus 13.
In: Bericht über den 3. Kongress der Internationalen Schönberg-Gesellschaft: Arnold Schönberg – Neuerer der Musik, Duisburg 24.–27. Februar 1993/Rudolf Ste-

phan, Sigrid Wiesmann. – Wien: Lafite 1997. – (Publikationen der Internationalen Schönberg-Gesellschaft 3). – S. 24–31.

102 **Danuser, Hermann.** – Musikalische Interpretation [Kapitel 7].
In: Im Zenit der Moderne. Die internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1946–1966, Bd. 2/hrsg. von Hermann Danuser und Gianmario Borio. – Freiburg i. Br.: Rombach Verlag 1997. – (Rombach Wissenschaften. Reihe Musicae. Hrsg von Peter Andraschke 2). – S. 119–187.

103 **Danuser, Hermann.** – Musikalische Prosa.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. Sachteil 6: Meis-Mus/hrsg. von Ludwig Finscher. – Zweite, neubearbeitete Ausgabe. – Kassel: Bärenreiter 1997. – Sp. 857–866.

104 **Danuser, Hermann.** – Nationaler und universaler Klassizismus: Zum Verhältnis zweier musikhistorischer Paradigmen.
In: Die klassizistische Moderne in der Musik des 20. Jahrhunderts. Internationales Symposion der Paul Sacher Stiftung Basel 1996/hrsg. von Hermann Danuser. – Winterthur: Amadeus 1997. – S. 245–259.

105 **Danuser, Hermann.** – Neue Musik.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. Sachteil 7: Mut-Que/hrsg. von Ludwig Finscher. – Zweite, neubearbeitete Ausgabe. – Kassel: Bärenreiter 1997. – Sp. 75–122.

106 **Danuser, Hermann.** – On Postmodernism in Music.
In: International Postmodernism. Theory and Literary Practice/Hans Bertens, Douwe Fokkema. – Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company 1997. – (A Comparative History of Literatures in European Languages 11). – S. 157–166.

107 **Danuser, Hermann.** – Schoenberg's Concept of Art in Twentieth-Century Music History.
In: Constructive Dissonance. Arnold Schoenberg and the Transformations of Twentieth-Century Culture/Juliane Brand, Christopher Hailey. – Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press 1997. – S. 179–187.

108 **Danuser, Hermann.** – «Verschönernder Tod – seliger Kuss». Über die musikalische Liebe-Tod-Dialektik in Schönbergs Gurreliedern.
In: Traditionen – Neuansätze. Für Anna Amalie Abert (1906–1996)/hrsg. von Klaus Hortschansky. – Tutzing: Hans Schneider 1997. – S. 145–166.

109 **Danuser, Hermann.** – Vom Künstlerdrama zum Hoffest. Die Entfaltung der Liebe in Jean-Philippe Rameaus Acte de ballet «Pigmalion».
In: Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur./hrsg. von Matthias Mayer, Gerhard Neumann. – Freiburg i. Br.: Rombach Verlag 1997. – (Rombach Litterae 45). – S. 371–391.

110 **Danuser, Hermann/Borio, Gianmario.** – Vorwort.
In: Im Zenit der Moderne. Die internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1946–1966, Bd. 1/hrsg. von Hermann Danuser und Gianmario Borio. – Freiburg i. Br.: Rombach Verlag 1997. – (Rombach Wissenschaften. Reihe Musicae. Hrsg von Peter Andraschke 2). – S. 13–18.

111 **Danuser, Hermann.** – Was ist Populismus in der Musik?
In: Ethnomusikologie und historische Musikwissenschaft – gemeinsame Ziele, gleiche Methoden? Erich Stockmann zum 70. Geburts-

tag/hrsg. von Christoph-Hellmut Mahling und Stephan Münch. – Tutzing: Hans Schneider 1997. – (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 36). – S. 162–176.

112 **Danuser, Hermann.** – Zum Verhältnis von Vortragslehre und Musikwissenschaft.
In: Alte Musik und Musikpädagogik/hrsg. von Hartmut Krones. – Wien [u. a.]: Böhlau Verlag 1997. – (Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis). – S. 223–230.

Danuser, Hermann. → 118, 262, 263

113 **de Kloe, Jan J.** – Frank Martin y la guitarra.
In: Guitar and Lute Issues (E-Journal: www.orphee.com/martin.htm).

De Poli, Giovanni → 407

114 **de Vries, Claudia.** – Virtuosität, Bravour und Poetik des Ausdrucks: Die Improvisatorin Clara Schumann-Wieck.
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 20 1996/Peter Reidemeister. – Winterthur: Amadeus Verlag 1997. – S. 115–122.

115 **Deggeller, Kurt.** – Coordination of Music Documentation in Switzerland: Realities, Projects, Dreams for the Future.
In: Fontes artis musicae 44/1 (1997), S. 3–6.

116 **Deggeller, Kurt.** – Erhaltung der Tondokumente.
In: Was geschieht mit meinen Werken und Sammlungen? Kolloquium über die Archivierung von Musiknachlässen, Bern 4. Mai 1996 [deutsch, franz., ital.]/Schweizerischer Tonkünstlerverein/Nationale Schweizerische UNESCO-Kommission. – Bern 1997. – S. 43–48.

117 **Demierre, Jacques.** – L' Action Intermittents lutte pour améliorer les conditions des artistes sans travail.
In: Dissonanz/Dissonance 54 (November 1997), S. 18–19.

Demierre, Jacques → 6

118 Die klassizistische Moderne in der Musik des 20. Jahrhunderts. Internationales Symposion der Paul Sacher Stiftung Basel 1996/hrgs. von Hermann Danuser. – Winterthur: Amadeus Verlag 1997. – 341 S. – (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung 5).

119 **Dietrich, Ronny.** – Strauss: Daphne, Bukolische Tragödie in einem Aufzug.
In: Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters Band 6/Hrsg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter Leitung von Sieghart Döhring. – München; Zürich: Piper 1997. – S. 125–127.

120 **Dietrich, Ronny.** – Strauss: Friedenstag, Oper in einem Aufzug.
In: Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters Band 6/Hrsg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter Leitung von Sieghart Döhring. – München; Zürich: Piper 1997. – S. 122–125.

121 **Dinkel, Philippe.** – Henri Paychère.
In: Bulletin du Conservatoire de musique de Genève 64/2 (octobre 1996), p. 4–7.

122 **Dinkel, Philippe.** – Problèmes d'analyse stylistique chez Stravinsky: Le cas de la Sonate pour piano.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales Suisses de Musicologie/Joseph Willimann. – Bern: Peter Lang 1997. – (Neue Folge 17). – S. 83–93.

123 **Donnier, Philippe.** – Flamenco: structures temporelles.

In: Cahiers de musiques traditionnelles 10 (1997), p. 127–151.

124 **Dorion, Henri.** – Musique et géographie.
In: Pom pom pom pom: musiques et caetera/textes réunis et édités par François Borel, Marc-Olivier Gonseth, Jacques Hainard et Roland Kaehr. – Neuchâtel: Musée d'ethnographie 1997. – p. 39–57.

125 **Drescher, Thomas.** – «Virtuosissima conversazione». Konstituenten des solistischen Violinspiels gegen Ende des 17. Jahrhunderts.
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 20 1996 (1997), S. 41–59.

126 **Dudzik, Peter.** – E-Musik, Werte und Konjunktur im 20. Jahrhundert.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 85/3 (Juli 1997), S. 137–157.

127 **Dümling, Albrecht.** – «Entartete Musik»: Ein Begriff, eine Ausstellung, eine Rekonstruktion fast sechzig Jahre danach [über die Basler Ausstellung].
In: Basler Zeitung 19. November 155/270 (1997), S. 41.

128 **Dümling, Albrecht.** – «Wir sehen jetzt durch einen Spiegel». Zu den Gottfried Keller-Vertonungen von Johannes Brahms.
In: Johannes Brahms oder Die Relativierung der «absoluten» Musik/hrsg. von Hanns-Werner Heister. – Hamburg: von Bockel Verlag 1997. – (Zwischen/Töne. Musik und andere Künste 5). – S. 91– 120.

129 **During, Jean.** – Rythmes ovoïdes et quadrature du cercle.
In: Cahiers de musiques traditionnelles 10 (1997), p. 17–36.

130 **Ehrismann, Sibylle.** – Die Schweizer Inspirationen von Johannes Brahms.
In: «Hoch aufm Berg, tief im Thal...» Die Schweizer Inspirationen von Johannes Brahms (Eine Publikation zur Ausstellung des SBV-Ausbildungszentrums, Zum 125-Jahr-Jubiläum des Schweizerischen Bankvereins/Redaktion: Sibylle Ehrismann. – Zürich: Musik Hug AG 1997. – S. 11–48.

131 **Ehrismann, Sibylle.** – Die späte Wiederentdeckung eines Autographs. Johannes Brahms und seine in der Schweiz komponierten «Neuen Liebesliederwalzer» op. 65.
In: Neue Zürcher Zeitung 17./18. Mai 218/112 (1997), S. 67.

132 **Ehrismann, Sibylle.** – Zum wiederentdeckten Autograph der «Neuen Liebeswalzer» op. 65.
In: «Hoch aufm Berg, tief im Thal...» Die Schweizer Inspirationen von Johannes Brahms (Eine Publikation zur Ausstellung des SBV-Ausbildungszentrums, Zum 125-Jahr-Jubiläum des Schweizerischen Bankvereins/Redaktion: Sibylle Ehrismann. – Zürich: Musik Hug AG 1997. – S. 6–9.

Ehrismann, Sibylle → 241

133 **Ehrsam, Christoph.** – «Der gute Professor wird die Gedanken der mechanischen Meute zu zerstreuen wissen» (F. M. Veracini 1690–1768).
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 85/4 (Oktober 1997), S. 216–222.

134 **Eidenbenz, Michael.** – Und noch eine Walser-Vertonung: Zürich: «Aschenbrödel» von Martin Derungs und Gian Gianotti.
In: Dissonanz/Dissonance 52 (Mai 1997), S. 22.

135 **Eidenbenz, Michael.** – Wetzikon: «Sonanzen» für Klavier und Orchester von Wilhelm Killmayer (UA).
In: Dissonanz/Dissonance 53 (August/Août 1997), S. 28.

136 **Eigeldinger, Jean-Jacques.** – «Anch'io son pittore» Liszt jako kompozytor «Spozalizio» i «Penseroso». In: Muzyka XLII/1 (1997), p. 93–115.

137 **Eigeldinger, Jean-Jacques.** – Chopin and «La note bleue»: an Interpretation of the Prelude Op. 45. In: Music&letters 78/2 (Mai 1997), p. 233–253.

138 **Eigeldinger, Jean-Jacques.** – Chopin et Couperin: affinités sélectives. In: Liber amicorum Yves Gérard. – Paris: Buchet/Chastel, Société française de musicologie 1997. – p. 175–193.

139 **Eigeldinger, Jean-Jacques.** – Chopin Frédéric François. In: Dictionnaire européen du XIXe siècle/publié sous la direction de Madeleine Ambrière. – Paris: Presses Universitaires de France 1997. – p. 240–241.

140 **Eigeldinger, Jean-Jacques.** – Chopin i «blekitny ton». Interpretacja Preludium op. 45. In: Muzyka XLII/4 (1997), p. 101–124.

141 **Eigeldinger, Jean-Jacques.** – Présence de Thomas D.A. Tellefsen dans le corpus annoté des Œuvres de Chopin (exemplaire Stirling). In: Revue de musicologie 83/2 (1997), p. 247–261.

142 **Enders, Bernd.** – Multimedia und Musik. In: Animato 3 (Juni 1997), S. 7–8.

143 **Englert, Guiseppe G.** – Was ist Komposition? In: Dissonanz/Dissonance 54 (November 1997), S. 12–13.

144 **Estival, Jean Pierre/Cler, Jérôme.** – Structure, mouvement, raison graphique: le modèle affecté. In: Cahiers de musiques traditionnelles 10 (1997), p. 37–80.

145 **Favre, Max.** – Subjektiver Ausdruck, tönende Ordnung: zum 100. Geburtstag des Komponisten Wladimir Vogel am 29. Februar (enth. auch eine Liste der Aufführungen von Werken Vogels in Bern). In: Der kleine Bund: Kulturbeilage des «Bund» 147/46 (1996), S. 3.

146 Festschrift zum 100jährigen Jubiläum: Grütli-Männerchor, Arbeiter-Männerchor, Männerchor Burgdorf, Gemischter Chor Burgdorf. – [Burgdorf]: [H.-P. Stutzmann, Gemischter Chor] 1997. – 20 S.

147 **Feuchtner, Bernd.** – 1x1= Liebe. Herbert Wernicke inszeniert in Basel Händels Zauberoper «Alcina». In: Opernwelt. Das internationale Opernmagazin 38/2 (Februar 1997), S. 5.

148 **Feuchtner, Bernd.** – Und ewig blendet das Weib: Mario Venzago dirigiert Othmar Schoecks «Venus» im Genfer Grand Théâtre. In: Opernwelt. Das internationale Opernmagazin 38/4 (April 1997), S. 8–9.

149 Feuerbilder Schattenklänge: János Tamás: Komponist, Dirigent, Pädagoge/Hrsg. Förderverein János Tamás. – Bern: Musikverlag Müller&Schade 1997. – 143 S. [mit CD].

150 **Fischer, Kurt von.** – Augenblicke: kleiner Versuch zu Mozarts grossen Opern. In: Festschrift Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag, Bd. 1/hrsg. von Axel Beer, Kristina Pfarr und Wolfgang Ruf. – Tutzing: Schneider 1997. – (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 37). – S. 371–374.

151 **Fischer, Kurt von.** – Die Passion: Musik zwischen Kunst und Kirche. – Kassel, Stuttgart [u.a.]: Bärenreiter; Metzler 1997. – 145 S.

152 **Fischer, Kurt von.** – Passion (mehrstimmig katholisch).
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. Sachteil 7: Mut-Que/ hrsg. von Ludwig Finscher. – Zweite, neubearbeitete Ausgabe. – Kassel: Bärenreiter 1997. – Sp. 1456–1469.

153 **Fischer, Kurt von.** – Transformazioni musicali: Händel-Mozart.
In: Rassegna veneta di studi musicali IX–X, 1993/94. – Padova: Cleup Editore 1997. – S. 169–184.

154 **Fischer, Urs.** – Orgel: 20. Schweiz, a. deutschsprachig [Abschnitt im Artikel «Orgel»].
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. Sachteil 7: Mut-Que/hrsg. von Ludwig Finscher. – Zweite, neubearbeitete Ausgabe. – Kassel: Bärenreiter 1997. – Sp. 980–981.

155 **Fischer, Urs.** – Orgelromantik und Orgelporträts.
In: Neue Zürcher Zeitung 19. März 218/65 (1997), S. 47.

156 **Fischer-Lichte, Erika.** – Das theatralische Opfer: Zum Funktionswandel von Theater im 20. Jahrhundert.
In: Neue Zürcher Zeitung 7./8. Juni 218/129 (1997), S. 67–68.

157 **Föllmi, Beat A.** – Praktisches Verzeichnis der Werke Othmar Schoecks. – Zürich: Othmar-Schoeck-Gesellschaft 1997. – 119 S. – (Schriftenreihe der Othmar-Schoeck-Gesellschaft 2).

158 Forschung und Entwicklung (F&E) an den zukünftigen Musikhochschulen der Schweiz, Kommission F&E Profil Musikhochschulen/ Thüring Bräm. 1997. – 222 S. – (Forschungspolitische Früherkennung FER 177/1997. Schweizerischer Wissenschaftsrat).

159 Franz Schubert – Musik der Stille für eine lärmige Welt. Ein Gespräch mit Andras Schiff zum 200. Geburtstag des Komponisten. [mit Lotte Thaler und Peter Hagmann].
In: Neue Zürcher Zeitung 25./26. Januar 218/20 (1997), S. 65–66.

160 **Franzen, Bruno.** – Operissimo. Ein Lexikon über alle Opern, zusammengestellt von Irena Božić. – Zürich: Carta 1997. – 286 S. – (vgl. www.operissimo.com).

161 **Frei, Herbert.** – Schweizer Blasmusik im 20. Jahrhundert: Komponisten, Entwicklung. – Mellingen: Herbert Frei 1997. – 98 S.

162 **Frey-Morf, Martin.** – Enseignement du Keyboard à l'école de musique.
In: Animato 1997/2, S. 8.

163 **Frischknecht, Hans Eugen.** – Abriss der Musikgeschichte seit 1945: Ein Leitfaden für Musikstudierende.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 85/2 (April 1997), S. 84–88.

164 **Frischknecht, Ruth.** – Feministische Schulmusik – gibt's das? Ein kritischer Blick auf den gängigen Musikunterricht.
In: clingKlong, Musikszene Frau/ Musiciennes en vedette, Zeitschrift des FrauenMusikForums Schweiz FMF 40 (Winter/Hiver 1997), S. 18–25.

165 75 Jahre Arbeiter-Männerchor Pratteln, 1922–1997: Jubiläumsschrift. – [Pratteln]: [Arbeiter-Männerchor, E. Schmid] 1997. – 16 S.

166 75 Jahre Jodlerklub Hard: 1922–1997. – [Dänikon]: [Jodlerklub Hard Zürich, K. Umiker] 1997. – 40 S.

167 25 Jahre Orchester Reinach 1972–1997. – Reinach: [Orchester Reinach, H.U. Morf] 1997. – 48 S.

168 **Furrer, Patrick.** – János Tamás als Pädagoge.
In: Feuerbilder Schattenklänge: János Tamás: Komponist, Dirigent, Pädagoge/Hrsg. Förderverein János Tamás. – Bern: Musikverlag Müller&Schade 1997. – S. 115–116.

169 **Gabrieli, Andrea.** – Sämtliche Werke für Tasteninstrumente (Bd. 1: Intonazioni, Libro primo, Toccate, Praeambula; Bd. 2: Ricercari, Libro secondo)/hrsg. von Giuseppe Clericetti. – Wien-München: Doblinger 1997. – 60 und 64 S.

170 **Gallaz, Christophe.** – Portrait de la soi-disant musique actuelle en instrument de contrôle.
In: Pom pom pom pom: musiques et caetera/textes réunis et édités par François Borel, Marc-Olivier Gonseth, Jacques Hainard et Roland Kaehr. – Neuchâtel: Musée d'ethnographie 1997. – p. 99–108.

171 **Ganz,** Markus. – Ozean der Klänge: Die Ambient-Theoretiker Brian Eno und David Toop.
In: Neue Zürcher Zeitung 29./30. November 218/278 (1997), S. 70.

172 **Gardenecker, Carlo.** – Jubiläums-Chronik: 175 Jahre Stadtmusik Rorschach, 1822–1997. – Rorschach: [Stadtmusik Rorschach] 1997. – 64 S.

173 **Garland, Peter.** – Fragmente einer Würdigung: Drei Komponisten aus den USA [Harry Partch, Lou Harrison, John Cage].
In: Basler Magazin 13. September 1997/37, S. 6–7.

174 **Gartmann, Thomas.** – Chronologie der Orte 1990–1997 (= FS Rosemarie Simmen)/mit Erica Benz, Michael Guggenheimer und Barbara Suthoff. – Zürich 1997. – 72 S.

175 **Gartmann, Thomas.** – «...dass nichts an sich jemals vollendet ist.» Untersuchungen zum Instrumentalschaffen von Luciano Berio. – 2. Auflage. – Bern: Paul Haupt Verlag 1997. – 177 S. – (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft II/37).

176 **Gartmann, Thomas.** – Maderna und Berio – Wegbereiter der zeitgenössischen Musik.
In: Programmheft Salzburger Festspiele. Orchesterkonzert vom 4.8. 1997. 1997. – S. 5–16.

177 **Gartmann, Thomas.** – Roland Moser – Die Extremfälle.
In: Diskographie Roland Moser/hrsg. von der Fonoteca nazionale. – Lugano 1997. – S. 1–2.

178 **Gartmann, Thomas.** – Rümlingen – Weltmusik (und mehr) hinter den Hügeln.
In: Chronologie der Orte 1990–1997. – Zürich 1997. – S. 50–51.

179 **Gartmann, Thomas.** – Udo Zimmermann: Die wundersame Schustersfrau, Oper in zwei Akten.
In: Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters Band 6/Hrsg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter Leitung von Sieghart Döhring. – München; Zürich: Piper 1997. – S. 809–811.

180 **Gartmann, Thomas.** – Udo Zimmermann: Weisse Rose, Szenen für zwei Sänger und 15 Instrumentalisten.
In: Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters Band 6/Hrsg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter Leitung von Sieghart Döhring. – München; Zürich: Piper 1997. – S. 811–812.

181 **Gäumann, Verena.** – Karl Matthaei 1897–1960. Leben und Werk eines Schweizer Organisten./hrsg.

von Dominik Sackmann. – Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag 1997. – 118 S. – (Publikationen von Musikschule und Konservatorium Winterthur 2).

182 **Gäumann, Verena.** – Zum 100. Geburtstag von Karl Matthaei.
In: Winterthur Jahrbuch 1998. – Winterthur 1997. – S. 44–47.

Geissberger, Vera → 183

183 **Geissberger, Werner/Geissberger, Vera.** – Henri Gagnebin (1886–1977).
In: Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 51/6 (1997), S. 240–247.

184 **Gerhard, Anselm.** – «Man hat noch kein System von der Theorie der Musik». Die Bedeutung von Johann Georg Sulzers «Allgemeiner Theorie der Schönen Künste» für die Musikästhetik des ausgehenden 18. Jahrhunderts.
In: Schweizer im Berlin des 18. Jahrhunderts/hrsg. von Martin Frontius und Helmut Holzhey. – Berlin: Akademie Verlag 1996. – (Aufklärung und Europa. Beiträge zum 18. Jahrhundert 1). – S. 341–353.

185 **Gerhard, Anselm/Cahn, Peter/Bockholdt, Rudolf.** – Die «hohe Freude» und das Tempo. Julius Stockhausen und die Interpretation von Beethovens Neunter Symphonie.
In: Musiktheorie 12/3 (1997), S. 271–278.

186 **Gerhard, Anselm.** – «Ein kühn hingeworfenes Rätselwort». Das Klavierstück WoO 60 und die Voraussetzungen von Beethovens «Spätstil».
In: Musiktheorie 12/3 (1997), S. 217–234.

187 **Gerhard, Anselm.** – Ein missverstandener Schabernack oder: von den ungeahnten Folgen eines Liebestrankes.
In: L'elisir d'amore, Programmheft des Stadttheaters Bern. – Bern 1997. – S. 8–12.

188 **Gerhard, Anselm.** – Georg Friedrich Händel: «Dixit dominus domino meo» und «Saeviat tellus inter rigores».
In: Programmbuch der Osterfestspiele Luzern 19.–23. März 1997. – Luzern 1997. – S. 89–93.

189 **Gerhard, Anselm.** – Georg Friedrich Händel: «Samson».
In: Programmbuch der Osterfestspiele Luzern 19.–23. März 1997. – Luzern 1997. – S. 53–57.

190 **Gerhard, Anselm.** – Leonhard Euler, die Französische Gemeinde zu Berlin und die ästhetische Grundlegung der «absoluten Musik».
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales Suisses de Musicologie/Joseph Willimann. – Bern: Peter Lang 1997. – (Neue Folge 17). – S. 15–28.

191 **Gerhard, Anselm.** – «Mozarts Geist aus Mayrs Händen». Die Entstehung eines historiographischen Mythos im wilhelminischen Deutschland.
In: Giovanni Simone Mayr. L'opera teatrale e la musica sacra. Atti del convegno internazionale di studio 1995. Bergamo, 16–18 novembre 1995/a cura di Francesco Bellotto. – Bergamo: Comune di Bergamo 1997. – S. 77–95.

192 **Gerhard, Anselm.** – Verdi: Giovanna d'Arco, Dramma lirico in un prologo e tre atti.
In: Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters Band 6/hrsg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter Leitung von Sieghart Döhring. – München; Zürich: Piper 1997. – S. 404–406.

193 **Gerhard, Anselm.** – Verdi: Les

Vêpres Siciliennes, Opéra en cinq actes.
In: Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters Band 6/hrsg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter Leitung von Sieghart Döhring. – München; Zürich: Piper 1997. – S. 451–454.

194 **Gerlich, Thomas.** – Zum «Corale»-Satz in Sandor Veress' Glasklängespiel.
In: Semantische Inseln – Musikalisches Festland. Für Tibor Kneif zum 65. Geburtstag./Hrsg. von Hanns-Werner Heister. – Hamburg: von Bockel Verlag 1997. – S. 119–141.

Ghielmi, Vittorio → 42

195 **Giovannini, Andrea.** – Conseils simples pour la conservation de documents manuscrits ou imprimés en papier.
In: Was geschieht mit meinen Werken und Sammlungen? Kolloquium über die Archivierung von Musiknachlässen, Bern 4. Mai 1996 [deutsch, franz., ital.]/Schweizerischer Tonkünstlerverein/Nationale Schweizerische UNESCO-Kommission. – Bern 1997. – S. 53– 57.

196 **Girschweiler, Heinz.** – Popularmusik im Gottesdienst.
In: Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 51/5 (1997), S. 186–207.

197 Goffredo Petrassi: Musikmanuskripte/Wissenschaftliche Bearbeitung: Ulrich Mosch. – Winterthur: Amadeus Verlag 1997. – 12 S. – (Inventare der Paul Sacher Stiftung 17).

198 **Graf, Bruno.** – Musikschulen am Wendepunkt.
In: Animato 5 (Oktober 1997), S. 5.

199 **Graf, Harry.** – Eine weitgehend vergessene Wiener-Reise Michael Haydns und die Besuche von und bei der Familie Mozart.
In: In signo Wolfgang Amadé Mozart, Mitteilungen der Mozart-Gesellschaft Zürich 7/12 (Mai 1997).

200 Grosse Geigenpädagogen im Interview: Zakhar Bron, Lukas David, Herman Krebbers, Edith Peinemann, Ruggiero Ricci, Hansheinz Schneeberger, Dénes Zsigmondy/Ralf Noltensmeier; mit einem Geleitw. von Yehudi Menuhin. – Kiel: P. Götzelmann 1997. – 83 S.

201 **Gülke, Peter.** – Neoklassizismus – Überlegungen zu einem legitimationsbedürftigen Stilbegriff.
In: Die klassizistische Moderne in der Musik des 20. Jahrhunderts. Internationales Symposion der Paul Sacher Stiftung Basel 1996/Hermann Danuser. – Winterthur: Amadeus 1997. – S. 21–26.

202 **Gysi, Barbara.** – Frau&Musik& Internet: Von der Gubaidulina-Homepage zum Coiffure-Katalog.
In: clingKlong, Musikszene Frau/Musiciennes en vedette, Zeitschrift des FrauenMusikForums Schweiz FMF 41 (Sommer/Eté 1997), S. 34–37.

203 **Haas, Max.** – Les sciences mathématiques (astronomie, géometrie, arithmétique, musique) comme parties de la philosophie.
In: L'enseignement de la philosophie au XIIIe siécle. Autour du «Guide de l'étudiant» du ms. Ripoll 109. Actes du colloque international édités, avec un complément d'études et de textes, Tunrhout 1997/Claude Lafleur, Joanne Carrier. 1997. – (Studia artistarum. Etudes sur la Faculté des arts dans les Universités médiévales 5). – p. 89–107.

204 **Haas, Max.** – Mittelalter.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. Sachteil 6: Meis-Mus/

hrsg. von Ludwig Finscher. – Zweite, neubearbeitete Ausgabe. – Kassel: Bärenreiter 1997. Sp. 325–354.

205 **Haas, Max.** – Mündliche Überlieferung und altrömischer Choral. Historische und analytische computergestützte Untersuchungen. – Bern: Peter Lang 1997. – 264 S.

206 **Haas, Max.** – Notation IV: Neumen.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. Sachteil 7: Mut-Que/hrsg. von Ludwig Finscher. – Zweite, neubearbeitete Ausgabe. – Kassel: Bärenreiter 1997. – Sp. 296–317.

207 **Haas, Max.** – Organum.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. Sachteil 7: Mut-Que/hrsg. von Ludwig Finscher. – Zweite, neubearbeitete Ausgabe. – Kassel: Bärenreiter 1997. – Sp. 853–881.

208 **Haefeli, Anton.** – Adorno: Musiker und Philosoph.
In: Dissonanz/Dissonance 52 (Mai 1997), S. 21–22.

209 **Haefeli, Anton.** – Gnadenlose Vermarktung eines Behinderten: David Helfgott und der Film «Shine».
In: Dissonanz/Dissonance 52 (Mai 1997), S. 19–21.

210 **Haefeli, Anton.** – Konstanz und Innovation. Rudolf Kelterborns neue Werke.
In: Takte. Informationen für Bühne und Orchester 2 (1997), S. 11–12.

211 **Haefeli, Anton.** – Vom Zuckerguss zum umfassenden qualifizierten Unterricht in Musik. Das Schulfach Musik im Wandel der Zeiten.
In: Infoplus 2 (Juni 1997), S. 1–3.

212 **Haffner, Herbert.** – Orchestre de la Suisse Romande Genf.
In: Orchester der Welt: Der internationale Orchesterführer. – Berlin: Parthas Verlag 1997. – S. 170–175.

213 **Haffner, Herbert.** – Tonhalle-Orchester Zürich.
In: Orchester der Welt: Der internationale Orchesterführer. – Berlin: Parthas Verlag 1997. – S. 161–169.

214 **Hafner, Richard.** – Am «Meisterstück» von Schott scheiden sich die Geister [über die CD-ROM «Master Piece» von Schott].
In: Animato 4 (August 1997), S. 3.

215 **Hafner, Richard.** – Spektakulär: Der Computer als Komponist.
In: Animato 3 (Juni 1997), S. 11.

216 **Hagmann, Peter.** – Der andere «Tristan»: «Le vin herbé» von Frank Martin im Opernhaus Zürich.
In: Neue Zürcher Zeitung 6. Oktober 218/231 (1997), S. 25.

217 **Hagmann, Peter.** – Deutschlands Weh und Ach: Eine Lieder-Oper von Mauricio Kagel am Theater Basel.
In: Neue Zürcher Zeitung 13. Oktober 218/237 (1997), S. 25.

218 **Hagmann, Peter.** – «Documenta der Neuen Musik» – «Rotes Loch»: Eine Geschichte der Donaueschinger Musiktage.
In: Neue Zürcher Zeitung 18./19. Oktober 218/242 (1997), S. 69.

219 **Hagmann, Peter.** – Monteverdi, Mozart, Verdi – die drei Säulenheiligen der Oper. Ein Gespräch mit dem Dirigenten Nikolaus Harnoncourt.
In: Neue Zürcher Zeitung 1./2. März 218/50 (1997), S. 65–66.

220 **Hagmann, Peter.** – Musik als Schritt ins Freie: Wolfgang Rihm, «composer in residence» [Internationale Musikfestwochen Luzern].
In: Neue Zürcher Zeitung 11. September 218/210 (1997), S. 45.

221 **Hagmann, Peter.** – Qualität als absoluter Wert: Zum Tod des Dirigenten Georg Solti.
In: Neue Zürcher Zeitung 8. September 218/207 (1997), S. 27.

222 **Hagmann, Peter.** – Zeit und Raum – in neuer Dimension: Donaueschinger Musiktage 1997.
In: Neue Zürcher Zeitung 22. Oktober 218/245 (1997), S. 45.

223 **Hänecke, Franck.** – Einheimische Musik in den Schweizer Radioprogrammen: Fakten und Einschätzungen aus den Redaktionen. Ein Medienforschungsprojekt im Auftrag des Schweizer Musikrats. – (Aarau: Schweizer Musikrat) 1997 – ohne Seitenzählung.

224 **Hanke Knaus, Gabriella.** – Die Arbeitsstelle Schweiz des RISM hat ein «neues Fundament».
In: INFO RISM 8 (1997), S. 14–19.

225 **Hanke Knaus, Gabriella.** – «Die bescheidene Form des Operntextbuches» – Hugo von Hofmannsthals Operntexte für Richard Strauss und ihre Überlieferung (dargestellt an der Erzählung des Ochs auf Lerchenau aus dem ersten Aufzug der Komödie für Musik «Der Rosenkavalier».).
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales Suisses de Musicologie/Joseph Willimann. – Bern: Peter Lang 1997. – (Neue Folge 17). – S. 63–82.

226 **Hanke Knaus, Gabriella.** – «Singkunst, Geistliche Seelenlust und Underweysung» – Musik als Objekt der Erziehung in Bern. Ausstellungskatalog zur Ausstellung der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Ortsgruppe Bern vom 19. November bis 7. Dezember 1997 im Foyer der Burgerbibliothek Bern. – Bern: Selbstverlag der Ortsgruppe Bern der SMG 1997. – 23 S.

227 **Harras, Manfred.** – Gregorio Lambranzi: Tänze für Altblockflöte aus «Neue u. Curiose Theatralische Tantz-Schul» Nürnberg 1716/hrsg. von Manfred Harras. – Wilhelmshaven u. Locarno: Heinrichshofen-Verlag 1997. – 24 S.

228 **Harras, Manfred.** – Notes inégales.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. Sachteil 7: Mut-Que/hrsg. von Ludwig Finscher. – Zweite, neubearbeitete Ausgabe. – Kassel: Bärenreiter 1997. – Sp. 454–462.

229 **Harris, David.** – [Rezension von] De Clavicordo II. Proceedings of the International Clavichord Symposion, Magnano 1995/hrsg von Bernard Brauchli, Susan Brauchli, Alberto Galazzo. Magnano: Musica Antiqua 1996.
In: The Journal of Seventeenth Century Music 3/1 (1997). (Online-Journal: www.sscm.harvard.edu/jscm/v3/no1/Harris.html).

230 **Hennion, Antoine.** – Le baroque, un goût si moderne.
In: Pom pom pom pom: musiques et caetera/textes réunis et édités par François Borel, Marc-Olivier Gonseth, Jacques Hainard et Roland Kaehr. – Neuchâtel: Musée d'ethnographie 1997. – p. 21–38.

231 **Herbst, Wolfgang.** – Ästhetische Gleichgültigkeit und theologisch-politisches Kalkül: Singen auf dem Kirchentag und anderswo.
In: Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 51/2 (1997), S. 46–49.

232 **Herzfeld, Isabel.** – Berlin: 1. Klangmesse für Neue Musik.
In: Dissonanz/Dissonance 53 (August/Août 1997), S. 29–31.

233 **Herzfeld, Isabel.** – Taufrische Grossväter: 16. Musikbiennale (Berlin).

In: Dissonanz/Dissonance 52 (Mai 1997), S. 25.

234 **Heudières, Bruno d'.** – Johannes Brahms, un art de la synthèse et du renouvellement: A propos du quatrième mouvement de la Symphonie n. 4 en mi mineur, opus 98.
In: Revue Musicale de Suisse romande 50/4 (Décembre 1997), p. 3–22.

235 **Hiltmann, Ruth.** – Schnee auf Rosen:...und anderes, was begabte Kinder nicht brauchen.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 85/3 (Juli 1997), S. 162–165.

236 **Hinton, Stephen.** – Kurt Weill's «Modern Classical Art».
In: Die klassizistische Moderne in der Musik des 20. Jahrhunderts. Internationales Symposion der Paul Sacher Stiftung Basel 1996/Hermann Danuser. – Winterthur: Amadeus 1997. – S. 115–122.

237 **Hirsbrunner, Theo.** – Die «Sept pièces brèves» (1920) von Arthur Honegger in ihrem musikhistorischen Umfeld.
In: Die klassizistische Moderne in der Musik des 20. Jahrhunderts. Internationales Symposium der Paul-Sacher-Stiftung Basel 1996/Hrsg. von Hermann Danuser. – Winterthur: Amadeus-Verlag 1997. – S. 103–113.

238 **Hirsbrunner, Theo.** – Fritz Voegelins «4 Szenen für Streichquartett in memoriam F. Z.».
In: Dissonanz/Dissonance 52 (Mai 1997), S. 4–8.

239 **Hirsbrunner, Theo.** – Von Debussy bis Cage.
In: Europas Musikgeschichte. Grenzen und Öffnungen. Vorträge des europäischen Musikfestes Stuttgart 1993. Internationale Bachakademie Stuttgart. – Kassel etc.: Bärenreiter 1997.

240 **Hirsbrunner, Theo.** – Von Richard Wagner bis Pierre Boulez. Essays. – Anif/Salzburg: wissenschaftlicher Verlag Müller–Speiser 1997. – 216 S. – (Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge 38).

241 «Hoch aufm Berg, tief im Thal...» Die Schweizer Inspirationen von Johannes Brahms (Eine Publikation zur Ausstellung des SBV-Ausbildungszentrums, Zum 125-Jahr-Jubiläum des Schweizerischen Bankvereins/Herausgeber: Schweizerischer Bankverein, Redaktion: Sibylle Ehrismann. – Zürich: Musik Hug AG 1997. – 95 S.

242 **Hoffmann-Axthelm, Dagmar.** – Bibliographie der Neuerscheinungen zur historischen Musikpraxis.
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 20 1996/Peter Reidemeister. – Winterthur: Amadeus Verlag 1997. – S. 171–287.

243 **Hoffmann-Axthelm, Dagmar.** – David und Saul – über die tröstende Wirkung der Musik.
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 20 1996/Peter Reidemeister. – Winterthur: Amadeus Verlag 1997. – S. 139–162.

244 **Hofmann, Christian/Stibal, Jens.** – 10 Jahre EGTA Schweiz: Jubiläumsfest in der Musikakademie Basel.
In: Animato 6 (Dezember 1997), S. 10.

245 **Hofmann, Johanna.** – Le tambour du pow-wow nord-américain, battement du coeur d'un peuple et rythme de sa spiritualité.
In: Cahiers de musiques traditionnelles 10 (1997), p. 249–272.

246 **Hofmann, Kurt.** – «Wir gefallen mir!» – Geniessen mit Brahms.
In: «Hoch aufm Berg, tief im Thal...» Die Schweizer Inspirationen von Johannes Brahms (Eine Publikation zur Ausstellung des SBV-Ausbil-

dungszentrums, Zum 125-Jahr-Jubiläum des Schweizerischen Bankvereins/Redaktion: Sibylle Ehrismann. – Zürich: Musik Hug AG 1997. – S. 78–90.

247 **Holliger, Heinz.** – Eine vorwiegend interrogative neoklassi(zisti)sche Improvisation, entworfen in einem Zuge «zwischen Chur und Baselstadt» (oder: unterwegs zwischen Schönberg und Schönenberg...).
In: Die klassizistische Moderne in der Musik des 20. Jahrhunderts. Internationales Symposion der Paul Sacher Stiftung 1996/hrsg. von Hermann Danuser. – Winterthur: Amadeus 1997. – (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung 5). – S. 312–315.

248 **Holloway, John.** – Urtext aber... Einige Beobachtungen zur Interpretation von Geigenliteratur des 19. Jahrhunderts.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 85/4 (Oktober 1997), S. 223–225.

249 **Hospenthal, Cristina.** – Von der Faszination der körperlosen Klänge [Gespräch mit Gerald Bennett].
In: Animato 1997/3, S. 3.

250 **Hospenthal, Cristina.** – Wichtig ist die innere Anteilnahme [Gespräch mit Heinrich Schiff].
In: Animato 1 (Februar 1997), S. 17.

Howard, Seymour → 483

251 **Huber-Gerényi, Ilse.** – Lauschen: von mystischer Aussage in der Musik.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 85/2 (April 1997), S. 71–75.

252 **Hugli, Pierre.** – La musique, la douleur et la mort.
In: Pom pom pom pom: musiques et caetera/textes réunis et édités par François Borel, Marc-Olivier Gonseth, Jacques Hainard et Roland Kaehr. – Neuchâtel: Musée d'ethnographie 1997. – p. 109–128.

253 **Humair, Jean-Damien.** – Performance of Musical Rhythm: An Analysis of Real Polyphonic Examples [Projektbeschreibung].
In: Computing in Musicology. An International Directory of Applications 1995–96 Vol. 10 (1996), p. 192–193.

254 **Humair, Jean-Damien.** – 20 ans de musique à Cossonay.
In: Animato 5 (Oktober 1997), S. 3.

255 **Humair, Jean-Damien.** – Des instruments à vent différents dans un conservatoire différent.
In: Animato 6 (Dezember 1997), S. 7.

256 **Humair, Jean-Damien.** – «L'effroi des jeunes filles»: une brève histoire du tempo rubato.
In: Animato 4 (August 1997), S. 5.

257 **Humair, Jean-Damien.** – Sur un air d'accordéon.
In: Animato 1997/2, S. 9.

258 **Humair, Jean-Damien.** – Une loi pour les écoles de musique vaudoises.
In: Animato 1 (Februar 1997), p. 15.

259 100 Jahre Kirchenchor Buttisholz: 1897–1997/Red.: Anna Aregger-Ziswiler et al. – Buttisholz: [Kirchenchor Buttisholz] 1997. – 74 S.

260 100 Jahre Männerchor Eintracht Emmishofen: 1897–1997. – Kreuzlingen: [Männerchor Eintracht Emmishofen/K. Rossbacher] 1997. – 35 S.

261 **Hutter, Otto.** – 150 Jahre Musikgesellschaft Harmonie Appenzell: Turbulenzen und prägende Persönlichkeiten des 20. Jahrhunderts in der Vereinsgeschichte.
In: Innerrhoder Geschichtsfreund 38 (1997), S. 97–106.

262 Im Zenit der Moderne: Die internationalen Ferienkurse für neue Musik Darmstadt 1946 – 1966/hrgs. von Gianmario Borio/Hermann Danuser. – Band 1. – Freiburg i. Br.: Rombach Verlag 1997. – 469 S. – (Rombach Wissenschaften Reihe Musicae, hrsg. von Peter Andraschke 2).

263 Im Zenit der Moderne: Die internationalen Ferienkurse für neue Musik Darmstadt 1946 – 1966/Gianmario Borio/Hermann Danuser. – Band 2. – Freiburg i. Br.: Rombach Verlag 1997. – 380 S. – (Rombach Wissenschaften Reihe Musicae, hrsg. von Peter Andraschke 2).

264 **Imfeld, Martin.** – Ein Tag mit dem Komponisten Elias Davidsson: Von der ersten Stunde an ein Künstler. In: Animato 5 (Oktober 1997), S. 16.

265 International Menuhin Music Academy: 20 Jahre IMMA/20 ans IMMA/20 years IMMA. – Gstaad: IMMA 1997. – 27 S. – (International Menuhin Music Academy Bulletin 1997).

266 **Jacot-Descombes, Christian.** – Les airs de la réconciliation: les musiques actuelles à Lausanne. – Lausanne: Payot 1997. – 208 p.

267 **Jakob, Friedrich.** – Die Orgel und das Holz. – Männedorf: Verlag Orgelbau Kuhn 1997. – 100 S. – (Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG, Männedorf, auf das Jahr 1997).

268 **Jakob, Friedrich.** – III. Die Orgel des Hellenismus und ihre Ausläufer und IV. Die Orgel des westlichen Kulturkreises im Mittelalter. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. Sachteil 7: Mut-Que/hrsg. von Ludwig Finscher. – Zweite, neubearbeitete Ausgabe. – Kassel: Bärenreiter 1997. – Sp. 914–918.

269 **Jakob, Friedrich.** – Orgel: 20. Schweiz, b. Französischsprachig und c. Italienischsprachige und rätoromanische Schweiz [Abschnitt im Artikel «Orgel»]. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. Sachteil 7: Mut-Que/hrsg. von Ludwig Finscher. – Zweite, neubearbeitete Ausgabe. – Kassel: Bärenreiter 1997. – Sp. 981–983.

270 **Jakob, Friedrich.** – VII. Kleinformen der Orgel: 1) Portativ und 2.) Positiv, Kleinorgel. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. Sachteil 7: Mut-Que/hrsg. von Ludwig Finscher. – Zweite, neubearbeitete Ausgabe. – Kassel: Bärenreiter 1997. – Sp. 1009–1013.

271 **Janz, Curt Paul.** – David Friedrich Strauss – Richard Wagner – Friedrich Nietzsche – Basel. In: Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde 97 (1997), S. 171–181.

272 **Janz, Curt Paul.** – Nietzsches Manfred-Meditation. Die Auseinandersetzung mit Hans von Bülow. In: Nietzsche und die Musik/hrsg. von Günther Pöltner, Helmut Vetter. – Frankfurt a. M. [etc]: Peter Lang 1997. – S. 45–55.

273 **Jappe, Michael.** – Viola d'amore Bibliographie: Das Repertoire für die historische Viola d'amore von ca. 1680 bis nach 1800. – Winterthur: Amadeus Verlag 1997. – 224 S.

Jarrell, Michaël → 532

274 **Jeker, Andreas.** – Gruppenunterricht – ein Diskussionsbeitrag. In: Animato 1997/2, S. 1.

275 **Jenny, Markus.** – Zwingli als Liedschöpfer.

In: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 36 (1996/97), S. 227–234.

276 **Keller, Christoph.** – Die Ferneyhough-Familie: Tage für neue Musik 1996 (Zürich).
In: Dissonanz/Dissonance 51 (Februar/Février 1997), S. 34–36.

277 **Keller, Christoph.** – «Die Massnahme» von Brecht/Eisler am Berliner Ensemble.
In: Dissonanz/Dissonance 54 (November 1997), S. 29–30.

278 **Keller, Christoph.** – Fast zu ernst: 97. Schweizerisches Tonkünstlerfest (18.–20.4. in Winterthur).
In: Dissonanz/Dissonance 52 (Mai 1997), S. 28–31.

279 **Keller, Christoph.** – Material für Interpretationsanalysen – und mehr: Der Verein für musikalische Archiv-Forschung und sein 2Label Archiphon.
In: Dissonanz/Dissonance 54 (November 1997), S. 30–31.

280 **Kelterborn, Rudolf.** – Ein zweitaktiges Wunder. Zu Schuberts Goethe-Lied «Nähe des Geliebten».
In: Neue Zürcher Zeitung 25./26. Januar 218/20 (1997), S. 66.

281 **Kirnbauer, Martin.** – Die Kunst des Klanges – barocker Blasinstrumentenbau in Deutschland.
In: Naturwissenschaft und Technik im Barock, Innovation, Repräsentation, Diffusion/Uta Lindgren. – Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag 1997. – (Bayreuther Historische Kolloquien 11). – S. 191–209.

282 **Kirnbauer, Martin.** – «La haute gymnastique musicale» – Apparate zur Ausbildung des Körpers am Klavier im 19. Jahrhundert.
In: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 20 1996/Peter Reidemeister. – Wintherthur: Amadeus Verlag 1997. – S. 123–137.

283 **Klaus, Sabine.** – Die Streichinstrumente in der Musikinstrumenten-Sammlung des Historischen Museums Basel.
In: Historisches Museum Basel. Jahresbericht 1997. – Basel 1997. – S. 37–59.

284 **Kluge, Martin.** – Musiktische und musikalische Spielkarten.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. Sachteil 6: Meis-Mus/hrsg. von Ludwig Finscher. – Zweite, neubearbeitete Ausgabe. – Kassel: Bärenreiter 1997. – Sp. 1750–1760.

285 **Knaus, Jakob.** – Die Rezeption von Janáčeks Opern ausserhalb seiner Heimat, mit besonderer Berücksichtigung des «Herrn Brouček».
In: Leoš Janáček. – Anif/Salzburg: Verlag Müller-Speiser 1997. – S. 95–106.

286 **Korabelnikova, Ludmila.** – Un premier aperçu sur les archives de Nicolas et Alexandre Tchérepnine (en parcourant les journaux intimes d'Alexandre Tchérepnine).
In: Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung 10 (März 1997), p. 39–42.

287 **Kostakeva, Maria.** – Die asemantische Semantik in der Vokalmelodik György Ligetis (am Beispiel der Aventures&Nouvelles Aventures).
In: Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung 10 (März 1997), S. 15–20.

288 **Krauss, Hans.** – Wann kommt das Notenlesen: Gedanken zu einer «sanften» und kindgerechten Einführung in die Notation.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 85/1 (Januar 1997), S. 18–21.

289 **Kretschmer, Martin.** – Ökonomische Überlegungen zum Sommerfestival (Bregenz).
In: Dissonanz/Dissonance 54 (November 1997), S. 20–21.

290 **Künzler, Hanspeter.** – Hungrig auf neue Arten des Musikmachens: Englands Musikszene experimentiert und expandiert.
In: Neue Zürcher Zeitung 18. Dezember 218/294 (1997), S. 44.

291 **Kupper, Hubert/Wankmüller, Frank.** – «Pacific» – musikalische Umsetzung eines Eisenbahnmythos bei Honegger und Hindemith.
In: Festschrift Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag, Bd. 1/ hrsg. von Axel Beer, Kristina Pfarr und Wolfgang Ruf. – Tutzing: Schneider 1997. – (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 37). – S. 737–748.

292 La traviata: Giuseppe Verdi/[Red.: Thomas Beck]. – St. Gallen: Stadttheater 1997. – 79 S. – (Programmheft Stadttheater St. Gallen. Spielzeit 1997/98).

293 **Labhart, Walter.** – Im Westen noch zu entdecken:die Komponistin Zara Levina.
In: clingKlong, Musikszene Frau/ Musiciennes en vedette, Zeitschrift des FrauenMusikForums Schweiz FMF 40 (Winter/Hiver 1997), S. 30–32.

294 **Labhart, Walter.** – Walter Lang: Zum 100. Geburtstag des Schweizer Pianisten und Komponisten (1896–1966) – Ein Meister der Klavierminiatur und bedeutender Pädagoge.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 85/2 (April 1997), S. 69–70.

295 **Laki, Peter.** – Das Drama als musikalische Form: Gedanken zum kompositorischen Œuvre von János Tamás.
In: Feuerbilder Schattenklänge: János Tamás: Komponist, Dirigent, Pädagoge/Hrsg. Förderverein János Tamás. – Bern: Musikverlag Müller&Schade 1997. – S. 77–109.

296 **Landau, Annette.** – «Ein Sprechsaal für alle» – Adolf Bernhard Marx' Musikästhetik im Spiegel seiner Liedkritik.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales Suisses de Musicologie/Joseph Willimann. – Bern: Peter Lang 1997. – (Neue Folge 17). – S. 29–45.

297 **Langendorf, Jean-Jacques.** – Ernest Ansermet, oder, Eine Leidenschaft für das Authentische/aus dem Franz. von Cornelia Langendorf. – Genève: Editions Slatkine 1997. – 159 S.

298 **Langendorf, Jean-Jacques.** – Ernest Ansermet ou la passion de l'authenticité. – Genève: Editions Slatkine 1997. – 159 p.

299 **Laxton, Beck.** – A living keyboard (A shy Swiss composer writing for English choirs? Carl Rütti tells Beck Laxton how it all happened...).
In: Choir & organ 5/4 (July/August 1997), p. 26–27.

300 **Lessing, Kolja.** – Hommage à Walter Geiser: Ein persönliches Erinnerungsblatt anlässlich seines 100. Geburtstages am 16. Mai 1997.
In: Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung 10 (März 1997), S. 43–46.

301 **Leube, Bernhard.** – Neues Lied und Popularmusik.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 122/5 (September/Oktober 1997), S. 203–207.

302 **Leuenberger, Fritz.** – Karl Eugen Petzold: Zofingens Musikdirektor im vorigen Jahrhundert.
In: Zofinger Neujahrsblatt 82 (1997), S. 33–58.

303 **Lichtenhahn, Ernst.** – Das «Gesunde» und das «Kranke»: Ideologische Pervertierungen des Klassizismus-Ideals in deutschen Musikzeitschriften um 1930.

In: Die klassizistische Moderne in der Musik des 20. Jahrhunderts. Internationales Symposion der Paul Sacher Stiftung Basel 1996/Hermann Danuser. – Winterthur: Amadeus 1997. – S. 219–228.

304 **Lichtenhahn, Ernst.** – Plaidoyer pour le moment musical.
In: Pom pom pom pom: musiques et caetera/textes réunis et édités par François Borel, Marc-Olivier Gonseth, Jacques Hainard et Roland Kaehr. – Neuchâtel: Musée d'ethnographie 1997. – p. 9–20.

305 **Liebmann, Nick.** – Abenteuerliche Fusionsversuche: Schweizer Jazzmusiker suchen die Nähe der Folklore.
In: Neue Zürcher Zeitung 22. Januar 218/17 (1997), S. 45.

306 **Liebmann, Nick.** – Eine eigentümliche Anthologie: Jazz in Switzerland 1930–1975.
In: Neue Zürcher Zeitung 3. September 218/203 (1997), S. 47.

307 **Linde, Hans-Martin.** – Handbuch des Blockflötenspiels. – 2. erweiterte Ausgabe. – Mainz etc.: Schott 1997. – 131 S.

308 **Lindner, Andreas.** – Non moriar sed vivam. Luther, Senfl und die Reformation des Hochstifts Naumburg-Zeitz.
In: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 36 (1996/97), S. 208–217.

309 **Lobanova, Marina.** – Schicksale des russischen Futurismus: Texte von Arthur Lourié und Nikolaj Roslavec (Einleitung und Übersetzung von Marina Lobanova).
In: Dissonanz/Dissonance 52 (Mai 1997), S. 9–13.

310 **Looser-Menge, Ursula.** – Über die Bedeutsamkeit elementarer musikalischer Erscheinungen.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 85/1 (Januar 1997), S. 10–12.

311 **Lortat-Jacob, Bernard.** – S'entendre pour chanter: Chants de passion en Sardaigne.
In: Pom pom pom pom: musiques et caetera/textes réunis et édités par François Borel, Marc-Olivier Gonseth, Jacques Hainard et Roland Kaehr. – Neuchâtel: Musée d'ethnographie 1997. – p. 183–202.

312 **Losonczy, Anne-Marie.** – Produire l'humain par la musique.
In: Pom pom pom pom: musiques et caetera/textes réunis et édités par François Borel, Marc-Olivier Gonseth, Jacques Hainard et Roland Kaehr. – Neuchâtel: Musée d'ethnographie 1997. – p. 253–274.

313 **Lustenberger, Otto.** – Kirchenchöre und Orgeln: ein Beitrag zur Geschichte der Kirchenmusik im Kanton Luzern. – Kriens: Brunner-Verlag 1997. – 368 S.

314 **Lyon, Rebecca.** – Mézières, un théâtre à la campagne.
In: Revue Musicale de Suisse romande 50/2 (Août 1997), p. 15–29.

315 **Macchiarella, Ignazio.** – Musica d'arte e musica di tradizione orale in Sicilia.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 85/4 (Oktober 1997), S. 225–235.

316 **MacKeown, John P.** – Ist Musik anschaulich? – eine unruhige Betrachtung.
In: Musik-Akademie der Stadt Basel 2 (1997), S. 2–3.

317 **Mar, Jonathan del.** – Der Urtext der Beethoven-Sinfonien: Eine neue Generation von praktischen Ausgaben.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 85/1 (Januar 1997), S. 22–24.

318 **Marbehant Jardin, Brigitte.** – Et le Geste devient Son.
In: Animato 3 (Juni 1997), S. 16.

319 **Marti, Andreas.** – Literaturbericht zur Hymnologie: Deutschsprachige Länder.
In: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 36 (1996/97), S. 253–259.

320 **Marti, Andreas.** – Das neue Gesangbuch. Kapitel 1: Gottesdienst in der Bibel – Psalmen und andere biblische Gesänge.
In: Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 51/4 (1997), S. 138–151.

321 **Marti, Andreas.** – Johannes Calvin: La forme des chantz et prières ecclésiastiques 1542 (Übersetzung und Kommentar).
In: Calvin-Studienausgabe II. Neukirchener Verlag 1997. – S. 137–225.

322 **Marti, Andreas.** – «Kirchenlied» III. 7. a: Schweiz, deutschsprachige und rätoromanische Gebiete.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume./hrsg. von Ludwig Finscher. – 2. Auflage. – Kassel: Bärenreiter 1997. – Sp. 87–90.

323 **Marti, Andreas.** – «Mach mich zum Werkzeug deines Friedens» (Liedanalyse, Entwurf zum Reformierten Gesangbuch Nr. 790).
In: Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 51/2 (1997), S. 52–54.

324 **Marti, Jean-François.** – Wolfgang – la libérte d'écrire.
In: Animato 3 (Juni 1997), p. 17.

325 **Matter, Martin.** – «Mit Gottes Hilfe wird's gelingen!» Erinnerungen an den Dirigenten János Tamás.
In: Feuerbilder Schattenklänge: János Tamás: Komponist, Dirigent, Pädagoge/Hrsg. Förderverein János Tamás. – Bern: Musikverlag Müller&Schade 1997. – S. 69–73.

326 **Matthey, Jean-Louis/Badrutt, Thomas.** – Catalogue des œuvres de Paul Juon (1872–1940) par Jean-Louis Matthey et Thomas Badrutt avec la collaboration de Martine Rey-Lanini. Avec deux propos liminaires de Laurent Klopfenstein et Jacques Viret. – Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire 1997.

327 **Matthey, Jean-Louis.** – Deux musiciens lémaniques: Pierre Chatton et Jules-Philippe Godard.
In: Cahiers suisses de pédagogie musicale 85/1 (Janvier 1997), p. 12–17.

328 **Matthey, Jean-Louis.** – Entretien avec Pascal Favre, membre de la Commission fédérale de musique.
In: Revue des musiques, 29 août 1997/15–17, p. 22–23.

329 **Matthey, Jean-Louis.** – Gaetano Giuffrè. Compositeur suisse. Liste des œuvres. Avec la collaboration de Martine Rey-Lanini. – Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire 1997.

330 **Matthey, Jean-Louis.** – Henri Jaton (1906–1976) critique musical.
In: Revue musicale de Suisse romande 50/4 (Décembre 1997), p. 27–30.

331 **Matthey, Jean-Louis.** – L'orchestre symphonique et universitaire de Lausanne (OSUL): un siècle de passion symphonique non professionnelle.
In: L'Echo magazine illustré 20 novembre 1997/47, p. 22–23.

332 **Matthey, Jean-Louis.** – La bibliothèque cantonale et universitaire vaudoise: La mise en valeur de fonds d'archives musicales.
In: Fontes artis musicae 44/1 (1997), S. 15–19.

333 **Matthey, Jean-Louis.** – La mise en valeur des fonds d'archives musicales.
In: Was geschieht mit meinen Werken und Sammlungen? Kolloquium über die Archivierung von Musiknachlässen, Bern 4. Mai 1996 [deutsch, franz., ital.]/Schweizerischer Tonkünstlerverein/Nationale Schweizerische UNESCO-Kommission. – Bern 1997. – S. 25–31.

334 **Matthey, Jean-Louis.** – Patrick Bron. Un compositeur entre spontanéité et modernité.
In: L'Echo, magazine illustré, 6 février 6 (1997), p. 30–31.

335 **Matthey, Jean-Louis.** – Qui était Alexandre Dénéréaz, musicien, encyclopédiste, pédagogue, organiste et compositeur?
In: Revue Musicale de Suisse romande 50/2 (Juin 1997), p. 31–35.

336 **Matthey, Jean-Louis.** – Jules-Philippe Godard. Musicien belge en Suisse romande. Note biographique et catalogue des œuvres. – Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire, Mars 1997.

337 **Mayeda, Akio.** – «Wenn ich in deine Augen seh»: Zum Verfahren der poetischen Übersetzung bei der frühen transkulturellen Schumann-Rezeption in Japan.
In: Festschrift Walter Wiora zum 90. Geburtstag/hrsg. von Christoph-Hellmut Mahling und Ruth Seiberts. – Tutzing: Hans Schneider 1997. – (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 35). – S. 246–253.

338 **Mazzola, Guerino.** – Computergestützte Musikforschung.
In: Forschung und Entwicklung an den zukünftigen Musikhochschulen in der Schweiz/Schweizerischer Wissenschaftsrat, Thüring Bräm. – Bern 1997. – S. 133–144.

339 **Mazzola, Guerino.** – Vom RUBATO-Projekt zur «big science in musicology».
In: Medien – Musik – Mensch. – Hamburg: von Bockel Verlag 1997. – S. 101–115.

340 **Meier-Alder, Elsbeth.** – Violinunterricht via Funk.
In: Animato 5 (Oktober 1997), S. 9.

341 **Menuhin, Yehudi.** – Unvollendete Reise: Lebenserinnerungen/aus dem Engl. von Isabella Nadolny und Albrecht Roeseler. – München; Zürich: Piper 1997. – 460 S.

342 **Merz, Richard.** – Klangbilder als Sprech-Entwurf: Sprache in der Notation für chorisches Sprechen.
In: entwürfe für literatur 17 (November 1997), S. 55–58.

Meuli, Andrea → 394, 396, 397

343 **Meyer, Felix.** – Bartók-Dokumente in der Paul Sacher Stiftung.
In: Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung 10 (März 1997), S. 10–14.

344 **Meyer, Felix.** – Klassizistische Tendenzen in der amerikanischen Musik der zwanziger bis vierziger Jahre.
In: Die klassizistische Moderne in der Musik des 20. Jahrhunderts. Internationales Symposion der Paul Sacher Stiftung Basel 1996/Hermann Danuser. – Winterthur: Amadeus 1997. – S. 187–200.

345 **Meyer, Martin.** – Helfgott als Metapher: der australische Pianist – in Zürich.
In: Neue Zürcher Zeitung 11. Juni 218/132 (1997), S. 45.

346 **Meyer, Thomas.** – Von Herzschlägen und Zauberharfe: Heinz Holliger vorgestellt von Thomas Meyer.
In: Österreichische Musikzeitschrift LII/5 (1996), S. 43–45.

347 **Meyer, Thomas.** – Basel: «Namenlos» von Rudolf Kelterborn (UA).

In: Dissonanz/Dissonance 53 (August/Août 1997), S. 27–28.

348 **Meyer, Thomas.** – Kaleidoskop: Josef Häuslers Chronik der Donaueschinger Musiktage [Rezension].
In: MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik 71 (August 1997), S. 61.

349 **Meyer, Thomas.** – Luzern: Fête des Arts (13.–15. Juni).
In: Dissonanz/Dissonance 53 (August/Août 1997), S. 28–29.

350 **Michot, Pierre.** – Beethoven aux prises avec l'amour conjugal [Léonore].
In: Journal de Genève, 30 octobre 1997.

351 **Michot, Pierre.** – Dutilleux sur les pointes [entretien].
In: Journal de Genève, 15 mars 1997, p. 33.

352 **Michot, Pierre.** – Henri Dutilleux et la danse [entretien]/Ives: Assurances tous risques.
In: Animato, programme du Ballet du Grand Théâtre de Genève 1997, p. 14–20.

353 **Michot, Pierre.** – «Le secret du mouvement perpétuel [La Cenerentola de Rossini]. Notice de présentation du disque Decca 455 886–2, dir. Oliviero de Fabritiis, Collection Rouge Opéra. – Paris: L'Avant-Scène Opéra 1997. – p. 7–18.

354 **Michot, Pierre.** – Mozart: Sérénade n. 10. K. 361 «Gran Partita». Notice de présentation du disque de l'Ensemble Fidelio, dir. Armin Jordan, Gallo CD–834. – Lausanne 1997. – p. 4–7.

355 **Michot, Pierre.** – Viva il maestro, viva il maestrino [Mitridate de Mozart].
In: La Grange, Journal du Cercle du Grand Théâtre de Genève, septembre-octobre, 41 (1997), p. 4.

356 **Morelli, Giovanni.** – Le vacche di Appenzell: «Wender iha loba».
In: D'un opéra à l'autre: Hommage à Jean Mongrédien/publiés par Jean Gribenski. – Paris: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne 1996. – p. 303–312.

357 **Morf, Isabel.** – Mehr als Singen und Harfespielen: Musikerinnen in der Schweiz – ein Überblick.
In: clingKlong, Musikszene Frau/Musiciennes en vedette, Zeitschrift des FrauenMusikForums Schweiz FMF 41 (Sommer/Eté 1997), S. 38–46.

358 **Mösch, Stephan.** – Halsbrecher als Herzensbrecher: Die ersten Zürcher Festspiele.
In: Opernwelt. Das internationale Opernmagazin 38/9 (September 1997), S. 24–26.

359 **Mösch, Stephan.** – Kammerspiel gesucht: Wie Nikolaus Harnoncourt in Zürich Verdis «Aida» dirigiert.
In: Opernwelt. Das internationale Opernmagazin 38/4 (April 1997), S. 5.

360 **Mosch, Ulrich.** – Kontinuität und Bruch: Zur «Modernität» von Strawinskys und Casellas Werken der zwanziger Jahre.
In: Die klassizistische Moderne in der Musik des 20. Jahrhunderts. Internationales Symposion der Paul Sacher Stiftung Basel 1996/Hermann Danuser. – Winterthur: Amadeus 1997. – S. 93–101.

361 **Mosch, Ulrich.** – Luigi Dallapiccola e la Scuola di Vienna.
In: Dallapiccola: Letture e prospettive (Atti del Convegno Internazionale di Studi Empoli-Firenze 16–19 febbraio 1995; promosso e organizzato dal Centro Studi Musicali Ferrucio Busoni di Empoli)/a cura di Mila de Santis. – Milano: Ricordi 1997. – (Le Sfere: Collana di studi musicali diretta da Luigi Pestalozza 28). – S. 119–129.

362 **Mosch, Ulrich.** – Wahrnehmungsweisen serieller Musik.
In: Musiktheorie 12/1 (1997), S. 61–70.

Mosch, Ulrich → 197, 422

363 **Mösli, Andreas.** – Winterthur: Hochburg der Gitarren.
In: Winterthur Jahrbuch 1998. – Winterthur 1997. – S. 6–17.

364 **Muggler, Fritz.** – «...antasten» 3. internationales Pianoforum (Heilbronn).
In: Dissonanz/Dissonance 54 (November 1997), S. 21–22.

365 **Müller, Patrick.** – Verwaschenes Wiedertönen: George Crumb im USA-Zyklus des Collegium Novum Zürich.
In: Neue Zürcher Zeitung 8. Oktober 218/233 (1997), S. 46.

366 **Müller, Reto.** – Die Wiederentdeckung.
In: Rossinis Eduardo e Cristina. Beiträge zur Jahrhundert-Erstaufführung/Hrsg. von Reto Müller und Bernd-Rüdiger Kern. – Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 1997. – S. 231–233.

367 **Müller, Reto.** – Libretti und Rezensionen zur Aufführungsgeschichte.
In: Rossinis Eduardo e Cristina. Beiträge zur Jahrhundert-Erstaufführung/Hrsg. von Reto Müller und Bernd-Rüdiger Kern. – Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 1997. – S. 175–210.

368 **Muraro, Gertrud.** – Das musizierende Winterthur – «Ein kräftiger Zweig am Baume der schweizerischen Tonkunst».
In: Winterthur Jahrbuch 1998. – Winterthur 1997. – S. 18–31.

369 Musiktheorie 12 (1997/3)/hrsg. von Anselm Gerhard. – Laaber: Laaber-Verlag 1997. – 93 S.

370 Musiques en création: textes et entretiens [Aperghis, Berio, Boulez, Dutilleux, Eloy, Feldman, Ferneyhough, Krawczyk, Lachenmann, Ligeti, Maderna, Manoury, Nono, Nunes, Reich, Stroppa, Takemitsu, Tanguy, Xenakis, Yun, Zimmermann]/comité éd.: Philippe Albèra, Vincent Barras, Jean-Marie Bergère, Joseph Cecconi, Carlo Russi. – Genève: Editions Contrechamps 1997. – 189 p.

371 **Naegele, Verena.** – Brahms und die Politik.
In: «Hoch aufm Berg, tief im Thal...» Die Schweizer Inspirationen von Johannes Brahms (Eine Publikation zur Ausstellung des SBV-Ausbildungszentrums, Zum 125-Jahr-Jubiläum des Schweizerischen Bankvereins/Redaktion: Sibylle Ehrismann. – Zürich: Musik Hug AG 1997. – S. 49–77.

372 **Naegele, Verena.** – Brahms und die Politik: ein wenig erforschtes Gebiet.
In: Neue Zürcher Zeitung 17./18. Mai 218/112 (1997), S. 68.

373 **Naegele, Verena.** – «Vier Seelen wohnen, ach, in meiner Brust!» János Tamás – eine Biographie.
In: Feuerbilder Schattenklänge: János Tamás: Komponist, Dirigent, Pädagoge/Hrsg. Förderverein János Tamás. – Bern: Musikverlag Müller&Schade 1997. – S. 7–67.

374 **Nectoux, Jean-Michel.** – Voix, style, vocalité: les premiers interprètes de Fauré.
In: D'un opéra l'autre: Hommage à Jean Mongrédien/publiés par Jean Gribenski. – Paris: Presses de l'Université de Paris–Sorbonne 1996. – p. 133–140.

375 **Nectoux, Jean-Michel.** – Portrait of the artist as Roderick Usher.
In: Debussy Studies/ed. by Richard Langham Smith. – Cambridge: Cambridge University Press 1997. – p. 108–138.

376 **Neidhöfer, Christoph.** – Composer and Theorist – Zur kompositorischen und musiktheoretischen Arbeit Milton Babbitts.
In: Dissonanz/Dissonance 54 (November 1997), S. 4–11.

377 **Nicolodi, Fiamma.** – Aspects compositionnels et esthétiques du néoclassicisme en Italie.
In: Die klassizistische Moderne in der Musik des 20. Jahrhunderts. Internationales Symposion der Paul Sacher Stiftung Basel 1996/Hermann Danuser. – Winterthur: Amadeus 1997. – S. 73–91.

378 **Niederberger, Judith.** – Der Blick durchs Kaleidoskop: Erinnerungen an János Tamás' Sprachwelten im Klavierunterricht.
In: Feuerbilder Schattenklänge: János Tamás: Komponist, Dirigent, Pädagoge/Hrsg. Förderverein János Tamás. – Bern: Musikverlag Müller&Schade 1997. – S. 117–123.

379 **Oesch, Hans.** – Methodenkritische Fragen zu «Musik und Kult».
In: Ethnomusikologie und historische Musikwissenschaft – gemeinsame Ziele, gleiche Methoden? Erich Stockmann zum 70. Geburtstag/hrsg. von Christoph-Hellmut Mahling und Stephan Münch. – Tutzing: Hans Schneider 1997. – (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 36). – S. 275–284.

380 **Oesch, Hans.** – Musik aus dem Geiste des Tao: Gedanken zu Loyang (1962).
In: Der Komponist Isang Yun/hrsg. von Hanns-Werner Heister, Walter-Wolfgang Sparrer. – Zweite, erweiterte Auflage. – München 1997. – (edition text+kritik). – S. 11–27.

Oesch, Hans → 403

381 **Oetterli, Bruno.** – Entwicklung des Privatfunks in der Schweiz.
In: Hörfunk Jahrbuch 96/97/Hrsg. von Stephan Ory und Helmut G. Bauer. – Berlin: VISTAS-Verlag 1997. – S. 73–88.

382 **Omlin, Christina.** – Klar verfolgbare Gesamtstrukturen: Konzerte der Berner Musikgesellschaft mit Schweizer Orchestermusik.
In: Dissonanz/Dissonance 52 (Mai 1997), S. 22–23.

383 **Omlin, Christina.** – Neue Musik Rümlingen (22.–24.8.1997): «Zwielicht – Media luz».
In: Dissonanz/Dissonance 54 (November 1997), S. 25–26.

384 **Omlin, Christina.** – Über den Versuch der Nähe: Holliger/Walser-Woche (9.–15.12.1996 in Biel).
In: Dissonanz/Dissonance 51 (Februar/Février 1997), S. 38–39.

385 **Ortheil, Hanns-Josef.** – Warten auf Schubert: Neue und wiederaufgelegte biographische Versuche.
In: Neue Zürcher Zeitung 25./26. Januar 218/20 (1997), S. 66.

386 **Palmer, Tony.** – Yehudi Menuhin: ein Porträt/aus dem Engl. von Cornelia C. Walter. – Frankfurt a. M.: Insel-Verlag 1997. – 264 S.

387 **Panisset, Jacques.** – La création musicale assistée par l'usage.
In: Pom pom pom pom: musiques et caetera/textes réunis et édités par François Borel, Marc-Olivier Gonseth, Jacques Hainard et Roland Kaehr. – Neuchâtel: Musée d'ethnographie 1997. – p. 79–98.

388 **Pastori, Jean-Pierre.** – Des ballets russes à l'avant–garde. – Paris: Gallimard 1997. – 160 p. – (Découvertes Gallimard; 332. Musique et danse).

389 **Pauli, Hansjörg.** – Neue Technologien – Neue Medien – Neue Musik.
In: Neue Musiktechnologie II: Vorträge und Berichte vom KlangArt-Kongress 1993 an der Universität

Osnabrück, Fachbereich Erziehungs- und Kulturwissenschaften/hrsg. von Bernd Enders. – Mainz: Schott 1996. – S. 28–41.

390 **Pereira de Tugny, Rosângela.** – La traversée du sérialisme: Stockhausen, Boulez et Cage.
In: Dissonanz/Dissonance 51 (Februar/Février 1997), S. 25–28.

391 **Perrot, Marie-Dominique.** – Accroche-notes.
In: Pom pom pom pom: musiques et caetera/textes réunis et édités par François Borel, Marc-Olivier Gonseth, Jacques Hainard et Roland Kaehr. – Neuchâtel: Musée d'ethnographie 1997. – p. 129–139.

392 Peter Mieg: Motorradfahren/hrsg. von der Peter Mieg-Stiftung, Beat Hanselmann. – Lenzburg Juni 1997. – 23 S. – (Peter Mieg-Bulletin 10).

393 Peter Mieg: Silvia Kind, Peter Mieg und das Cembalo [mit CD]/hrsg. von der Peter Mieg-Stiftung, Beat Hanselmann. – Lenzburg Dezember 1997. – 23 S. – (Peter Mieg-Bulletin 11).

394 **Pfister, Werner/Meuli, Andrea.** – «Aida ist ganz grosse Kammermusik» [Werkstattgespräch mit Nikolaus Harnoncourt, 1. Teil].
In: Musik & Theater 17/3 (März 1997), S. 10–13.

395 **Pfister, Werner.** – Endstation Berlin? [Über den Schweizer Flötisten Emmanuel Pahud].
In: Musik & Theater 17/6 (Juni 1997), S. 33–36.

396 **Pfister, Werner/Meuli, Andrea.** – «Schubert ist zum Steckenpferd von Psychiatern geworden...» [Gespräch mit Andras Schiff].
In: Musik & Theater 17/4 (April 1997), S. 14–17.

397 **Pfister, Werner/Meuli, Andrea.** – «Verdis Ideen sind durch die Praxis bestimmt» [Werkstattgespräch mit Nikolaus Harnoncourt, 2. Teil].
In: Musik & Theater 17/5 (Mai 1997), S. 30–31.

398 **Phleps, Thomas.** – The Crux of the Biscuit... – Über politische und andere «Atrocities» in der Musik Frank Zappas.
In: Dissonanz/Dissonance 53 (August/Août 1997), S. 4–14.

399 **Piccardi, Carlo.** – Le chant des anges oubliés – l'épopée musicale de Terezin.
In: Dissonanz/Dissonance 54 (November 1997), p. 14–18.

400 **Piencikowski, Robert.** – Inschriften. Ligeti – Xenakis – Boulez.
In: Musiktheorie 12/1 (1997), S. 7–16.

401 **Piencikowski, Robert.** – Paul Valéry et la musique de la pensée.
In: Die klassizistische Moderne in der Musik des 20. Jahrhunderts. Internationales Symposion der Paul Sacher Stiftung Basel 1996/Hermann Danuser. – Winterthur: Amadeus 1997. – S. 27–33.

Piencikowski, Robert → 403

402 **Piepenbreier, Bernd.** – [Rezension von] Johann Christian Kittel: Der angehende Organist. Reprint der Ausgabe in drei Teilen, Erfurt 1803/1808.
In: Animato 4 (August 1997), S. 8–9.

403 Pierre Boulez und John Cage: Der Briefwechsel/hrsg. von Jean-Jacques Nattiez unter Mitwirkung von Françoise Davoine, Hans Oesch und Robert Piencikowski. Aus dem Englischen und Französischen übersetzt von Bettina Schäfer und Katharina Matthewes. – Hamburg: Europäische Verlagsanstalt/Rotbuch Verlag 1997. – 257 S. – (Europäische Bibliothek 23).

404 **Platz, Christian.** – Leonhardsstrasse 6: Die Musik-Akademie der Stadt Basel.
In: Basler Magazin 10. Mai 1997/19, S. 2–5.

405 Podiumsgespräch: Luciano Berio, Pierre Boulez, Cristóbal Halffter, Heinz Holliger, Wolfgang Rihm, Reinhold Brinkmann.
In: Die klassizistische Moderne in der Musik des 20. Jahrhunderts. Internationales Symposion der Paul Sacher Stiftung 1996/hrsg. von Hermann Danuser. – Winterthur: Amadeus 1997. – (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung 5). – S. 318–335.

406 **Pomella, Anton.** – Zur neueren Kirchenmusikgeschichte der Schweiz (I): Liturgiereform und kirchenmusikalische Erneuerung.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 122/3 (Mai/Juni 1997), S. 104–106.

407 **Prandoni, Paolo/De Poli, Giovanni.** – Sonological Models for Timbre Characterization.
In: Journal of New Music Research 1997/2, (Online-Journal: www.swets.nl/jnmr).

408 **Prassl, Franz Karl.** – Gregorianik im heutigen Konzertleben.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 122/3 (Mai/Juni 1997), S. 111–118.

409 **Raciti, Angelo.** – [Deutsche Übersetzung von] Rossinis «Eduardo und Cristina», Musikalisches Drama in zwei Akten.
In: Rossinis Eduardo e Cristina. Beiträge zur Jahrhundert-Erstaufführung/Hrsg. von Reto Müller und Bernd-Rüdiger Kern. – Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 1997. – S. 17–70.

Rampe, Siegbert → 441

410 **Reidemeister, Peter.** – Einführung [zu Virtuosität und Wirkung in der Musik].
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 20 1996 (1997), S. 6–19.

411 **Reidemeister, Peter.** – Tempovorschrift und ihre Ausführung: Komponisten als Interpreten eigener Werke.
In: Aspekte der Zeit in der Musik; Alois Ickstadt zum 65. Geburtstag/hrsg. von Herbert Schneider. – Hildesheim, Zürich [etc.]: Georg Olms Verlag 1997. – (Musikwissenschaftliche Publikationen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/Main 4). – S. 302–317.

412 **Reimer, Erich.** – Der Begriff des wahren Virtuosen in der Musikästhetik des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts.
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 20 1996/Peter Reidemeister. – Winterthur: Amadeus Verlag 1997. – S. 61–71.

413 **Renggli, Willi.** – Die Zukunft der Musikschulen in der Schweiz (3. Teil): Flexible Musikschulorganisation (FLEMO).
In: Animato 4 (August 1997), S. 7.

414 **Renggli, Willi.** – Die Zukunft der Musikschulen in der Schweiz (4. Teil): Musikalische Grundausbildung.
In: Animato 5 (Oktober 1997), S. 7.

415 **Renggli, Willi.** – Die Zukunft der Musikschulen in der Schweiz (5. Teil): Vom gemeinsamen Musizieren: Stammfächer an Musikschulen.
In: Animato 6 (Dezember 1997), S. 3.

416 **Renggli, Willi.** – Die Zukunft der Musikschulen in der Schweiz = L'avenir des écoles de musique en Suisse.
In: Animato 1 (Februar 1997), S. 8–9.

417 **Renggli, Willi.** – L'avenir des écoles de musique en Suisse (4e partie): L'initiation musicale.
In: Animato 5 (Oktober 1997), S. 3.

418 **Renggli, Willi.** – Musikschulmanagement [Management des écoles de musique].
In: Animato 1997/2, S. 7.

419 **Richter, Christoph.** – Musikwissenschaft an der Musikhochschule. Eine Disziplin zwischen Forschung und Dienstleistung.
In: Forschung und Entwicklung an den zukünftigen Musikhochschulen in der Schweiz/Schweizerischer Wissenschaftsrat, Thüring Bräm. – Bern 1997. – S. 114–122.

420 **Richter, Elisabeth.** – «Dirigieren ist keine Frage der Macht!» [Gespräch mit der Dirigentin Simone Young].
In: Musik & Theater 17/4 (April 1997), S. 19–21.

421 **Riesen, Heinz.** – 150 Jahre Männerchor Gurzelen: Einblicke in das Vereinsleben und sein Umfeld. – Gurzelen: [Männerchor Gurzelen, H. Brönnimann] 1997. – 56 S.

422 **Rihm, Wolfgang.** – Ausgesprochen: Schriften und Gespräche/hrsg. von Ulrich Mosch. – Winterthur: Amadeus-Verlag 1997. – 2 Bde. (439, 459 S). – (Veröffentlichungen der Paul-Sacher-Stiftung 6).

423 **Ringger, Rolf Urs.** – Aus verschiedenen Blickwinkeln. Neuerscheinungen über Brahms.
In: Neue Zürcher Zeitung 17./18. Mai 218/112 (1997), S. 68.

424 **Ringger, Rolf Urs.** – Zwischen Konsolidierung und Aufbruch. Die Orchestra della Svizzera italiana im Tessiner Musikleben.
In: Neue Zürcher Zeitung 2. April 218/75 (1997), S. 46.

425 **Robellaz, Daniel.** – Donner du sens au son: Archipel, musiques d'aujourd'hui (Genève).
In: Dissonanz/Dissonance 52 (Mai 1997), S. 27–28.

426 **Rochebois, Thierry.** – Le retour des synthétiseurs analogiques.
In: Animato 3 (Juni 1997), S. 16–17.

427 **Rockstroh, Andreas.** – Die weitverzweigte Familie der Thüringer «Bache», die grösste Musikerdynastie aller Zeiten (und) Ein wichtiges Mitglied unter der Musikerdynastie der «Bache».
In: Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 51/3 (1997), S. 104–109.

428 **Rohde, Gerhard.** – «Roberto Devereux» mit Edita Gruberova in Zürich.
In: Opernwelt. Das internationale Opernmagazin 38/8 (August 1997), S. 13.

429 **Rohrer, Albin.** – Musik hören aktiviert das Hirn.
In: Animato 1 (Februar 1997), S. 3.

430 **Rollhäuser, Beat.** – Pump up the Bass! Von der Lust am tiefen Ton.
In: Basler Magazin 15. Februar 39/7 (1997), S. 6–7.

431 **Rosenstiel, Rita.** – Les femmes dans la vie de Paderewski.
In: Annales Paderewski 20 (1997), p. 5–21.

432 **Ross, Peter.** – Mehrdimensionalität als Stilprinzip in Verdis Spätwerk/a cura di P. Petrobelli e F. della Seta. – Parma: Instituto nazionale di studi verdiani 1996. – S. 46–57

433 **Ross, Peter.** – Libretto (Italien 19. Jahrhundert).
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. Sachteil Bd. 5: Kas-Mein/hrsg von Ludwig Finscher. – Zweite,

neubearbeitete Ausgabe. – Kassel: Bärenreiter 1997. – Sp. 1131–1138.

434 **Ross, Peter.** – Verdi: Attila, Dramma lirico in un prologo e tre atti.
In: Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters Band 6/Hrsg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter Leitung von Sieghart Döhring. – München; Zürich: Piper 1997. – S. 408–411.

435 **Ross, Peter.** – Verdi: Falstaff, Commedia lirica in tre atti.
In: Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters Band 6/Hrsg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter Leitung von Sieghart Döhring. – München; Zürich: Piper 1997. – S. 491–497.

436 **Ross, Peter.** – Verdi: Luisa Miller, Melodramma tragico.
In: Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters Band 6/Hrsg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter Leitung von Sieghart Döhring. – München; Zürich: Piper 1997. – S. 424–429.

437 **Rotach, Sabine.** – Fritz Näf – Gründer eines Pools von Sängern. Vor dem ersten Auftritt des Schweizer Kammerchors.
In: Neue Zürcher Zeitung 29. Oktober 218/251 (1997), S. 54.

438 **Röthlin, Niklaus.** – Finanzielle und juristische Fragen [Musikarchive betreffend].
In: Was geschieht mit meinen Werken und Sammlungen? Kolloquium über die Archivierung von Musiknachlässen, Bern 4. Mai 1996 [deutsch, franz., ital.]/Schweizerischer Tonkünstlerverein/Nationale Schweizerische UNESCO-Kommission. – Bern 1997. – S. 67–72.

439 **Saavedra, Guillermo.** – Réminiscences du réformateur du tango – la dernière interview d'Astor Piazzolla.
In: Dissonanz/Dissonance 53 (August/Août 1997), S. 15–20.

440 **Sackmann, Dominik.** – Die Gastkomponistin: Jacqueline Fontyn.
In: Programmheft Tonkünstlerfest Winterthur, 18.–20. April 1997/Redaktion: Dominik Sackmann, S. 11f.

441 **Sackmann, Dominik/Rampe, Siegbert.** – Bach, Berlin, Quantz und die Flötensonate Es-Dur BWV 1031.
In: Bach-Jahrbuch 83 (1997), S. 51–85.

Sackmann, Dominik → 181

442 **Salmen, Walter.** – Heimweh, zu Klang geworden. Das Alphorn in bildlichen Darstellungen des 18. Jahrhunderts.
In: Neue Zürcher Zeitung 15./16. März 218/62 (1997), S. 69.

443 **Sandroni, Carlos.** – La samba à Rio de Janeiro et le paradigme de l'Estacio.
In: Cahiers de musiques traditionnelles 10 (1997), p. 153–168.

444 **Sandt, Lotti.** – Hans Henny Jahn 1894–1959: Zur Literatur, Harmonik und Weltanschauung des Schriftstellers und Orgelbauers. – Bern: Kreis der Freunde um Hans Kayser/Walter Ammann 1997. – (Mitteilung Kreis der Freunde um Hans Kayser Bern 37), 72 S.

445 **Sannemüller, Gerd.** – «...die grösste Vollkommenheit bei Mozart» Die Bedeutung von Mozarts Schaffen für Ravel.
In: Neue Zürcher Zeitung 28./29. Juni 218/147 (1997), S. 69.

446 **Sansonnens, Bernard.** – François Pantillon: un art religieux et métaphysique habité de lumière.
In: Revue Musicale de Suisse romande 50/1 (Mai 1997), p. 47–49.

447 **Sauerborn, Franz-Dieter.** – Die Krönung des schweizerischen Humanisten Glarean zum «poeta laureatus» durch Kaiser Maximilian I. im Jahre 1512 und seine «Helvetiae Descriptio» von 1514/1515.
In: Zeitschrift des Breisgau-Geschichtsvereins «Schau-ins-Land» 116 (1997), S. 157–192.

448 **Sauerborn, Franz-Dieter.** – Heinrich Glarean und die Kölner Ursulalegende von 1507.
In: Zwingliana 24 (1997), S. 19–57.

Sauvageot, Anne → 12

449 **Sauvanet, Pierre.** – L'ethnomusicologue et le philosophe: quand ils se rencontrent sur le phénomène «rythme».
In: Cahiers de musiques traditionnelles 10 (1997), p. 3–16.

450 **Schacher, Thomas.** – Lorbeeren für einen ehemaligen Bürgerschreck. Neuerscheinungen zu György Ligeti.
In: Neue Zürcher Zeitung 18./19. Oktober 218/242 (1997), S. 69–70.

451 **Schacher, Thomas.** – Von der Last des Briefschreibens. Eine Neuausgabe von Beethovens Korrespondenz.
In: Neue Zürcher Zeitung 28./29. Juni 218/147 (1997), S. 69.

452 **Schellert, Peter.** – Die Messe in der Schweiz (5): Mehrstimmige Vertonung des Ordinarium Missae durch Schweizer Komponisten.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 122/2 (März/April 1997), S. 58–65.

453 **Scherliess, Volker.** – Klassizismus in der Wiener Schule.
In: Die klassizistische Moderne in der Musik des 20. Jahrhunderts. Internationales Symposion der Paul Sacher Stiftung Basel 1996/Hermann Danuser. – Winterthur: Amadeus 1997. – S. 167–185.

454 **Scherrer, Antonin.** – Mille et une facette de la lutherie en vitrine à Charmey.
In: Revue Musicale de Suisse romande 50/3 (Septembre 1997), p. 29–36.

455 **Schibli, Siegfried.** – Zum Tod des Dirigenten Georg Solti: Die Verkörperung des musikalischen «Elan vital».
In: Basler Zeitung Montag 8. September 155/208 (1997), S. 33.

456 **Schläpfer, Franziska.** – Der Radiopionier Franz Fassbind.
In: entwürfe für literatur 17 (November 1997), S. 59–67.

457 **Schlienger, Alfred.** – Das Erbarmen mit dem Erbärmlichen: Eine Annäherung an das Phänomen Christoph Marthaler.
In: Neue Zürcher Zeitung 23. Juni 218/142 (1997), S. 20.

458 **Schmidt, Aurel.** – Musik zum Lesen [über die Ausstellung «Pom pom pom pom» im Musée d'ethnographie Neuchâtel].
In: Basler Magazin 5. Juli 1997/27, S. 9.

459 **Schneider, Matthias.** – Buxtehudes Choralfantasien: Textdeutung oder «phantastischer Stil»? – Kassel, Basel: Bärenreiter 1997. – 218 S.

460 **Schneider, Matthias.** – Von den wichtigsten Pflichten eines Organisten.
In: Forum Kirchenmusik 4 (1997), S. 134–145.

461 **Schneider, Matthias.** – Zu Buxtehudes «Magnificat primi toni» BuxWV 203.
In: Musik und Kirche 67 (1997), S. 415–417.

462 **Schneider, Michael.** – Das unbeschreibliche Licht und die winterlichen Schatten: Zum musikalischen Denken von János Tamás.

In: Feuerbilder Schattenklänge: János Tamás: Komponist, Dirigent, Pädagoge/Hrsg. Förderverein János Tamás. – Bern: Musikverlag Müller&Schade 1997. – S. 111–114.

463 **Schneider-Rudolf, Beatrice.** – 2. Musikpädagogische Tage in Olten.
In: Animato 4 (August 1997), S. 3.

464 **Schoeck, Othmar.** – Werke für grosses Orchester; vorgelegt von Gérard Dayer/hrsg. von Max Lütolf. – Zürich 1997. – 317 S. – (Othmar Schoeck, Sämtliche Werke, Serie IV, Band 22).

465 **Schönenberger, Roland.** – 2. Internationale Tage für Neue Blockflötenmusik (Zürich).
In: Dissonanz/Dissonance 54 (November 1997), S. 27–28.

466 **Schönenberger, Roland.** – Auf den Spuren eines Randgängers: Albert-Moeschinger-Tage (31.1.–2.2. in Bern).
In: Dissonanz/Dissonance 52 (Mai 1997), S. 24–25.

467 **Schönenberger, Roland.** – Wabern b. Bern: Letztes Konzert der Reihe «Frauen setzen Töne».
In: Dissonanz/Dissonance 53 (August/Août 1997), S. 26–27.

468 **Schröter, Wolfgang.** – Les rapports entre Richard Wagner et Friedrich Nietzsche vus sous l'angle de la «Quatrième considération inactuelle».
In: Revue Musicale de Suisse romande 50/3 (Septembre 1997), p. 3–16.

469 **Schubert, Giselher.** – Zur Vorgeschichte des Neoklassizismus in Deutschland.
In: Die klassizistische Moderne in der Musik des 20. Jahrhunderts. Internationales Symposion der Paul Sacher Stiftung Basel 1996/Hermann Danuser. – Winterthur: Amadeus 1997. – S. 153–165.

470 Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales Suisses de Musicologie = Annuario Svizzero di Musicologia/hrsg. von der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft; Red.: Joseph Willimann. – Bern: Lang 1997. – 220 S. – (Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft; Neue Folge 17).

471 Schweizer Musik-Handbuch/Guide musical Suisse/Guida Musicale Svizzera 1997/98 (Informationen über Struktur und Organisation des Schweizer Musiklebens)/Herausgegeben von der SUISA-Stiftung für Musik, Neuchâtel. – Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag 1997. – 392 S.

472 **Schwind, Elisabeth.** – Denn die Letzten werden die Ersten sein: Sinfonisches von Karl Amadeus Hartmann.
In: Neue Zürcher Zeitung 15. Oktober 218/239 (1997), S. 47.

473 **Seebass, Tilman.** – Horizonterweiterung in der Musikgeschichtsschreibung durch die Musikethnologie.
In: Ethnomusikologie und historische Musikwissenschaft – gemeinsame Ziele, gleiche Methoden? Erich Stockmann zum 70. Geburtstag/hrsg. von Christoph-Hellmut Mahling und Stephan Münch. – Tutzing: Hans Schneider 1997. – (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 36). – S. 117–127.

474 **Shreffler, Anne C.** – Classicizing Jazz: Concert Jazz in Paris and New York in the 1920s.
In: Die klassizistische Moderne in der Musik des 20. Jahrhunderts. Internationales Symposion der Paul Sacher Stiftung Basel 1996/Hermann Danuser. – Winterthur: Amadeus 1997. – S. 55–71.

475 **Shreffler, Anne C.** – «Die Zungen aller Völker» – Stefan Wolpes Begegnungen im Exil.

In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales Suisses de Musicologie/Joseph Willimann. – Bern: Peter Lang 1997. – (Neue Folge 17). – S. 115–131.

476 **Sills, David L.** – An artistic nexus: Gustav Mahler and Ernest Bloch.
In: Neue Mahleriana. Essays in Honour of Henry-Louis de La Grange on his Seventieth Birthday/hrsg. von Günther Weiss. – Bern [etc]: Peter Lang 1997. – S. 315–328.

477 **Singer, Julien.** – Oboe: IV. Die Oboe im 20. Jahrhundert [Abschnitt im Artikel «Oboe»].
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. Sachteil 7: Mut-Que/hrsg. von Ludwig Finscher. – Zweite, neubearbeitete Ausgabe. – Kassel: Bärenreiter 1997. – Sp. 544–550.

478 **Singer, Julien.** – Un instrument oublié: le flageolet.
In: Cahiers suisses de pédagogie musicale 85/3 (Juillet 1997), p. 128–136.

479 **Sinicco, Giancarlo.** – I Concerti Brandeburghesi di G. S. Bach.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 85/4 (Oktober 1997), S. 201–208.

480 **Smyth, David H.** – Stravinsky at the Treshold: A Sketch Leaf for Canticum Sacrum.
In: Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung 10 (März 1997), S. 21–26.

481 **Somfai, László.** – Classicism as Bartók Conceptualized It in His Classical Period 1926–1937.
In: Die klassizistische Moderne in der Musik des 20. Jahrhunderts. Internationales Symposion der Paul Sacher Stiftung Basel 1996/Hermann Danuser. – Winterthur: Amadeus 1997. – S. 123–141.

482 **Soresi Winter, Dina.** – Gesang und der ätherische Ton: Gracia Ricardos Gesangsmethode nach Angaben Rudolf Steiners/Aus dem Englischen von Sabine H. Seiler. – Dornach: Verlag am Goetheanum 1997. – 120 S.

483 **Specht, René/Howard, Seymour.** – Bibliographie der Veröffentlichungen von Johann Wilhelm Veit (1751–1833).
In: Schaffhauser Beiträge zur Geschichte 74 (1997), S. 83–92.

484 **Sperger, Renate.** – Das Orgelwerk von Johannes Brahms (2).
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 122/6 (November/Dezember 1997), S. 255–262.

485 **Sperger, Renate.** – Das Orgelwerk von Johannes Brahms (I).
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 122/5 (September/Oktober 1997), S. 207–217.

486 **Spohr, Mathias.** – Abdankung der patriarchalischen Gestalten: «Musikakzente»-Saison (1. Teil) mit Sofia Gubaidulina (Zürich).
In: Dissonanz/Dissonance 51 (Februar/Février 1997), S. 36–37.

487 **Spohr, Mathias.** – Balz Trümpys «Helios» (UA, Basel, Wintherthur: Tonkünstlerfest).
In: Dissonanz/Dissonance 52 (Mai 1997), S. 31–33.

488 **Spohr, Mathias.** – Carl Michael Ziehrer: Die Landstreicher, Operette in zwei Akten und einem Vorspiel.
In: Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters Band 6/Hrsg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter Leitung von Sieghart Döhring. – München; Zürich: Piper 1997. – S. 800–802.

489 **Spohr, Mathias.** – Franz Volkert: Der siegende Amor, Eine grosse

komische Pantomime in zwei Aufzügen mit Maschinen, Flugwerken und Tänzen.
In: Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters Band 6/Hrsg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter Leitung von Sieghart Döhring. – München; Zürich: Piper 1997. – S. 535–536.

490 **Spohr, Mathias.** – Franz von Suppé: Das Pensionat, Komische Operette in einem Aufzug (zwei Bildern).
In: Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters Band 6/Hrsg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter Leitung von Sieghart Döhring. – München; Zürich: Piper 1997. – S. 197–199.

491 **Spohr, Mathias.** – Franz von Suppé: Der Tannenhäuser, Dramatisches Gedicht (Melodram) mit Gesang und Tanz in drei Akten.
In: Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters Band 6/Hrsg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter Leitung von Sieghart Döhring. – München; Zürich: Piper 1997. – S. 195–197.

492 **Spohr, Mathias.** – Franz von Suppé: Die schöne Galathee, Komisch-mythologische Oper in einem Akt.
In: Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters Band 6/Hrsg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter Leitung von Sieghart Döhring. – München; Zürich: Piper 1997. – S. 200–202.

493 **Spohr, Mathias.** – Musikkritiker nach dem Autoritätsverlust: 8. Internationales Symposium «Musik in dieser Zeit» (21.–24.11.96 in Boswil).
In: Dissonanz/Dissonance 51 (Februar/Février 1997), S. 37–38.

494 **Spohr, Mathias.** – UA «Air à l'envers» von Daniel Mothon/Dieter Ulrich in Zürich.
In: Dissonanz/Dissonance 54 (November 1997), S. 28–29.

495 **Spohr, Mathias.** – Verdi: Don Carlos/Don Carlo.
In: Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters Band 6/Hrsg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter Leitung von Sieghart Döhring. – München; Zürich: Piper 1997. – S. 470–478.

496 **Spohr, Mathias.** – Weill: Die Dreigroschenoper, Ein Stück mit Musik in einem Vorspiel und acht Bildern.
In: Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters Band 6/Hrsg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter Leitung von Sieghart Döhring. – München; Zürich: Piper 1997. – S. 693–697.

497 **Spychiger, Maria.** – Bericht zum Forschungsstand im Bereich Musik (exklusive Musikwissenschaft) in der Schweiz.
In: Forschung und Entwicklung an den zukünftigen Musikhochschulen in der Schweiz/Schweizerischer Wissenschaftsrat, Thüring Bräm. – Bern 1997. – S. 129–132.

498 **Stadler Elmer, Stefanie.** – Der wissenschaftliche Griff nach den Noten: Über die zukünftige Musikforschung in der Schweiz.
In: Neue Zürcher Zeitung 19. Juni 218/139 (1997), S. 75.

499 **Staehelin, Martin.** – Die Edition von Komponistenbriefen: der Anspruch der Musiker-Gesamtausgaben.
In: Komponistenbriefe des 19. Jahrhunderts. Bericht des Kolloquiums Mainz 1994/hrsg. von Hanspeter Bennwitz, Gabriele Buschmeier und Albrecht Riethmüller. – Mainz; Akademie der Wissenschaften und

der Literatur: Franz Steiner Verlag 1997. – (Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse Jahrgang 1997 4). – S. 125–132.

500 **Staehelin, Martin.** – Naegeli, Hans Georg.
In: Neue Deutsche Biographie, Band 18. – Berlin 1997. – S. 701f.

501 **Staehelin, Martin.** – [Rezension von] Peter Woetmann Christoffersen: French Music in the Early Sixteenth Century, 3 vols., Copenhagen 1994.
In: Dansk Årbog for musikforskning 24 (1997), S. 96 f.

502 **Staehelin, Martin.** – Zur Rumpelmette von Sixt Dietrich.
In: Festschrift Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag, Bd. 2/ hrsg. von Axel Beer, Kristina Pfarr und Wolfgang Ruf. – Tutzing: Schneider 1997. – (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 37). – S. 1303–1313.

503 **Stenzl, Jürg.** – Der Tondichter Heinz Holliger.
In: Begleittext zur CD ECM 1618 457 066–2 (1997). – S. [4]–[11].

504 **Stenzl, Jürg.** – Als die Postmoderne noch jung war. Ernst Krenek in Wien.
In: Festschrift für Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag Bd. 2/hrsg. von Axel Beer, Kristina Pfarr und Wolfgang Ruf. – Tutzing: Hans Schneider 1997. – (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 37). – S. 1347–1354.

505 **Stenzl, Jürg.** – Komposition als Dienst am Drama. Büchners «Wozzeck» – musikalisch gelesen von Alban Berg.
In: Österreichische Musikzeitschrift 52/8 (1997), S. 16–23.

506 **Stenzl, Jürg.** – Michael Gielen, ein Avantgardist?
In: impuls. SWF-Sinfonieorchester 8 (April 1997), S. 3.

507 **Stenzl, Jürg.** – Neue Musik und altes Hören.
In: Musicus Discologus. Musiche e scritti per il 70 anno di Carlo Marinelli/a cura di Giuliano Macchi, Marcello Gallucci, Carlo Scimone. – Vibo Valentia 1997.

508 Stenzl, Jürg. – Neue Professoren: Jürg Stenzl.
In: Universität Salzburg plus, Studienjahr 96/97 4 (Mai 1997), S. 18.

509 **Stenzl, Jürg.** – Salzburger Dramaturgie? Gérard Mortier im Gespräch mit Jürg Stenzl.
In: Österreichische Musikzeitschrift 52/8 (1997), S. 4–9.

510 **Stenzl, Jürg.** – Stimme gegen Instrument?
In: Programmheft wien modern '97: voices, words. – Wien 1997. – S. 17–23.

511 **Stenzl, Jürg.** – Studio sugli Studi per pianoforte.
In: Le tentazioni della virtuosità/a cura di Enzo Restagno. – Milano 1997. – S. 19–30.

512 **Stenzl, Jürg.** – Urteilen über gegenwärtige Musik aus der Sicht des Musikhistorikers.
In: Österreichische Musikzeitschrift 52/6 (1997), S. 15f.

513 **Stenzl, Jürg.** – A l'écoute de Luigi Nono. Un entretien avec Jürg Stenzl.
In: Programmheft Prometeo, La Monnaie/De Munt. – Bruxelles 4. März 1997. – S. 38–49.

Stibal, Jens → 244

514 **Stowell, Robin.** – Nicolo Paganini: the violin virtuoso in excelsis?
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 20 1996/Peter Reidemeister. – Winterthur: Amadeus Verlag 1997. – S. 73–93.

515 **Studer, Paul.** – 150 Jahre Männerchor Arni: 1847–1997. – Arni, BE: [Männerchor Arni, O. Blindenbacher] 1997. – 52 S.

516 **Suter, Robert.** – Unermüdlich auf der Suche: Zum hundertsten Geburtstag von Albert Moeschinger.
In: Neue Zürcher Zeitung 11./12. Januar 218/8 (1997), S. 68.

517 **Taller, Ellen.** – «Für die Ehre, nicht für das Geld»: Zum 200. Geburtstag von Gaetano Donizetti.
In: Neue Zürcher Zeitung 29./30. November 218/278 (1997), S. 67–68.

518 TeleJazz. Schweizer Jazz Handbuch 1997. – Baden: Jazztime-Verlag 1997. – 306 S.

519 **Tenger-Chow, Jürg.** – Zur historischen Aufführungspraxis heute am Beispiel von Schwellton und Vibrato.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 85/4 (Oktober 1997), S. 209–215.

520 Théâtres d'Orient, masques, marionnettes, ombres, costumes/Textes de Laurent Aubert et Jérôme Ducor, ass. d'Eve Jay Hopkins. Photogr. Jonathan Watts. – Genève: Musée d'ethnographie. Ivrea: Priuli & Verlucca Editori 1997. – 153 p.

521 **Tillard, Françoise.** – Felix et Fanny Mendelssohn: Sont-ils des modèles de perfection bourgeoise?
In: clingKlong, Musikszene Frau/Musiciennes en vedette, Zeitschrift des FrauenMusikForums Schweiz FMF 41 (Sommer/Eté 1997), S. 54–61.

522 **Tissot, Alain.** – Hommage à Georges-Louis Pantillon.
In: Revue Musicale de Suisse romande 50/1 (Mai 1997), p. 44– 46.

523 **Traub, Andreas.** – Notation: V. Modalnotation.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. Sachteil /: Mut-Que/hrsg. von Ludwig Finscher. – Zweite, neubearbeitete Ausgabe. – Kassel: Bärenreiter 1997. – Sp. 317–323.

524 **Traub, Andreas.** – Zur Musiktheorie im Mittelalter.
In: Musiktheorie 12/2 (1997), S. 107–118.

525 **Traub, Andreas.** – Zur Trompetensonate von Paul Hindemith.
In: Semantische Inseln – Musikalisches Festland. Für Tibor Kneif zum 65. Geburtstag./Hrsg. von Hanns-Werner Heister. – Hamburg: von Bockel Verlag 1997. – S. 95–107.

526 **Trebinjac, Sabine.** – Une utilisation insolite de la musique de l'autre.
In: Pom pom pom pom: musiques et caetera/textes réunis et édités par François Borel, Marc-Olivier Gonseth, Jacques Hainard et Roland Kaehr. – Neuchâtel: Musée d'ethnographie 1997. – p. 227–241.

527 **Truniger, Matthias.** – Musikalische Ausbildung am New England Conservatory.
In: Forschung und Entwicklung an den zukünftigen Musikhochschulen in der Schweiz/Schweizerischer Wissenschaftsrat, Thüring Bräm. – Bern 1997. – S. 125–128.

528 **Tunger, Albrecht.** – «...erst seine Triller hertrudeln». Auf den Spuren des appenzellischen Kuhreihengesangs.
In: Neue Zürcher Zeitung 15./16. März 218/62 (1997), S. 70.

529 **Ulrich, Herbert.** – Zum 150. Todesjahr: Jakob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 122/4 (Juli/August 1997), S. 167–172.

530 **Ulrich, Herbert.** – Zum 200. Geburtstag: Franz Schubert.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 122/2 (März/April 1997), S. 54–57.

531 **Urech, Pius.** – Hans Huber (1852–1921): Klaviermusik eines vergessenen Schweizer Komponisten für den Unterricht neu entdeckt.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 85/3 (Juli 1997), S. 158–161.

532 **Vérin, Nicolas/Courtot, Francis/Jarrell, Michaël.** – Congruences Michaël Jarrell: Cahier d'analyse. – Paris: IRCAM 1996. – 61 p.

533 **Vinay, Gianfranco.** – Le néoclassicisme et l'ubiquité culturelle de la Poétique musicale strawinskienne.
In: Die klassizistische Moderne in der Musik des 20. Jahrhunderts. Internationales Symposion der Paul Sacher Stiftung Basel 1996/Hermann Danuser. – Winterthur: Amadeus 1997. – S. 35–54.

534 **Viret, Jacques.** – Debussy l'aquatique, Strawinsky le tellurique: élements naturels et poétique musicale.
In: Revue Musicale de Suisse romande 50/1 (Mai 1997), p. 3–14.

535 **Vuataz, Roland.** – Encourager des talents et gérer des compétences: Exposé introductif auc Congrés d'Education musicale D–A–CH, 3–6 octobre 1996 à Lucerne.
In: Cahiers suisses de pédagogie musicale 85/1 (Janvier 1997), p. 2–5 (deutsch 6–9).

536 **Vuataz, Roland.** – L'enfant peut-il développer et transmettre son potentiel de création?
In: Cahiers suisses de pédagogie musicale 85/2 (Avril 1997), p. 64–69.

537 **Waeber, Jacqueline.** – Pygmalion et J.-J. Rousseau: « Un grand poéte qui serait en même temps un peu musicien» (Diderot, Sur la pantomime dramatique).
In: Fontes artis musicae 44/1 (1997), S. 32–41.

538 **Waeber, Pascal.** – Internet au service de la musique.
In: Animato 3 (Juni 1997), S. 5.

539 **Wagner, Reinmar.** – «..der so nette Lieder komponiert hat» (Othmar Schoeck, hoffnungsloser Nostalgiker oder verkanntes Genie?) [Gespräch mit Chris Walton].
In: Musik & Theater 17/10 (Oktober 1997), S. 16–19.

540 **Wälli, Silvia.** – Schweizer Musikbibliographie für 1996 (mit Nachträgen).
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales Suisses de Musicologie/Joseph Willimann. – Bern: Peter Lang 1997. – (Neue Folge 17). – S. 149–204.

541 **Walton, Chris.** – Heinrich Sutermeister: Raskolnikoff, Opera i tva akter.
In: Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters Band 6/Hrsg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter Leitung von Sieghart Döhring. – München; Zürich: Piper 1997. – S. 212–213.

542 **Walton, Chris.** – Heinrich Sutermeister: Romeo und Julia, Oper in zwei Akten (sechs Bildern).
In: Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters Band 6/Hrsg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter Leitung von Sieghart Döhring. – München; Zürich: Piper 1997. – S. 210–212.

543 **Walton, Chris.** – Komponist und Bibliothek – eine Partnerschaft.
In: Was geschieht mit meinen Werken und Sammlungen? Kolloquium über die Archivierung von Musik-

nachlässen, Bern 4. Mai 1996 [deutsch, franz., ital.]/Schweizerischer Tonkünstlerverein/Nationale Schweizerische UNESCO-Kommission. – Bern 1997. – S. 13–19.

544 **Walton, Chris.** – Modernism in Music: Documents in the Zentralbibliothek Zürich.
In: Fontes artis musicae 44/1 (1997), S. 7–14.

545 **Walton, Chris.** – Verklärte «Sommernacht»: Othmar Schoecks pastorales Intermezzo als Textinterpretation.
In: Neue Zürcher Zeitung 11./12. Januar 218/8 (1997), S. 68.

546 **Walton, Chris.** – Wilhelm Furtwänglers Apologia pro vita sua [mit einem Memorandum W. Furtwänglers über seine Tätigkeit im Dritten Reich].
In: Dissonanz/Dissonance 51 (Februar 1997), S. 16–24.

Walton, Chris → 73

Wankmüller, Frank → 291

547 Was geschieht mit meinen Werken und Sammlungen? Kolloquium über die Archivierung von Musiknachlässen, Bern 4. Mai 1996 [deutsch, franz., ital.]/Schweizerischer Tonkünstlerverein/Nationale Schweizerische UNESCO-Kommission. – Bern 1997. – 81 S.

548 **Waters, Keith John.** – Rhythmic and contrapuntal structures in the music of Arthur Honegger. – Ann Arbor: UMI (University Microfilms International) 1997. – Mikrorepr.: 230 S.

549 **Weber, Derek.** – Das Ewig-Weibliche zieht nicht hinan: Die Ängste der Wiener Philharmoniker vor den Musikerinnen.
In: clingKlong, Musikszene Frau/Musiciennes en vedette, Zeitschrift des FrauenMusikForums Schweiz FMF 41 (Sommer/Eté 1997), S. 26–29.

550 **Wehrmeyer, Andreas.** – Aspekte klassizistischen Komponierens in der russischen Musik.
In: Die klassizistische Moderne in der Musik des 20. Jahrhunderts. Internationales Symposion der Paul Sacher Stiftung Basel 1996/Hermann Danuser. – Winterthur: Amadeus 1997. – S. 201–218.

551 **Weid, Jean-Noël von der.** – Bourges: Synthèse '97.
In: Dissonanz/Dissonance 53 (August/Août 1997), S. 31–33.

552 **Weid, Jean-Noël von der.** – Entre fastes et décombres: Les vingt ans de l'Ensemble Intercontemporain (Paris).
In: Dissonanz/Dissonance 51 (Februar/Février 1997), S. 28–30.

553 **Weid, Jean-Noël von der.** – La cosmogonie sonore de Jean-Claude Eloy: Festival des 38e Rugissants (Grenoble).
In: Dissonanz/Dissonance 51 (Februar/Février 1997), S. 30–32.

554 **Weid, Jean-Noël von der.** – La musique du XXe siècle. [de Debussy à l'informatique]. – Ed. revue et augm. – Paris: Hachette 1997. – 442 p. – (Collection Pluriel).

555 **Weid, Jean-Noël von der.** – Ouverture du Centre des Arts et des Technologies médiatiques (Karlsruhe).
In: Dissonanz/Dissonance 54 (November 1997), S. 22–24.

556 **Weid, Jean-Noël von der.** – Portrait de Philippe Schoeller.
In: Résonance 12 (Septembre 1997). (Online: http://varese.ircam.fr/articles).

557 **Weilenmann, Matthias.** – Das Neue im Alten: Gedanken zur Bedeutung Alter Musik 1997.
In: Schweizer musikpädagogische

Blätter 85/4 (Oktober 1997), S. 198–200.

558 **Werck, Isabelle.** – Bruckner, l'inspiré (1824–1896).
In: Revue Musicale de Suisse romande 50/2 (Août 1997), p. 3–12.

559 Werkverzeichnis János Tamás, zusammengestellt von Urs Strub.
In: Feuerbilder Schattenklänge: János Tamás: Komponist, Dirigent, Pädagoge/Hrsg. Förderverein János Tamás. – Bern: Musikverlag Müller&Schade 1997. – S. 129–140.

560 **Whittall, Arnold.** – Peter Maxwell Davies and the Problem of Classicizing Modernism.
In: Die klassizistische Moderne in der Musik des 20. Jahrhunderts. Internationales Symposion der Paul Sacher Stiftung Basel 1996/Hermann Danuser. – Winterthur: Amadeus 1997. – S. 143–151.

561 **Wiesli, Walter.** – Zum Notenbild im neuen Kirchengesangbuch: Wie Gregorianik und Kantillation notiert werden sollen.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 122/3 (Mai/Juni 1997), S. 118–120.

562 **Willener, Alfred.** – Les instrumentistes d'orchestres symphoniques: variations diaboliques. – Paris; Montréal: L'Harmattan 1997. – 211 p. – (Collection Logiques sociales. Série Musiques et champs social.).

563 **Willi, Hansjürg.** – Bündner Musikantenführer: Volksmusikanten porträtiert von Hansjürg Willi. Buchdruckerei Schiers 1997. – 152 S.

564 **Willimann, Joseph.** – Ferrucio Busonis Suite «Turandot» und Ottorino Respighis «Pini di Roma».
In: Programmbuch Internationale Musikfestwochen Luzern 16.8.–10.9.1997. – Luzern 1997. – S. 283–285.

Willimann, Joseph → 564

Wirthner, Martine → 584

565 **Wohlthat, Martina.** – Lauschen, lärmen, rauschen im Zeitnotstand – Die Wiederentdeckung einer Kulturtechnik: Unerhörtes und Erhörtes beim Kasseler Zuhör-Symposion «Ganz Ohr».
In: Basler Zeitung Dienstag 21. Oktober 155/228 (1997), S. 41.

566 **Wohnlich, David.** – Die Evolution hält nicht mir der Elektronik Schritt: Von hässlichen Lautsprechern, schönen Klangillusionen und den Grenzen der Wahrnehmung – die Basler Tage für Liveelektronische Musik.
In: Basler Zeitung 18. November 155/269 (1997), S. 39.

567 **Wyttenbach, Edy.** – 150 Jahre Männerchor Spiez: 1847–1997. – [Faulensee]: E. Wyttenbach 1997. – 132 S.

568 Y a-t-il une «école new-yorkaise»? – Entretien avec Earle Brown (Interview: Dave Ryan, traduction: Jacques Lasserre).
In: Dissonanz/Dissonance 52 (Mai 1997), p. 14–19.

569 **Zahorka, Oliver.** – RUBATO – Deep Blue in der Musik?
In: Animato 3 (Juni 1997), S. 9–10.

570 **Zanetti, Vincent.** – Sénégal [Enregistrement sonore]: le saoruba de Casamance. Enregistrements et texte de présentation de Vincent Zanetti. – Lausanne: VDE-Gallo CD 926 1997. – (Collection Archives internationales de musique populaire 51).

571 **Zehnder, Jean-Claude.** – Zum späten Weimarer Stil Johann Sebastian Bachs.
In: Bachs Orchesterwerke, Bericht über das 1. Dortmunder Bach-Sym-

posion 1996/hrsg. von Martin Geck, Werner Breig. – Witten: Klangfarben Musikverlag 1997 – (Dortmunder Bach-Forschungen 1)., S. 89–124.

572 **Zelger-Vogt, Marianne.** – Schweizer Musikfestspiele im Wandel: eine Standortbestimmung zum Saisonbeginn [Antworten von Matthias Bamert, Christian Chorier und Hans-Ueli Tschanz].
In: Neue Zürcher Zeitung 21. Juli 218/166 (1997), S. 16.

573 **Zelger-Vogt, Marianne.** – Erlebte Musikgeschichte: Andres Briners Monographie über Willi Schuh.
In: Neue Zürcher Zeitung 31. Dezember 218/303 (1997), S. 46.

574 **Zemp, Hugo.** – Composer et interpréter des rythmes. Musique et langage tambouriné chez les 'Aré' aré.
In: Cahiers de musiques traditionnelles 10 (1997), p. 191–235.

575 Zentralschweizerisches Jodlerfest. Festbericht. – [Sempach-Stadt]: [P. Gabriel] 1997. – 232 S.

576 **Zimmerlin, Alfred.** – Die Schönheit absichtlosen Klingens: Neue John-Cage-Einspielungen auf Hat Art und Mode.
In: Neue Zürcher Zeitung 25. Juni 218/144 (1997), S. 45.

577 **Zimmerlin, Alfred.** – Ein Konservativer mit Visionen: Czeslaw Marek als Komponist.
In: Neue Zürcher Zeitung 23. Juli 218/168 (1997), S. 47.

578 **Zimmerlin, Alfred.** – Kompositorische Grenzgänge: Die Zürcher Tage für Neue Musik.
In: Neue Zürcher Zeitung 11. November 218/262 (1997), S. 46.

579 **Zimmerlin, Alfred.** – Wenn das Hören existentielle Erfahrung wird: Schriften und Compact Discs von Helmut Lachenmann.
In: Neue Zürcher Zeitung 18./19. Oktober 218/242 (1997), S. 70.

580 **Zimmermann, Heidy.** – Bern, 14. bis 16. November 1996: Kolloquium «Musikwissenschaft – eine verspätete Disziplin?» [Bericht].
In: Die Musikforschung 50/2 (April-Juni 1997), S. 228–229.

581 **Zimmermann, Heidy.** – [Rezension von] Daniel Meir Weil: The Masoretic Chant of the Bible. Jerusalem: Rubin Mass (1995).
In: Die Musikforschung 50/4 (Oktober-Dezember 1997), S. 454–457.

582 **Zimmermann, Walter.** – Entretien avec Morton Feldman.
In: Musiques en création: textes et entretiens. – Genève: Editions Contrechamps 1997. – p. 45–58.

583 **Zulauf, Madeleine.** – Les inventions musicales de Maria, 12 ans, ou Comment un enfant s' y prend pour compléter des mélodies.
In: Cahiers suisses de pédagogie musicale 85/2 (Avril 1997), p. 93–98.

584 **Zurcher, Pierre/Wirthner, Martine.** – Hommage à François Nicod.
In: Cahiers suisses de pédagogie musicale 85/1 (Janvier 1997), p. 31–32.

585 **Zurcher, Pierre.** – La cause de la musique.
In: Cahiers suisses de pédagogie musicale 85/2 (Avril 1997), p. 82–83.

586 **Zurcher, Pierre.** – Le développement de l'enfant retrace-t-il l'évolution de l'humanité?
In: Cahiers suisses de pédagogie musicale 85/4 (Octobre 1997), p. 240–246.