Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **22 (2002)**

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis / Table des matières

JOSEPH WILLIMANN
Vorwort 7
Préface 9

Chromatische und enharmonische Musik und Musikinstrumente des 16. und 17. Jahrhunderts

Chromatic and Enharmonic Music and Musical Instruments in the 16th and 17th Centuries

Kolloquium der Schola Cantorum Basiliensis, Hochschule für Alte Musik Basel, und des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Basel am 9. April 2002

Proceedings of a colloquium presented by the Schola Cantorum Basiliensis, Hochschule für Alte Musik Basel, and the Institute of Musicology at the University of Basel on April 9th 2002

MARTIN KIRNBAUER (Basel) / THOMAS DRESCHER (Basel)
Einleitung 13
Introduction 17

RUDOLF RASCH (Utrecht)
On terminology for diatonic, chromatic, and enharmonic keyboards . . 21

RUDOLF RASCH (Utrecht)
Why were enharmonic keyboards built? – From Nicola Vicentino (1555) to Michael Bulyowsky (1699) 35

BOB VAN ASPEREN (Amsterdam)
Consonant or dissonant? – Reflections at the keyboards of a *Clavemusicum Omnitonum, cimbalo cromatico,* and *«cembalo naturale»* . . 95

DENZIL WRAIGHT (Cölbe, bei Marburg)
The *cimbalo cromatico* and other Italian string keyboard instruments with divided accidentals 105

JOHANN SONNLEITNER (Zürich / Basel)
Erweiterte Mitteltönigkeit und erweitertes Tonsystem: Frescobaldis *Cento Partite*, 12- und 19-tönig sowie neue Musik, 24-tönig 137

PATRIZIO BARBIERI (Rom)
The evolution of open-chain enharmonic keyboards *c*1480–1650 145
L'evoluzione delle tastiere enarmoniche a catena aperta *c*1480–1650 185

MARTIN KIRNBAUER (Basel)
«Si possono suonare i Madrigali del Principe» – Die Gamben G. B. Donis und chromatisch-enharmonische Musik in Rom im 17. Jahrhundert 229

Forum und Freie Beiträge

GUNDELA BOBETH (Basel)
Conductus sub pelle tropi – Zur Frage der Rezeption und Adaption eines Pariser Conductus im deutschen Sprachbereich 253

JEAN-PAUL C. MONTAGNIER (Nancy)
De l'Opéra à la Chapelle Royale : le *Notus in Judæa Deus* de Jean-Baptiste Lully comme exemple d'une rhétorique de l'image sonore . . 277

LUCA ZOPPELLI (Fribourg)
Tragisches Theater und Oper: Manzoni, Donizetti und Schillers *Maria Stuart* 295

Autoren/Auteurs 313

Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft (SMG) für 2001 319
Rapport annuel de la Société Suisse de Musicologie (SSM) pour 2001 323

Berichte aus den Sektionen Basel, Bern, Luzern, St. Gallen / Ostschweiz, Svizzera Italiana, Suisse Romande, Zürich 327

ANDREAS FATTON (Basel)
Schweizer Musikbibliographie für 2001
Bibliographie musicale suisse pour 2001 337
Index zur Bibliographie 391