Redaktionsrichtlinien : Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Conventions rédactionnelles : Annales suisses de musicologie

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **23 (2003)**

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Redaktionsrichtlinien
Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft

1. Manuskripte bitte im 1/2-fachen Zeilenabstand ohne Silbentrennungen schreiben; Rand ca. 2,5 cm, oberer und unterer Rand nicht weniger als 2 cm; doppelte Anführungsstriche (« ») nur bei wörtlichen Zitaten; kursiver Satz nur bei Werktiteln (ohne Anführungsstriche) sowie bei Tonbuchstaben (z. B.: *cis*, *fis*). Hervorhebungen allenfalls gesperrt (ohne Unterstreichungen); Tonartenangaben: F-Dur, f-Moll. Alle weiteren Auszeichnungen werden von der Redaktion durchgeführt. Texte und Kurzbiographien bitte auf Diskette liefern (3,5"; Word für Windows oder Macintosh), einen Ausdruck beifügen.

2. Notenbeispiele und Abbildungen müssen in druckfertiger Qualität, getrennt durchnummeriert und auf jeweils gesonderten Blättern mitgeliefert werden. Bitte eindeutig kennzeichnen, wo im Text die Abbildungen bzw. Notenbeispiele einzusetzen sind. Format der Beispiele und Abbildungen sollen den Satzspiegel 116 x 192 mm berücksichtigen.

3. Bei erstmaliger Nennung von Namen bitte stets die Vornamen ausgeschrieben dazu setzen (sowohl im Haupttext wie in den Fussnoten).

4. Literaturangaben werden in den Fussnoten bei erstmaliger Nennung stets vollständig gemacht, und zwar nach folgendem Muster:

   – Carl Dahlhaus, «Eine wenig beachtete Formidee. Zur Interpretation einiger Beethoven Sonaten», in: *Analysen. Beiträge zu einer Problemgeschichte des Komponierens. Festschrift für Hans Heinrich Eggebrecht zum 65. Geburtstag*, hrsg. v. W. Breig, R. Brinkmann u. E. Budde (= BzAfMw 23), Stuttgart 1984, S. 250.

   – Dahlhaus, *Grundlagen der Musikgeschichte* (= Musik-Taschenbücher Theoretica 15), Köln 1977, S. 56 f.

   – Bernhard Meier, «Zum Gebrauch der Modi bei Marenzio. Tradition und Neuerung», in: *AfMw* 38 (1981), S. 58.

   – Wulf Arlt, Art. «Machaut, Guillaume de», in: *NGrove* 2001, 15, S. 478–490.

   – Ludwig Finscher, Art. «Parodie und Kontrafaktur», in: *MGG* 10, Kassel 1962, Sp. 821.

   – Finscher, Art. «Streichquartett», in: *MGG2*, Sachteil 8 (1998), Sp. 1924–1977.

   – Max Haas, Art. «Franco», in: *MGG2*, Personenteil 6 (2001), Sp. 1642–1656.

– Vgl. W. A. Mozart, *Violinkonzerte und Einzelsätze*, hrsg. v. Christoph-Hellmut Mahling (= Neue Ausgabe sämtlicher Werke [NMA] V/14, 1), Kassel 1983, S. VII.

Bei wiederholter Nennung eines Titels
– Dahlhaus, *Grundlagen*, S. 58.
– Ebd., S. 59. (nur bei Nennung des gleichen Titels unmittelbar davor)

Standardreihen und -zeitschriften sollten möglichst nach *MGG2*, Sachteil 1 (1994), S. XIII–XIX abgekürzt werden. Ebenso sollen Handschriften mit den dort aufgeführten RISM-Bibliothekssigeln bezeichnet werden (ebd., S. XIX–XLIX):

– «Paris, Bibliothèque Nationale, Ms. frç. 6771 [Codex Reina]» wird zu: «F-Pn frç. 6771».
– «Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek, Ms. Guelf 1099 Helmst. [W2]» wird zu «D-W Guelf. 1099 Helmst.»

5. Bitte stets eine eigene Kurzbiographie auf gesondertem Blatt beifügen. Sie soll enthalten: den vollen Namen, Geburtsjahr und -ort; Studienorte, Art, Ort und Jahr der akademischen Abschlüsse; die wichtigsten beruflichen Tätigkeiten; jüngere Veröffentlichungen. Länge: ca. 10 Zeilen.

Redaktionskommission

Victor Ravizza (Bern), Prof. Dr.
Musikwissenschaftliches Institut
Hallerstrasse 5
CH-3012 Bern

Georges Starobinski (Genf / Lausanne), Dr. phil.
Institut de musicologie
22, bvd des philosophes
CH-1205 Genève

Joseph Willimann (Basel / Freiburg i.Br.), Prof. Dr.
Musikwissenschaftliches Institut
Petersgraben 27
CH-4051 Basel

Redaktionsschluss ist jeweils Ende Mai.

Conventions rédactionnelles
Annales Suisses de Musicologie

1. Remettre le texte et un CV sur disquette (3,5"; Word pour Windows ou Macintosh) ainsi qu'un exemplaire imprimé. Interligne de 1, 5. Aucune séparation entre les syllabes. Marges: à gauche environ 2,5 cm, en haut et en bas au moins 2 cm. Réserver les guillemets (« ») aux citations littérales, l'italique pour les titres (sans guillemets) et les noms de notes et de tonalités (par ex. *do#*, *sib*, *Fa* majeur). Mots mis en évidence par des caractères espacés, mais sans souligner. Toutes les autres modifications typographiques seront réalisées par la rédaction de la revue.

2. Exemples musicaux et illustrations, à remettre séparément, impression de haute qualité sur papier. Numéroter chaque document et indiquer clairement où il doit être placé dans le cours du texte. Pensez au format de la revue: les exemples ne doivent pas dépasser 116 x 192mm.

3. Lorsqu'un nom propre apparaît pour la première fois, que ce soit dans le corps du texte ou dans les notes de bas de page, toujours indiquer le prénom.

4. Les références bibliographiques dans les notes de bas de page doivent être toujours complètes à la première mention, en suivant les conventions suivantes:

   – Carl Dahlhaus, «Eine wenig beachtete Formidee. Zur Interpretation einiger Beethoven Sonaten», in: *Analysen. Beiträge zu einer Problemgeschichte des Komponierens. Festschrift für Hans Heinrich Eggebrecht zum 65. Geburtstag*, éd. par W. Breig, R. Brinkmann et E. Budde (= BzAfMw 23), Stuttgart 1984, p. 250.

   – Dahlhaus, *Grundlagen der Musikgeschichte* (= Musik-Taschenbücher Theoretica 15), Köln 1977, p. 56sq.

   – Bernhard Meier, «Zum Gebrauch der Modi bei Marenzio. Tradition und Neuerung», in: *AfMw* 38 (1981), p. 58.

   – Wulf Arlt, Art. «Machaut, Guillaume de», in: *NGrove* 2001, 15, p. 478–490.

   – Ludwig Finscher, Art. «Parodie und Kontrafaktur», in: *MGG* 10, Kassel 1962, col. 821.

   – Finscher, Art. «Streichquartett», in: *MGG2*, Sachteil 8 (1998), col. 1924–1977.

   – Max Haas, Art. «Franco», in: *MGG2*, Personenteil 6 (2001), col. 1642–1656.

– Voir W. A. Mozart, *Violinkonzerte und Einzelsätze*, éd. par. Christoph-Hellmut Mahling (= Nouvelle édition des œuvres complètes [NMA] V/14, 1), Kassel 1983, p. VII.

Pour une mention ultérieure de la même référence:
– Mentions non consécutives: auteur, titre résumé, page (Dahlhaus, *Grundlagen*, p. 58)
– Mentions consécutives du même titre: Ibid., p. 59

Pour les séries de publications et les revues les plus courantes, utiliser les abbréviations selon *MGG2*, Sachteil 1 (1994), p. XIII–XIX. Idem pour les manuscrits, qui sont à désigner selon les sigles bibliographiques du RISM indiqués dans *MGG2* (ibid., p. XIX–XLIX):

– «Paris, Bibliothèque Nationale, Ms. frç. 6771 [Codex Reina]» comme «F-Pn frç. 6771».
– «Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek, Ms. Guelf 1099 Helmst. [W2]» comme «D-W Guelf. 1099 Helmst.»

5. Remettre un bref CV d'env. 10 lignes sur une feuille séparée. Il devrait comporter: nom et prénom, date et lieu de naissance; cursus académique (institutions fréquentées, types de diplômes, lieu et année où ils ont été obtenus); activités professionnelles principales et récentes publications.

Commission de rédaction

Victor Ravizza (Bern), Prof. Dr.
Musikwissenschaftliches Institut
Hallerstrasse 5
CH-3012 Bern

Georges Starobinski (Genf / Lausanne), Dr. phil.
Institut de musicologie
22, bvd des philosophes
CH-1205 Genève

Joseph Willimann (Basel / Freiburg i.Br.), Prof. Dr.
Musikwissenschaftliches Institut
Petersgraben 27
CH-4051 Basel

Delai de rédaction fin mai.