Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **25 (2005)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis / Table des matières

JOSEPH WILLIMANN
Vorwort 7
Préface 13

Musiksprache – Sprachmusik
Symposium zum 70. Geburtstag von Peter Gülke
Musikwissenschaftliches Institut der Universität Zürich
29. April 2004

CHRISTIAN KADEN (Berlin)
Musik und Sprache: ein Problem der Antike – und ein Thema «zwischen» den Kulturen 19

LUDWIG FINSCHER (Wolfenbüttel)
Wieviele Paradigmenwechsel? Musik und Wort in der Josquinzeit 37

ULRICH KONRAD (Würzburg)
Versuch über Alte Sprachen. Zur Idiomatik des Historischen in der Musik W. A. Mozarts 55

ANSELM GERHARD (Bern)
«O Gott – o welch ein Augenblick!» Beethovens *Fidelio* und die Dramaturgie der «Eile» 69

PETER HORST NEUMANN (Erlangen)
Wie der deutschen Lyrik das Singen verging. Von Eichendorff zu Paul Celan 81

DIETER BORCHMEYER (Heidelberg)
Weimar als geistige Lebensform. Zum 70. Geburtstag von Peter Gülke 93

UWE SCHWEIKERT (Stuttgart)
Laudatio auf Peter Gülke 107

Freie Beiträge

SILKE BORGSTEDT (Heidelberg)
«Le concert, c'est moi» – Strukturelle Determinanten musikalischen Startums und ihr historischer Kontext 113

MARCELLO SORCE KELLER (Lugano)
The Swiss-Germans in Melbourne. Some Considerations on Musical Traditions and Identity 131

RÉMY CAMPOS & NICOLAS DONIN (Genève/Paris)
La maîtrise artistique de Vincent d'Indy : de quelques relations nouvelles entre composition et analyse au début du XXe siècle 155

BERNHARD BILLETER (Zürich)
Wiederholungen bei Franz Schubert: Bemerkungen zur spezifischen Formproblematik 217

Autorinnen/Auteurs 249

Redaktionsrichtlinien 255
Conventions rédactionelles 257

Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft (SMG) für 2004 259
Rapport annuel de la Société Suisse de Musicologie (SSM) pour 2004 263

Berichte aus den Sektionen Basel, Bern, Luzern, St. Gallen/Ostschweiz, Suisse Romande, Svizzera Italiana, Zürich 267

Informationen:
Subskription des Jahrbuchs, Mitgliedschaft in der SMG 277
Informations:
Souscription aux Annales, Qualité de membre de la SSM 277