Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **27 (2007)**

PDF erstellt am: **23.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

# Inhaltsverzeichnis/Table des matières

JOSEPH WILLIMANN (Basel/Freiburg i. Br.)
Vorwort ..... 7
Préface ..... 11

*Béla Bartók*
*La décennie 1915–1925*
Colloque Genève et Lausanne 1–2 décembre 2006

PHILIPPE ALBÈRA (Genève)/GEORGES STAROBINSKI (Lausanne)
Béla Bartók – La décennie 1915–1925 ..... 15

JÁNOS KÁRPÁTI (Académie de musique Franz Liszt, Budapest)
Sources ethniques et pensée dodécaphonique dans le *Quatuor no 2* de Béla Bartók ..... 21

JUDIT FRIGYESI (Bar Ilan University, Ramat Gan, Israel)
Surface musical process versus background structure: two instances of last-minute corrections in Bartók's works ..... 39

ELLIOTT ANTOKOLETZ (Austin, Texas)
From «Folksong Arrangement» to «Composing with Folk Tunes» in Bartók's *Eight Improvisations on Hungarian Peasant Songs,* Op. 20, and his move toward greater abstraction in the *Three Etudes,* Op. 18 ... 63

LÁSZLÓ SOMFAI (Bartók Archives Budapest)
The two Sonatas for Violin and Piano (1921–1922): Avantgarde Music à la Bartók ..... 87

PÉTER LAKI (Bard College, Annandale-on-Hudson, New York)
Les mélodies op. 15 et 16 de Bartók ..... 105

GEORGES STAROBINSKI (Lausanne)
Le métronome passionné. Tempo et agogique dans les *Cinq mélodies* op. 16 de Béla Bartók ..... 121

MALCOLM GILLIES (The Australian National University)
A Creative Cul-de-Sac? Bartók's *Wooden Prince* and *Miraculous Mandarin* ..... 151

## *Freie Beiträge*

RUDOLF BOSSARD (Luzern)
«... prendendo quasi ogni sera il divertimento delle opere in Musica ...» Streiflichter auf die Opernstagione des Winters 1682/83 in Venedig ..... 165

THOMAS JÄRMANN (Zürich)
Vom Übungsstück zur kunstvollen Eröffnung: Die formale Idee hinter J. S. Bachs Präludium in C-Dur BWV 846 aus dem *Wohltemperirten Clavier* I ..... 239

WOLFGANG G. VÖGELE (Eimeldingen/D)
«... ein tiefes Bedürfnis, das mich zu Ihnen treibt.» Zum Verhältnis Felix Weingartner – Rudolf Steiner ..... 245

Autoren/Auteurs ..... 265

Redaktionsrichtlinien ..... 269
Conventions rédactionnelles ..... 271
Notes for Contributors ..... 273

Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft (SMG) für 2006 ..... 275
Rapport annuel de la Société Suisse de Musicologie (SSM) pour 2006 ..... 279

Berichte aus den Sektionen Basel, Bern, Luzern, Svizzera Italiana, Suisse Romande, Zürich ..... 283

Informationen/Informations
Subskription des Jahrbuchs, Mitgliedschaft in der SMG, Meldungen an RILM/Souscription aux Annales, Affiliation à la SSM, Enregistrement auprès du RILM ..... 293