Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **28-29 (2008-2009)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhalt/Sommaire/Sommario

Prefazione/Vorwort/Préface 7

MARCEL ZENTNER (York) – KLAUS R. SCHERER (Genève)
Emotions Aroused by Music: An Empirical Analysis 13

KLAUS PIETSCHMANN (Mainz)
Ein Kaisermord? Montezuma auf der Opernbühne 29

LEORIGILDO SALERNO (Nice)
Les mésaventures de l'*Amour fugitif*:
Genèse d'*Anacréon* de Luigi Cherubini (1803) 55

CÉLINE FRIGAU (Paris)
Un Bolonais à Paris: Domenico Ferri
peintre-décorateur du Théâtre royal Italien 115

ANSELM GERHARD (Bern)
Politische Aussagen in neuem Licht: *Attila* und die Bedeutung
des ‹chiaroscuro› für Verdis musikalische Dramaturgie 151

PHILIPP KÜSGENS (Berlin/Fribourg)
Ein erfundener Erinnerungsort: Das Alphorn in der Schweiz 171

DELPHINE VINCENT (Fribourg)
«Mais voici que Pan de sa flûte recommence à jouer»:
une étude de la renaissance du solo pour flûte en France
entre 1913 et 1936 195

CARLO PICCARDI (Lugano)
Music and Artistic Citizenship: In Search of a Swiss Identity 259

ULRICH DIBELIUS (†)
Der friedliche Aufstand in Warschau 311

ANGELA IDA DE BENEDICTIS (Basilea/Firenze)
Azione e trasformazione: la riconquista di un'idea.
Genesi drammaturgica e compositiva di *Intolleranza 1960* 321

Autoren/Auteurs/Autori 377

Notes for Contributors 381

Inhalt/Sommaire/Sommario

Prefazione/Vorwort/Préface 7

Marcel Zentner (York) – Klaus R. Scherer (Genève)
Emotions Aroused by Music: An Empirical Analysis 13

Klaus Pietschmann (Mainz)
Ein Kaiserinnord? Montezuma auf der Opernbühne 29

Massimiliano Salanno (Nice)
Les mésaventures de l'Amour jugé:
Genèse d'Amoreon de Luigi Cherubini (1803) 55

Céline Frigau (Paris)
Un Bolognais à Paris: Domenico Sarti
peintre-décorateur du Théâtre royal italien 115

Anselm Gerhard (Bern)
Politische Aussagen in neuen Texten: Arnim und die Revolution
des «Giovane» in Verdi-musikalisch-dramaturgische Perspektiven 151

Philipp Krosons (Berlin/Tübingen)
Ein erhabener Einheitsgott? Das Schöne in der Schweiz 171

Delphine Vincent (Fribourg)
«Mais voici que Pan de sa flûte reconnence à jouer»:
une étude de la renaissance du solo pour flûte en France
entre 1913 et 1936 195

Carlo Piccardi (Lugano)
Music and Artistic Citizenship: In Search of a Swiss Identity 259

Ulrich Dieburg (†)
Der friedliche Aufstand in Warschau 311

Angela Iorio/Dr. Benedetta Gianna (Firenze)
Azione e trasformazione in «Giovanna d'Arco»
Genesi drammaturgica e composizione di Honegger 1935 321

Autoren/Auteurs/Autori 379

Notes for Contributors 381