Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **31 (2011)**

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhalt/Sommaire/Sommario

Prefazione / Vorwort / Préface 7

IVANA RENTSCH (Zürich)
«Fast gesprochen»: Franz Liszts Liedästhetik
und das Melodram des 19. Jahrhunderts 11

MASSIMO ZICARI (Lugano)
La prima recezione di Giuseppe Verdi a Londra:
Henry Fothergill Chorley e l'*Athenaeum* 27

CESARE FERTONANI (Milano)
Echi liederistici e 'idea poetica' nella Sonata op. 100 di Brahms . . . 61

LUCA ZOPPELLI (Fribourg)
Le héros tragique et le héros stupide: modèles de genres,
dispositifs dramaturgiques et traditions opératiques
dans *L'Anneau du Nibelung* 85

VIOLETA STRUIJK VAN BERGEN (Genève)
Joaquín Turina et la *saeta*: un précieux témoignage musical et
esthétique replacé dans le contexte musical espagnol, 1913-1945 . . 123

GIORDANO FERRARI (Parigi)
Passaggio alla Scala 153

SAMUEL RUSCH (Zürich)
Kontinuum oder Singularität? Synchronie als
alternative postmoderne Zeitlichkeit bei Luciano Berio
und Jean-François Lyotard 197

Notizen / Communications / Comunicazioni

Glarean-Preis für Musikforschung 263

Autoren / Auteurs / Autori 265

Notes for Contributors 269