Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **33 (2013)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhalt/Sommaire/Sommario

Prefazione / Vorwort / Préface 7

RODOLFO ZITELLINI (Fribourg)
"Nuovamente ristampata con nuove aggiunte":
a study on the auto-revision activities of Maurizio Cazzati
in his music reprints 11

MARION FAHRENKÄMPER (Frankfurt am Main)
Zur Rekonstruktion der Musikbibliothek des
Johann Rudolf Dömmelin (1728–1785) in der UB Basel 59

ALESSANDRO ROCCATAGLIATI (Ferrare)
Conspirateurs apolitiques? *Un ballo in maschera*
et le Risorgimento 85

DELPHINE VINCENT (Fribourg)
«Dal mio Fidias». Correspondances de Liszt et de Rossini
avec la duchesse Colonna, dite Marcello 99

GABRIELE DOTTO (East Lansing, Michigan)
"Cantava nel silenzio": glimpses of nineteenth-century
stage acting as reflected in examples of silent movie shorts
on operatic subjects. 133

MICHELE GIRARDI (Pavia-Cremona)
Puccini, *Madama Butterfly* e l'intertestualità: un prologo,
tre casi e un epilogo 153

VALERIA LUCENTINI (Bern)
Performance as source. A new document on the genesis
of Berg's *Wozzeck* 171

BEAT FÖLLMI (Straßburg)
Othmar Schoecks Oper *Massimilla Doni* und die
nationalsozialistische Zensur 187

THOMAS AHREND (Basel)
Editorische Probleme des vertonten Textes in Anton Weberns George-Vertonungen. Beispiele zur aktuellen Arbeit an der Anton Webern Gesamtausgabe 199

PAOLO DAL MOLIN (Cagliari)
«Der Kontrapunkt der Linien ist durch den Kontrapunkt der Klangflächen abgelöst». I modelli policorali storici nella prospettiva di Luigi Nono 213

Autoren / Auteurs / Autori 239

Notes for Contributors 243