## Prefazione = Vorwort = Préface

Autor(en): Zoppelli, Luca

Objekttyp: **Preface** 

Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de

musicologie = Annuario Svizzero di musicologia

Band (Jahr): 34-35 (2014-2015)

PDF erstellt am: **25.05.2024** 

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

L'Annuario Svizzero di Musicologia ospita studi e ricerche emananti dai vari orizzonti internazionali della disciplina, ma vuol essere anche una tribuna per la ricerca prodotta da studiosi e istituzioni attivi in Svizzera, e un luogo per trasmettere conoscenze e aprire nuove prospettive sulle musiche di quella che è oggi la Confederazione Elvetica. Negli ultimi anni, all'unisono con le tendenze intellettuali globali, si sono moltiplicate le iniziative scientifiche volte a riconsiderare, in una prospettiva metodologica adeguata, la storiografia e la dimensione identitaria della musica svizzera, le sue articolazioni regionali e continentali, il suo posto nel canone. Il presente volume include dunque un nucleo di studi dedicati, da prospettive diverse, ad una figura marcante della storia musicale elvetica, Hans Georg Nägeli; essi rielaborano testi presentati al convegno Das schweizerische Musikwesen im frühen 19. Jahrhundert, svoltosi nel febbraio 2015 all'Università di Berna. Nello stesso spirito, a partire da questo numero, l'Annuario inizia ad ospitare schede critiche dedicate a pubblicazioni musicologiche di soggetto elvetico. Questo numero doppio è comunque completato da studi vari per argomento e metodologia, frutto delle ricerche di colleghi appartenenti ad ambienti accademici e a generazioni diverse.

Mi preme ringraziare, per l'apporto fornito alla redazione del volume, Andrea Garavaglia (Fribourg), Miriam Roner (Berna), Louise Sykes e Delphine Vincent (Fribourg), così come il Pool de Recherche dell'Università di Fribourg per il generoso sostegno finanziario.

Luca Zoppelli Fribourg, novembre 2016

Das Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft versammelt Studien und Forschungen aus unterschiedlichen internationalen Zusammenhängen des Fachs. Zugleich will es aber auch der Forschung, die von Schweizer Wissenschaftlern und Institutionen betrieben wird, ein Forum geben und ein Ort sein, an dem Kenntnisse vermittelt und neue Perspektiven eröffnet werden auf die Musiken der geografischen Gebiete, die heute der Schweiz angehören. In Übereinstimmung mit globalen intellektuellen Tendenzen sind in den letzten Jahren vermehrt wissenschaftliche Initiativen entstanden, die sich um methodische Herangehensweisen bemühen, welche gestatten, die historiographische und identitätsstiftende Dimension der Schweizer Musik, ihre regionalen und kontinentalen Artikulationsweisen und ihre Stellung im Kanon neu zu bedenken. In diesem Sinn enthält der vorliegende Band eine Gruppe von Aufsätzen, die sich aus unterschiedlichen Blickwinkeln mit einer prägenden Figur der Schweizer Musikgeschichte befassen, mit Hans Georg Nägeli; sie gehen auf Vorträge zurück, die im Februar 2015 im Rahmen der Tagung Das schweizerische Musikwesen im frühen 19. Jahrhundert an der Universität Bern gehalten wurden. Im selben Sinn enthält das Jahrbuch von dieser Ausgabe an Besprechungen über musikwissenschaftlichen Veröffentlichungen zur Schweiz. Vervollständigt wird die vorliegende Doppel-Nummer durch Beiträge, die verschiedenste Themen behandeln und Methoden verwenden und von Kollegen stammen, die unterschiedlichen akademischen Zusammenhängen und Generationen angehören.

Für die Mithilfe bei der Redaktion dieses Bandes bedanke ich mich bei Andrea Garavaglia (Freiburg), Miriam Roner (Bern), Louise Sykes und Delphine Vincent (Freiburg), für die grosszügige finanzielle Unterstützung beim Forschungspool der Universität Fribourg.

> Luca Zoppelli Fribourg, November 2016

Les Annales Suisses de Musicologie accueillent des études et des recherches émanant de divers horizons internationaux de la discipline, mais souhaitent être aussi une tribune de la recherche produite par des chercheurs et des institutions actifs en Suisse, et un lieu pour transmettre des connaissances et ouvrir de nouvelles perspectives sur des musiques de ce qui est aujourd'hui la Confédération Helvétique. Dans les dernières années, les initiatives scientifiques, à l'unisson avec les tendances intellectuelles globales, se sont multipliées afin de reconsidérer, dans une perspective méthodologique adéquate, l'historiographie et la dimension identitaire de la musique suisse, ses articulations régionales et continentales, sa place dans le canon. Ce volume inclut donc un noyau d'études dédiées, dans diverses perspectives, à une figure marquante de l'histoire musicale helvétique, Hans Georg Nägeli. Elles réélaborent des textes présentés lors du colloque Das schweizerische Musikwesen im frühen 19. Jahrhundert qui s'est déroulé, en février 2015, à l'Université de Berne. Dans le même esprit, les Annales débutent dans ce numéro une section de comptes rendus de publications musicologiques consacrées à des sujets helvétiques. Ce numéro double est complété par des études variées dans leurs thématiques et leurs méthodologies, qui sont le fruit des recherches de collègues appartenant à des milieux académiques et à générations diverses.

Il me tient à cœur de remercier, pour l'apport fourni à la rédaction du volume, Andrea Garavaglia (Fribourg), Miriam Roner (Berne), Louise Sykes et Delphine Vincent (Fribourg), ainsi que le Pool de Recherche de l'Université de Fribourg pour son généreux soutien financier.

Luca Zoppelli Fribourg, novembre 2016 réface a reverse la constitue de la constitue

lama Koppelli Friberra: November 2016