Objekttyp:	FrontMatter
Zeitschrift:	Schweizer Theaterjahrbuch
Band (Jahr):	22-23 (1953-1954)
PDF erstellt	am: 28.05.2024

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

OSKAR EBERLE

CENA-LORA

LEBEN, GLAUBE, TANZ UND THEATER DER URVÖLKER

DIE PYGMÄEN IN AFRIKA

DIE NEGRITO IN ASIEN

DIE FEUERLAND-INDIANER

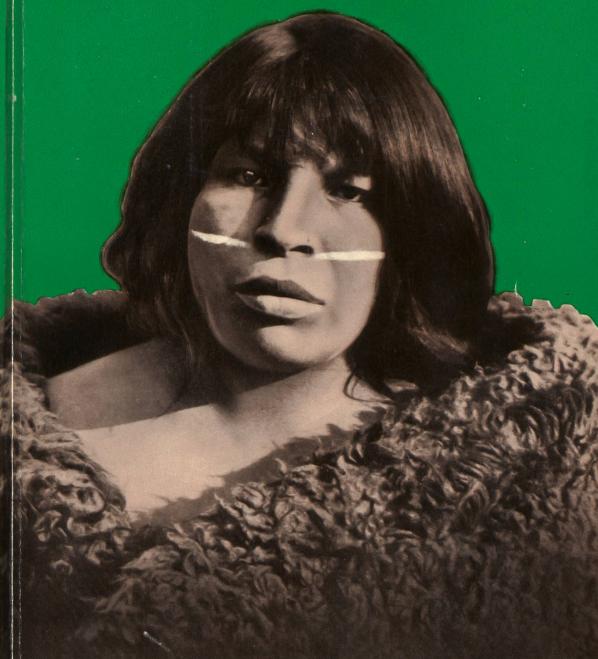
DIE AUSTRALIER

URFORM DES THEATERS

> GRUND-BEGRIFFE DES

> > ANHANG

Cenalora



Jeben, Glaube, Tanz und Theater der Urvölker von Oskar Eberle

OSKAR EBERLE

CENALORA

Leben, Glaube, Tanz und Theater

der Urvölker

die nicht auf Grund von Ausgrabungen, sondern durch das Studium der vor kurzem oder heute noch lebenden primitivsten Völker der Erde gewonnen wurde. Im Mittelpunkt ihrer Kunst stehen Tanz und Theater, die sich als Urkünste der Menschheit erweisen.

URVÖLKER nennt Oskar Eberle die ältesten kürzlich oder heute noch lebenden Reste der ältesten Menschheit: die Pygmäen im afrikanischen Tropenwald, die Negrito in Asien (Andamanesen, Semang auf Malaia, Aëto auf den Philippinen, Wilde Wedda auf Ceylon), die Feuerlandindianer und die Australier. So ergibt sich eine umfassende Schau der frühesten Kulturen der Welt, die zum Teil älter und primitiver sind als die Altsteinzeitkulturen Europas. Tanz und Theater, zwei in manchem verwandte, im Wesen aber grundverschiedene Künste werden im Rahmen der gesamten materiellen und geistigen Kultur als Urkünste der Menschheit eingehend geschildert. Überraschend ist unter anderm die Entdeckung, daß es seit Urzeiten nicht nur Schauspiele, sondern auch hörspiele und damit neben den optischen auch akustische Masken gibt. Als Urform des religiösen Spiels erweist sich das Hörspiel.

OSKAR EBERLE · CENALORA



OSKAR EBERLE

CENALORA

LEBEN, GLAUBE, TANZ
UND THEATER DER
URVÖLKER



WALTER VERLAG
OLTEN UND FREIBURG IM BREISGAU

PRINTED IN SWITZERLAND

COPYRIGHT 1954 BY OTTO WALTER LIMITED OLTEN GESAMTHERSTELLUNG OTTO WALTER AG OLTEN

MCMLV ALLE RECHTE VORBEHALTEN

BUNDESPRÄSIDENT DR. H. C. PHILIPP ETTER DEM FÖRDERER DER KUNSTE