Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Theaterjahrbuch**

Band (Jahr): **24 (1955)**

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort 7

DER WEG ZUM KRITIKER

Jugend- und Studienzeit 1864–1887 13
Privatdozent und Kritiker bei der
«Allgemeinen Schweizer Zeitung» in Basel 1887–1901 13
Feuilletonredaktor und Kritiker bei der
«Neuen Zürcher Zeitung» in Zürich 1901–1928 17

DAS KRITISCHE WERK

Die Theaterkritiken 37
A. Theateraufführungen im geschlossenen Raum 38
Das aufgeführte Werk 38
Die Ausführenden 46
a) Regisseur, Dramaturg, Bühnenbildner und Direktor . . 46
b) Schauspieler 58
Die Genießenden 64
B. Theateraufführungen im Freien 68

DIE KRITISCHE PERSÖNLICHKEIT

Trogs Verhältnis zur Presse 77
Wesen und Aufgaben der Kritik 83
Trog als Stilist 87
Trogs Stellung in der neueren deutschen Theaterkritik 95

Schlußwort 103

Anhang 105

Anmerkungen 108

Quellen- und Literaturverzeichnis 125