Anhang I

Objekttyp: **Chapter**

Zeitschrift: **Schweizer Theaterjahrbuch**

Band (Jahr): **26 (1960)**

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ANHANG I

1. Choreographien von Terpis

(Zusammengestellt nach dem Archiv-Material der Schweizerischen Theatersammlung)

Der Tänzer unserer lieben Frau
Hannover 2. 3. 1923, Städtische Bühnen (Erstaufführung). Libretto: Franz Johannes Weinrich. Musik: Bruno Stürmer. Regie: Dr. Hanns Niedecken-Gebhard. Bühnenbilder: Heinz Porep. Berlin, 29. 6. 1923, Staatsoper. Choreographische Leitung: Terpis a. G. Musikalische Leitung: Dr. Frieder S. Weißmann.

Die Geschöpfe aus: Die Nächtlichen
Hannover, 5. 4. 1923, Städtische Bühnen. Libretto: Terpis. Musik: Egon Wellesz.

Der fliegende Prinz, Tanzpantomime
Hannover, 8. 6. 1923, Schauburg. Libretto: Terpis. Musik: Bernhard Paumgartner.

Josephslegende
Hannover, 11. 8. 1923, Städtische Bühnen (Erstaufführung). Libretto: Harry Graf Keßler und Hugo von Hofmannsthal. Musik: Richard Strauss. Regie: Dr. Hanns Niedecken-Gebhard. Bühnenbild: Heinz Porep.

Rakoczy-Marsch
Berlin, 30. 10. 1923, Staatsoper. Musik: Hector Berlioz. Kostüme: Emil Pirchan.

Tasso, Lamento e Trionfo
Berlin, 30. 10. 1923, Staatsoper. Musik: Franz Liszt. Leitung wie oben.

Neue Tanzfolge
Hannover, 26. 11. 1923. U. a.: Totentänze, vier pantomimische Tanzszenen (Musik: Debussy). «Der Säulenheilige», Exzentrische Szene.

Neue Tänze
Hannover, 1. 4. 1924. U. a.: «Drama» (musiklos, mit Terpis, Kreutzberg, Frieda Holst, Elsa Rüdiger).

Negerhochzeit

Berlin, 16. 2. 1924, Deutsch-Südamerikanischer Gesellschaftsabend in der Philharmonie (Uraufführung). Libretto: Tanz-Sketch von Max Terpis. Musik: arrangiert von Max Keßner.

Die rote Blume, Tanzphantasie

Berlin, 18. 2. 1924, Staatsoper (Uraufführung). Musik: Walter Kömme. Musikalische Leitung: Dr. Frieder S. Weißmann. Bühnenbild und Kostüme: Panos Aravantinos. (Der Jüngling: Terpis, die Frau: Elisabeth Grube.)

Der Leierkasten. Tanzpantomime

Berlin, 12. 9. 1924, Staatsoper. (Uraufführung). Libretto: Terpis. Musik: Jaap Kool. Ausstattung: Panos Aravantinos.

Die Nächtlichen, Eine Tanzsinfonie

Berlin, 26. 11. 1924, Staatsoper (Uraufführung). Libretto: Terpis. Musik: Egon Wellesz. Ausstattung: Emil Pirchan.

Pulcinella, Ballett mit Gesang

Berlin, 7. 6. 1925, Staatsoper (deutsche Erstaufführung). Szenarium: Terpis. Musik: Igor Strawinsky (nach Pergolesi). Ausstattung: Panos Aravantinos.

Klein Idas Blumen, Ballett in 1 Aufzug nach dem Märchen von H. Ch. Andersen, Berlin, 29. 10. 1925, Staatsoper. Musik: Paul von Klenau. Ausstattung: Ludwig Kainer.

Renaissance

Berlin, 21. 12. 1925, Staatsoper. Szenarium: Terpis. Musik: «Antiche danze ed arie» von Ottorino Respighi. Ausstattung: Panos Aravantinos.

Spielzeug, «Ballett für Kinder»

Berlin, 21. 12. 1925, Staatsoper. Szenische Bearbeitung: Terpis. Musik: Debussy. Ausstattung: Panos Aravantinos.

Don Morte

Berlin, 12. 5. 1926, Staatsoper (Uraufführung). Libretto: Terpis (nach E. A. Poe). Musik: Friedrich Wilckens. Ausstattung: Emil Pirchan.

Die Vogelscheuche

Berlin, 15. 5. 1926, Staatsoper (Uraufführung). Libretto: Terpis. Musik: Manuel de Falla. Ausstattung: Emil Pirchan.

Spanisches Fest

Berlin, 23. 1. 1927, Staatsoper. Musik: Franz Schreker (Der Geburtstag der Infantin). Ausstattung: Emil Pirchan.

Ländliche Tänze

Berlin, 23. 1. 1927, Staatsoper. Libretto: Terpis. Musik: Georges Bizet (L'Arlésienne). Ausstattung: Panos Aravantinos.

Der letzte Pierrot

Berlin, 7. 5. 1927, Staatsoper (Uraufführung). Libretto: Max Terpis und Karol Rathaus. Ausstattung: Panos Aravantinos.

Die Erlösten

Berlin, 7. 5. 1927, Staatsoper. Szenarium: Terpis. Musik: Sergei Prokofieff (Skythische Suite). Ausstattung: Panos Aravantinos.

Der Geizige, Ballett-Komödie

Berlin, 19. 2. 1928, Staatl. Schauspielhaus (Uraufführung). Libretto: Terpis (nach Molière). Musik: Joseph Haydn. Ausstattung: Panos Aravantinos.

Petruschka

Berlin, 26. 2. 1928, Staatsoper. Libretto: Alexander Benois und Igor Strawinsky. Musik: Igor Strawinsky. Ausstattung: Ewald Dülberg.

Die fünf Wünsche, Ballett in einem Vorspiel und fünf Bildern

Berlin, 12. 1. 1929, Staatsoper (Uraufführung). Libretto: Max Terpis und Rolf Arco. Musik: Ralph Benatzky, 3. Bild: Leo Delibes. Ausstattung: Emil Pirchan. Film der Zwischenspiele: Gina Fagg.

Schöpfung

Berlin, 12. 11. 1929, Staatsoper (deutsche Erstaufführung). Libretto: Blaise Cendrars. Musik: Darius Milhaud. Ausstattung: Panas Aravantinos.

Salat, Ballett mit Gesang

Berlin, 12. 11. 1929, Staatsoper (deutsche Erstaufführung). Musik: Darius Milhaud. Ausstattung: Panos Aravantinos.

Rondo Veneziano

Mailand, Januar 1931, Teatro della Scala. Libretto: Terpis. Musik: Ildebrando Pizetti.

Mille e una notte

Mailand, Januar 1931, Teatro della Scala (Urauff.). Libretto: J. Adami. Musik: Victor de Sabata.

Kirke, Mythologische Tanzszene

Basel, 6. 11. 1943, Stadttheater (Uraufführung). Libretto: Terpis (1935). Musik: Max Lang. Ausstattung: André Perrottet.

2. *Wichtigste Tanzlibretti von Terpis*
(* = Inszenierungen von Terpis siehe unter 1.)

Die Versuchungen (Hs. 2. 10. 1922).

* *Die Nächtlichen.* Eine Tanzsinfonie (1923). Musik von Egon Wellesz.

* *Der fliegende Prinz.* Tanzpantomime (1923). Musik von Bernhard Paumgartner.

* *Der Leierkasten.* Tanzpantomime (1924). Musik von Jaap Kool.

* *Die Vogelscheuche* (1926). Ballett nach Musik von Manuel de Falla.

* *Don Morte* (1926). Ballett nach E. A. Poe. Musik von Friedrich Wilckens. Veröffentlicht in *Tanz und Tänzer.*

* *Der letzte Pierrot* (1927). Ballett in drei Akten von M. T. und Karol Rathaus. Musik von Karol Rathaus.

Prometheus. Heroische Tanzszene (1927). Musik von Hubert Patacky.

Uraufführung: Maifestspiele Wiesbaden, 7. 5. 1927. Choreographie: W. M. Schede (Orchester und Ensemble des Mannheimer Nationaltheaters; musikalische Leitung: Erich Orthmann). Prometheus: W. M. Schede; der Jüngling: Rolf Arco; das Mädchen: Elvira Gläser.

Schweizerische Erstaufführung: Zürich, 13. 5. 1927, Stadttheater. Choreographie: Hanns Storck.

* *Die fünf Wünsche* (1929). Ballett in einem Vorspiel und fünf Bildern von M. T. und Rolf Arco. Musik von Ralph Benatzky.

* *Rondo Veneziano* (1930/31). Musik von Ildebrando Pizetti.

Mythologische Trilogie

1. *Orpheus Lysios* (1935), veröffentlicht in *Tanz und Tänzer.*
* 2. *Kirke* (1936). Musik von Max Lang (1943). Veröffentlicht in *Tanz und Tänzer.*
3. *Niobe (1937),* veröffentlicht in *Tanz und Tänzer.*

Saul und David. Dramatisches Ballett (etwa 1930). Veröffentlicht in *Tanz und Tänzer.*

Der vergessene Gott. Ballett in vier Bildern (1949).