Ausgewählte Bibliographie

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Schweizer Theaterjahrbuch**

Band (Jahr): **35 (1969)**

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Ausgewählte Bibliographie

Die Bibliographie gliedert sich in drei Teile. Eine erste Gruppe (A) umfasst das unveröffentlichte Quellenmaterial, das in einem direkten Bezug zu den vier besprochenen Aufführungen steht. Es handelt sich dabei um Dokumente aus Craigs Nachlass und aus der Sammlung, die in der Pariser «Bibliothèque de l'Arsénal» untergebracht ist. Die zweite Gruppe (B) führt Schriften an, die sich mit dem Werk Craigs auseinandersetzen und in diesem Zusammenhang auch auf die Arbeit mit der «Purcell Operatic Society» eingehen. C schliesslich umfasst eine Auswahl von Büchern und Aufsätzen, die in einer allgemeineren Sicht mit der Thematik des Bühnenrealismus und seiner Ueberwindung in einer Beziehung stehen. Ueber die publizierten Schriften Craigs orientiert die Bibliographie von Fletcher/Rood. Die Titel sind deshalb hier nicht gesondert aufgeführt.

A

Craig, Edward Gordon. Regiebuch *Dido and Aeneas.* Datiert 1900.
— Regiebuch *The Masque of Love.* Datiert 1901.
— Skizzenbuch *Acis and Galatea.* Datiert 1902.
— Regiebuch *Bethlehem.* Datiert 1902.
Diesen vier Titeln sind jeweils als Anhang Sammelmappen beigefügt, die Skizzen, Notizen, Briefe, Rechnungen, Zeitungsausschnitte etc. enthalten.
— «Note-Book Confessions 1901-2-3.»
— «Note-Book Productions 1901/02.»
— «Note-Book T, 1900—1912.»
— Sammelmappe «Correspondence EGC—MFS», i.e. Edward Gordon Craig—Martin Fallas Shaw.
— «Day-Book 1. November 1908 to March 1910.»
— «Day-Book 2. March 1910 to December 1911.»
— «Day-Book 3. December 1911 to 1918.»
— «Day-Book EGC. 1931—1933.»
— «E. W. Godwin. 1901.»

B

Bablet, Denis. Edward Gordon Craig. Paris 1962. Dt. Ausgabe unter dem gleichen Titel, Köln 1965.
— Le décor de théâtre de 1870 à 1914. Paris 1965.
Brook, Peter. «Gordon Craig», in «The Sunday Times» vom 29. Juli 1956.
Cox, Mabel. «Dress», in «The Artist», VII, London 1900.
Craig, Edward. Edward Gordon Craig. London 1968.
— «Gordon Craig and Hubert von Herkomer», in «Theatre Research», vol. X, no. 1, 1969.
Fletcher, I.K., and Rood, Arnold. E. G. Craig. A Bibliography. London 1967.
Hewytt, Bernard. «Gordon Craig and Post-Impressionism», in «Quarterly Journal of Speech», vol. XXX, 1944.
Housman, Laurence. The Unexpected Ideas. London 1937.
Kessler, Harry Graf. Edward Gordon Craigs Entwürfe für Theaterdekorationen und Kostüme. Berlin 1904.

Leeper, Janet. Edward Gordon Craig. King Penguin Books 40. London 1948.
Macfall, Haldane. «Reflections on the Art of Gordon Craig», in «Studio», Bd. 23, no. 102, 1901.
Marotti, Ferruccio. Edward Gordon Craig, Bd. 20 der Reihe «Documenti di Teatro». Rom 1961.
Melchinger, Siegfried. «Edward Gordon Craig. Der zornige Prophet». In «Theater Heute», Heft 9, September 1966.
Molinari, C. «Edward Gordon Craig», in «Critica d'Arte», 1959, vol. VI, no. 31—34.
Moudouès, Rose-Marie. «Jacques Rouché et Edward Gordon Craig», in «Revue de la Société d'Histoire du Théâtre». III, Paris 1958.
Nash, George. Edward Gordon Craig. London 1967. Vorwort dieses Katalogs zur Londoner Craig-Ausstellung im «Victoria and Albert Museum».
Oenslager, Donald. Edward Gordon Craig, Artist of the Theatre. New York 1967. Vorwort dieses Katalogs zur New Yorker Craig-Ausstellung.
Reyle, Karl. «Edward Gordon Craig», in «Neue Zürcher Zeitung» vom 14. August 1966.
— «Adolphe Appia und Edward Gordon Craig», in «Basler Nachrichten» vom 28. August 1966.
Rose, Enid. Edward Gordon Craig and the Theatre. London 1931.
Shaw, Martin Fallas. Up to Now. An Autobiography. London 1929.
Simonson, Lee. The Stage is Set. New York 1963 (Neuauflage).
— The Art of Scenic Design. New York 1965 (Neuauflage).
Tynan, Kenneth: «Visit to the Past», in «Tynan on Theatre», London 1964.
Valogne, Catherine. Gordon Craig. Presses Littéraires de France, Paris 1953.
van Vechten, Carl. «Adolphe Appia and Gordon Craig», in «The Forum», Bd. 54, Oktober 1915.
Wardle, Irving. «Hamlet and Gordon Craig», in «The Times Saturday Review» vom 2. Dezember 1967.

C

Alterdinger, J. Handbuch für Theatermalerei und Bühnenbau. München 1912.
Appia, Adolphe. La Mise en scène du drame wagnérien. Paris 1895. Uebers. von Elsa Contacuzène. München 1899.
— La Musique et la Mise en scène, hg. von Edmund Stadler, Schweizer Theater-Jahrbuch 18/19 der Schweiz. Gesellschaft für Theaterkultur, Bern 1963.
Archer, William. Henry Irving. Actor and Manager. London 1883.
Bahr, Hermann. Die Ueberwindung des Naturalismus. Leipzig 1891.
Barker, Harley Granville. The Exemplary Theatre. London 1922.
Byrne, M. St. Clare. «Charles Kean and the Meininger Myth», in «Theatre Research», vol VI, No. 3, 1964, p. 137—153.
— «What we said about the Meiningers in 1881». In «Essays and Studies», London 1965.
Cheney, Sheldon. The New Movement in the Theatre. New York 1914.
— The Art Theatre. New York 1925.
— Stage Decoration. London 1928.
Cole, J. W. Charles Kean. London 1891.
Downer, Alan S. The Eminent Tragedian, W. Charles Macready. Harvard University Press 1966.

Fort, Paul. Mes Mémoires. Paris 1944.
Fuchs, Georg. Die Schaubühne der Zukunft. Berlin 1904.
— Die Revolution des Theaters. München 1909.
Fuerst, W. R. and Hume, S. J. Twentieth-Century Stage Decoration. 2 Bände, New York 1967 (Neuauflage).
Gregor, Joseph. Weltgeschichte des Theaters. Zürich 1933.
Grohmann, Walter. Das Münchner Künstler-Theater in der Bewegung der Szenen- und Theaterreform. Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte, Band 47, Berlin 1935.
Grube, Max. Geschichte der Meininger. Berlin 1926.
Harbron, D. The Conscious Stone. The Life of E. W. Godwin. London 1949.
Huneker, James. Iconoclasts. A Book of Dramatists. London 1905.
Irving, Laurence. Henry Irving. London 1951.
Kindermann, Heinz. Geschichte des europäischen Theaters. Bd. VII, Wien 1964.
Kitzwegerer, Liselotte. Alfred Roller als Bühnenbildner. Diss. Wien 1959.
Knowles, Dorothy. La réaction idéaliste au théâtre depuis 1890. Paris 1934.
Macgowan, Kenneth. The Theatre of To-Morrow. New York 1921.
— The Living Stage. New York 1955.
Marshall, Norman. The Other Theatre. London 1947.
Melcher, Edith. Stage Realism in France between Diderot and Antoine. Bryn Mawr 1928.
Moussinac, Leon. La décoration théâtrale. Paris 1922.
Nicoll, Allardyce. A History of Late Nineteenth Century Drama. Cambridge 1959.
Niessen, Carl. Max Reinhardt und seine Bühnenbildner. Köln 1958.
Pauker, P. Heinrich Lefler. Sein Werk und seine Zeit. Diss. Wien 1962.
Pörtner, Paul. Experiment Theater. Dokumente, Zeugnisse, Bilder. Zürich 1960.
— «Totaltheater und autonomes Theater», in «Neue Zürcher Zeitung» vom 21. Januar 1968.
Purdom, C. B. Harley Granville Barker. London 1955.
Robichez, Jacques. Lugné-Poe, Collection «Le Théâtre et les Jours», Paris 1955.
— Le Symbolisme au Théâtre. Lugné-Poe et les débuts de l'Oeuvre. Paris 1957.
Romstöck, W. H. Die antinaturalistische Bewegung in der Szenengestaltung des europäischen Theaters zwischen 1890 und 1930. Diss. München 1954.
Rosen, C. E. «L'éclairage et le réalisme théâtral», in «Revue d'Esthétique», Bd. 13, Januar/März 1960.
Schmid, Hans. The Dramatic Criticism of William Archer. The Cooper Monographs 9. Bern 1964.
Smith, G. R. A Classified Shakespeare Bibliography. University Park, Pa., 1963.
Speaight, Robert. William Poel and the Elizabethan Revival. London 1954.
Stadler, Edmund. «Adolphe Appia und Bayreuth» in «Der Fall Bayreuth», Theater unserer Zeit, Bd. 2., Basel 1962.
— «Jaques-Dalcroze et Adolphe Appia» in «Emile Jaques-Dalcroze», Neuenburg 1965.
Stahl, E. L. «Der Englische Vorläufer der Meininger, Charles Kean als Bühnenreformator», in Festschrift Geiger, Berlin 1918.
Stamm, Rudolf. Geschichte des Englischen Theaters. Bern 1951.

Stern, Ernst. Bühnenbildner bei Max Reinhardt. Berlin 1955.
Stoker, Bram. Henry Irving. London 1906.
Symons, Arthur. Studies in Seven Arts. London 1906.
Terry, Ellen. The Story of My Life. London 1908.
Vardac, A. N. Stage to Screen. Harvard University Press. 1949.
Veinstein, André. La mise en scène théâtrale et sa condition esthétique. Paris 1955.
Volbach, Walther R. Adolphe Appia, Prophet of the Modern Theatre. Wesleyan University Press 1968.
Winds, Adolf. Geschichte der Regie. Berlin 1925.
Winter, William. Henry Irving. New York 1885.
Zola, Emile. «Le Naturalisme au Théâtre.» In «Les Annales du Théâtre et de la Musique», Bd. IV, 1878.