Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Theaterjahrbuch**

Band (Jahr): **41 (1978)**

PDF erstellt am: **29.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

INHALTSVERZEICHNIS


9 Geleitwort
10 Puppentheater: eine Theaterkunst im Wandel
17 Einleitung

I
25 Zur Geschichte des europäischen Puppentheaters

II
37 Zur Geschichte des Puppentheaters in der Schweiz

III
42 Die Vereinigung Schweizerischer Puppenspieler

IV
47 Die verschiedenen Puppenarten
48 Handpuppen
53 Die Marionette
56 Stab- und Stockpuppen
58 Schattenfiguren
60 Mischformen

V
Spektrum des schweizerischen Puppenspielschaffens seit 1903
Marionettenbühnen
62 Das Marionettentheater St. Gallen 1903-43
72 Das Schweizerische Marionettentheater von 1918-1935
85 Die Zürcher Marionetten von 1942-1960
97 Les Marionettes de Genève
104 Das Marionettentheater Ascona
113 Das Basler Marionettentheater
129 Die Loosli-Marionetten
147 Die Marionettenbühne Unterengstringen

Handpuppenspiel
155 Adalbert Klinglers Künstlerkasperli
162 Die Handpuppenspielerin Therese Keller
171 Die Zofinger Puppenbühne
181 Die Handpuppenspielerin Käthy Wüthrich

Andere Formen
193 Puppenkabarett Fred Schneckenburger
202 Das St. Galler Puppentheater
216 Hans und Hanspeter Bleischs Stabpuppen
223 Puppen- und Schattenspielbühne Monica Demenga
233 Piccolo Teatro di Lugano
238 Das Birne-Ensemble Berlin
248 Samuel Eugster

VI
251 Uebrige Puppenbühnen: aktive und stillgelegte
252 Uebersichtskarte der aktiven Bühnen
254 Verzeichnis der aktiven Bühnen
281 Verzeichnis der stillgelegten Bühnen
282 Uebersichtskarte der stillgelegten Bühnen

VII
Wandel im schweizerischen Puppentheater
292 Figuren
295 Ausstattung
297 Bühnentechnische Einrichtungen
301 Spieltexte
307 Publikum

VIII
Das Puppenspiel in der Erziehung
311 Pädagogische und kreative Möglichkeiten
316 Puppenspiel als heiltherapeutisches Mittel
320 Eigene Erfahrungen mit dem Puppenspiel
Stabpuppenspiel in einer 3. Realklasse
331 "Der Zauberlehrling", ein Stabpuppenspiel, in einer Klasse der Oberstufe
342 Zusammenfassung
Anmerkungen

IX
Anhang
347 Spielplan des St. Galler Marionettentheaters
348 Spielpläne 1918-1935 "Schweizerisches Marionettentheater"

349 Spielpläne 1942-1960 der Zürcher Marionetten
351 Die Aufführungen der Zürcher Marionetten von 1950-1960
352 Spielplan 1930-1973 der Marionettes de Genève
355 Liste der von 1937-1960 gespielten Stücke des Marionettentheaters Ascona (ohne Reprisen)
358 Plakat des Marionettentheaters Ascona
359 Auszug aus dem Regiebuch "Fahrendes Volk"
363 Inszenierungen des Basler Marionettentheaters
364 Chronologische Zusammenstellung der Inszenierungen von Peter W. Loosli
365 Die wichtigsten Stücke Adalbert Klinglers
366 Liste der meistgespielten Stücke von Therese Keller
367 Liste der Aufführungen von Schneckenburgers Puppenkabarett
369 Schluss des Regiebuches "Der Unentschlossene"
371 "An eine abstrakte Puppe", Gedicht von Rudolf Stössel
372 Inszenierungen des St. Galler Puppentheaters
377 Programm zu "press-iflage"
381 Technische Angaben von Monica Demenga und Willi Nussbaumer zu ihren Figuren und der demontierbaren Puppen- und Schattenbühne
383 Chronologische Zusammenstellung von Polettis Schaffen: Wichtigste Inszenierungen
385 Von Kindern gestalteter Programmzettel, "Atelier des marionettes", Ursula Tappolet
386 Einladung zum "Zauberlehrling"
387 Zürichdeutsche Bearbeitung von Goethes "Zauberlehrling"
Literatur
390 Bücher
394 Zeitschriften, Broschüren und Kataloge
397 Verzeichnis der Schweizer Puppenbühnen
404 Nachwort
408 Publikationen der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur
414 Der Vorstand der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur
416 Der Vorstand der Vereinigung Schweizerischer Puppenspieler