Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Theaterjahrbuch = Annuaire suisse du théâtre**

Band (Jahr): **43 (1980)**

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Table des matières

TRAVAIL THEATRAL POPULAIRE

9 Avant-Propos
Vorwort

13 LA PIERRE ET L'ESPRIT (1975)

14 L'OEUVRE: UN POEME DRAMATIQUE ET MUSICAL
son anecdote - son thème - son texte - sa musique

18 LE PROJET SCENOGRAPHIQUE
l'abandon de toute frontalité - une scénographie éclatée

25 LE PROJET DRAMATURGIQUE

29 LA MISE EN OEUVRE DU PROJET
la musique - les voix parlées - les escabeaux mobiles - les autres images mobiles - les acteurs - l'infrastructure technique

37 LA DECENTRALISATION DU MONTAGE
douze groupes autonomes d'amateurs - une équipe réduite de responsables professionnels - le calendrier général du montage - les répétitions d'ensemble dans la Cathédrale

44 LA REGIE GENERALE DU SPECTACLE

47 LE SUCCES POPULAIRE DES REPRESENTATIONS

48 Notes

50 *Kurze deutsche Inhaltsangabe und Bilder-Legenden*

53 LA FETE DES VIGNERONS (1977)

55 LE GRAND OEUVRE DE LA TRADITION
l'acte fondateur de la Fête actuelle - naissance d'une forme lyrique et dansée - le Jeu dramatique et musical des Quatre Saisons - un Peuple se reconnaît - le double Cycle de la Vigne et du Vin - le Chemin de la Tradition

74 LE PROJET DE REALISATION
la Conception symbolique de la Fête de 1977 - la conception des arènes - les équipements techniques - l'Organigramme de la Fête et son Budget

93 LE PROJET DE MISE EN SCENE: DRAMATURGIE ET MISE EN IMAGES

97 LE MONTAGE DE LA FETE

104 LA FETE DES RETROUVAILLES

105 Notes

106 *Kurze deutsche Inhaltsangabe und Bilder-Legenden*

109 LA FETE DU BLE-FETE DU PAIN (1978)

110 LE PROJET D'UNE FETE CAMPAGNARDE
la Célébration - les animations

118 LA FETE ASSEMBLA LES SIGNES ET LES COEURS

122 Notes

123 *Kurze deutsche Inhaltsangabe und Bilder-Legenden*

129 TERRE NOUVELLE (1979)

130 LA DEFINITION DU PROJET
une célébration décentralisée - des célébrations régionales et autonomes - le contenu du message

138 LES MATERIAUX DE LA CELEBRATION
le scénario - le texte - la musique et la mise en scène

146 LES 16 CELEBRATIONS DE "TERRE NOUVELLE"

147 DONATION D'UNE OEUVRE ACHEVEE

150 Notes

150 *Kurze deutsche Inhaltsangabe und Bilder-Legenden*

157 SUR LE CHEMIN D'UNE NOUVELLE CULTURE POPULAIRE ?

161 *Wege zu einer neuen volkstümlichen Kultur?*

166 Crédit photographique / *Bildernachweis*

167 *Publikationen der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur SGTK*