Ce qui se passe en Suisse

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messager suisse de Paris : organe d'information de la Colonie suisse**

Band (Jahr): **2 (1956)**

Heft 12

PDF erstellt am: **06.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Ce qui se passe en Suisse

A Lausanne, les faux-nez triomphent avec les œuvres de deux auteurs vaudois

Il y a maintenant trois ans que Charles Apothéloz tient le pari de faire vivre à Lausanne un théâtre indépendant, jeune, à certains égards révolutionnaire. La célèbre cave de la rue de Bourg, où s'abrite chaque soir la *Compagnie des Faux-Nez* est devenue, non seulement pour les Lausannois mais pour les Suisses romands et même pour la mystérieuse internationale des fanatiques du théâtre, un lieu de rencontre et de communion.

Apothéloz, metteur en scène et acteur est avant tout un animateur. Comme l'étaient Dullin et Copeau, hier; Vitaly, Fabri, Grenier-Hussenot aujourd'hui. un animateur est un aventurier au beau sens du mot. Le théâtre est en effet un jeu dangereux : on y gagne et puis on y perd, comme à tous les jeux de hasard.

Cette fois-ci, les *Faux-Nez* ont brillamment gagné. La troupe entière (une douzaine d'acteurs et de musiciens) interprête les œuvres de deux auteurs vaudois. Tout le monde connait les *Quatre doigts et le pouce*. La célèbre farce de René Morax n'a pas pris une ride, Elle a pourtant plus de trente ans d'âge. Elle met fin au spectacle des *Faux-Nez* sur un éclat de rire.

Ce spectacle commence par l'œuvre à la fois féérique, poétique et satyrique de Frank Jotterand : *la Fête des Vignerons de la Côte*. Cela ne ressemble à rien qui ait déjà été fait : c'est à la fois une parade, une opérette, un festival, une comédie. On y assiste aux amours contrariés d'une gentille Vaudoise et d'un vigneron, joueur de trompette et non conformiste, comme il en existe beaucoup dans ce doux pays de lac et de vin. On y voit un syndic rêveur et ambitieux, son épouse biblique et austère, tout un village avec le gendarme, le conseil communal et les deux chorales rivales. Parallèlement à l'aventure sentimentale, se déroule, somptueuse et burlesque, une fête des vignerons à l'image de la vraie, celle de Vevey — mais réduite à l'échelle d'un petit pays de la Côte « entre Aubonne et Féchy... ». Une fanfare très en forme accompagne les 17 chansons de la *Fête des Vignerons de la Côte*. Ces chansons sont douces à l'oreille, agréablement parodiques, parfois émouvantes. Le spectacle lui-même est grandiose : il y a 70 costumes que les 12 comédiens endossent tour à tour pour personnifier 70 personnages divers : des archers du Soleil aux ennemis de la vigne incarnés par les abstinents du village...

La *Fête des Vignerons de la Côte* est une révélation théâtrale et le public romand qu'on dit paresseux et méfiant à l'égard des artistes du cru ne s'y trompe pas : il fait un triomphe depuis bientôt trois mois à ce spectacle si purement, si délicatement, si parfaitement vaudois.

J.-P. MOULIN.

Lu dans la Presse Suisse

La Fête des Vignerons

revit dans l'album commémoratif qui vient de paraître

Du fait qu'elle n'a lieu en moyenne que quatre fois par siècle (l'avant-dernière avait eu lieu en 1927) et qu'elle revêt alors une ampleur exceptionnelle, la Fête des Vignerons a quelque chose de fabuleux, de légendaire. Ceux qui eurent l'honneur d'y jouer un rôle deviennent des héros auréolés de gloire, et ceux qui eurent la chance d'y assister s'en souviendront toute leur vie comme d'un événement rare, qu'ils évoqueront avec fierté devant leurs enfants et leurs petits-enfants.

Aussi bien seront-ils nombreux, non seulement dans la région du Léman mais dans toute la Suisse et même au-delà de nos frontières, ceux qui tiendront à posséder, pour raviver leurs souvenirs et renouveler leur joie, le bel album commémoratif que vient de publier la Librairie Payot à Lausanne (1).

Quant à ceux qui ne furent pas de la fête, ils trouveront dans cet ouvrage un texte descriptif dû à la plume de M. Guy Burnand, et de superbes photographies, dont plusieurs en couleurs, qui leur donneront une idée exacte de ce qu'a été cet inoubliable spectacle.

La Fête de l'année 1955 semble bien avoir dépassé en éclat toutes les précédentes, et quand le lecteur en arrive aux dernières pages de cet album il partage un peu les sentiments de la foule qui, le soir du 15 août, après le dernier spectacle, ne quitta le théâtre qu'à regret; il comprend l'ardeur des quatre mille participants qui, dans la nuit du 15 au 16 août, envahirent la piste centrale et y dansèrent jusqu'au matin, comme pour prolonger et faire durer jusqu'à l'extrême limite du possible cette manifestation grandiose qui enchanta 150.000 spectateurs et à laquelle s'est associée toute la population de Vevey.

A. S.

(1) La Fête des Vignerons 1955. Album commémoratif, publié avec la collaboration du groupement des photographes veveysans. Texte de Guy Burnand. Un volume au format 18.5/24,5 cm., de 128 pages ; 23 planches en couleurs et 65 photos en héliogravure. Librairie Payot, Lausanne.

Pour vos plantations d'automne

Adressez-vous chez un pépiniériste producteur

La Maison **LUTZ**
— Maison Suisse — à Bois-d'Arcy (S.-&-O)

vous donnera entièrement satisfaction