Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française

Herausgeber: Le messager suisse

Band: 20 (1974)

Heft: 5

Rubrik: Les arts

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Les arts

par Edmond Leuba

La Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes suisses (section de Paris)

Il y a neuf ans, la Société des P.S.A.S. fêtait le centenaire de sa fondation. C'est en 1865 en effet que le peintre soleurois Hans Buchser, déjà célèbre et ayant parcouru le monde, donna une forme précise aux vagues associations artistiques existant dès 1806, et composées mi-partie de professionnels, mi-partie d'amateurs. Buchser se mit en rapport avec l'écrivain Gottfried Keller et le contact initial avec les futurs collègues, pris à Berne, se poursuivit à Genève où les premiers statuts furent rédigés. Le but essentiel sera, dès le départ, la défense des intérêts professionnels des artistes et les efforts tendront surtout à intéresser la Confédération à leurs activités créatrices, en mettant sur pied d'importantes expositions. Dès 1887, les Chambres fédérales votèrent un crédit annuel de 100 000 F ; et trois ans plus tard eut lieu la première exposition dite nationale qu'on nomma, en hommage, salon Buchser.

Malheureusement, les documents des premières années sont perdus. Nous possédons seulement la liste des présidents où l'on lit qu'à Buchser succéda W. Roethlisberger, puis van Muyden, Casten, A. de Meuron, Volmar, Léon Gaud, Balmer et ainsi de suite jusqu'au président actuel W. Moser de la section de Paris. Hodler a dirigé le destin de la société entre 1900 et 1910 avec beaucoup de compétence et de zèle.

La liste des membres procure quelques renseignements intéressants : nous y voyons qu'en 1897 une section de Munich s'est formée — composée de 7 membres — et une section de Paris avec 5 membres. Notre section a donc 77 années d'âge. Le journal de la société — le Schweizer Kunst, L'Art Suisse — fut créé en 1899 et subit de nombreuses mutations.

La première idée d'un fonds de secours fut émise en 1907 par le peintre Gustave Jeanneret ; mais il fallut attendre 1914 pour qu'elle prît corps et ce n'est qu'en 1944 que le gouvernement fédéral y adjoignit une caisse de maladie reconnue.

Les archives de la section de Paris sont bien minces pour permettre une étude historique un peu étendue. Les premiers statuts furent déposés en novembre 1898 et modifiés en 1916 : statuts en 11 articles portant sur la défense des intérêts professionnels (« tant à Paris qu'en Suisse et à l'étranger ») et l'organisation interne (condition d'admission, membres actifs et passifs, fréquence des réunions, ressources). Il n'y a pas de liste des membres fondateurs ; le président du comité est le peintre Régnault-Sarasin. Donc impossibilité de suivre l'activité de la section, mais il s'est avéré que la plupart des bons artistes suisses en séjour prolongé dans la capitale française en firent partie et qu'elle eut des heures fastes avant 1918 en particulier, alors que Ramuz y avait groupé autour de lui tout ce que les arts comptaient de grand : Auberjonois, W. Muller, Gimmi, Bosshard, et tant d'autres. Entre deux guerres, la section fut florissante également, mais lors des hostilités de 1939 les peintres et les sculpteurs durent rentrer dans leur pays ; restant groupés sous forme de section de Paris, ils y firent deux expositions en Suisse alémanique, qui connurent un très vif succès : on y admirait entre autres les œuvres de Barth, Baenninger, Rupp, M. Hunziker, Holm, Domenjoz, Wanner, etc. Dès la fin des hostilités et sous la présidence de l'architecte Taverney, la section reprit son activité à Paris avec un effectif très réduit au départ, mais qui grossira avec les années jusqu'à atteindre le chiffre actuel de 44 sans compter les candidats. Depuis 1965, c'est le soussigné qui préside aux destinées de la section de Paris. A l'actif de cette section : exposition annuelle de ses membres à l'ambassade de la rue de Grenelle d'abord, puis à la Cité des Arts dans les salles E.-M.-Sandoz, ensuite à la Porte de la Suisse.

En 1972, grande exposition au musée des Beaux-Arts d'Aarau, et les projets pour cette année : trois expositions en Savoie : Thonon - les - Bains, Chambéry, Annecy.

En outre, la section a édité deux recueils de gravures offerts en souscription. Les membres associés, qui sont la seule ressource de la section ont dépassé la centaine et suivent fidèlement nos expositions. Ils reçoivent chaque année une gravure tirée spécialement à leur intention.

Depuis l'an dernier, nos collègues féminins peuvent poser leur candidature à égalité. Le premier contingent, souhaité par la section, a été reçu lors de l'assemblée des délégués 73 à Buochs.

Deux prix d'encouragement récompensent les meilleurs travaux des artistes jeunes et moins jeunes lors de l'exposition annuelle. Le prix de peinture, institué par l'ambassadeur Micheli, a été repris par ses successeurs et est devenu actuellement le prix Pierre Dupont. Le prix de sculpture, institué par le fondeur Susse, s'est transformé en prix Gilberte de Salaberry. Un excellent esprit règne dans la section et la présence de jeunes candidats évitera le vieillissement de l'effectif.

Edmond LEUBA
Président de la section de Paris de la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses

+GF+

Raccords
et
Robinetterie
en fonte malléable
+ GF +

Raccords
et
Robinetterie
en matière plastique
+ GF +

Machines à fileter
et à tronçonner
+ GF +

Raccords à bague
de serrage
système SERTO,
cuivre, aciers et inox

Vannes SAUNDERS

Lavabos - Fontaines
ROMAY

PRODUITS SUISSES

GEORGES FISCHER

SOCIÉTÉ ANONYME

14, rue Froment - PARIS-11e
Tél. : 700-37-42 à 37-44
Télex : 23922 Fischer Paris

Les Arts (suite)

Le service de presse et des relations culturelles de l'ambassade attire votre attention sur l'exposiiton itinérante que la section de Paris de la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses présente en Savoie, sous les auspices de la Fondation Pro-Helvetia et de cette ambassade.

Préparées avec beaucoup de soin, ces manifestations devraient susciter un dialogue et des échanges intéressants entre les régions où elles seront présentées et les proches cantons suisses.

Calendrier de ces expositions

— **En mai et juin 1974**
à la Maison des Arts et Loisirs de Thonon-les-Bains.

— **En juillet et août 1974**
au château de Buisson Rond à Chambéry (vernissage le 4 juillet à 18 h).

— **Du 20 septembre au 17 novembre 1974**
au Musée d'Annecy (vernissage le 20 septembre à 18 h).

Introduction au catalogue de l'exposition en Savoie

L'exposition itinérante en Savoie des œuvres des artistes de la section de Paris de la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses constitue la réalisation d'un projet qui me tient à cœur.

Témoins de notre temps, les artistes en reflètent les problèmes et les aspirations. Ils nous permettent d'atteindre, selon le beau mot de Klee, « au delà de la forme, le mystère même de l'être ».

L'art tire ainsi sa grande capacité d'échange et de dialogue de cette situation privilégiée. En nous proposant une vision originale du monde, il favorise notre réflexion et la remise en question incessante de nos concepts.

En souhaitant présenter leurs œuvres au delà de leur environnement habituel, les artistes suisses de Paris espèrent précisément développer ces échanges et dialogues. Ils ont trouvé dans leurs interlocuteurs français et dans la Fondation Pro-Helvetia une grande compréhension pour ce projet et l'appui le plus large.

Que cette première exposition itinérante se déroule en Savoie me réjouit particulièrement. Ses étapes successives à la Maison des Arts et Loisirs de Thonon-les-Bains, au château de Buisson Rond de Chambéry et au Musée d'Annecy seront, je l'espère ardemment, autant d'occasions de contribuer à renforcer encore les liens qui existent si heureusement entre mon pays et cette belle région de France et de participer au rayonnement de l'amitié franco-suisse.

Aux édiles de ces cités, aux conservateurs des musées et à la Fondation Pro-Helvetia, à tous ceux qui contribuent à la réussite de ces manifestations, j'exprime ma vive gratitude et mes vœux de plein succès.

Pierre Dupont
Ambassadeur de Suisse

***

Bernard Vermot, peintre neuchâtelois établi à Paris depuis plusieurs années, a reçu le prix du jury pour le dessin, décerné par l'Amicale des amateurs d'art.

Toutes nos félicitations.

Distinction

S.A.I. Mgr le Prince Paléologue a remis à Sacha-Bernard Lachat-Berlioz le diplôme de comte Palatin de Zara pour services rendus aux Arts et Lettres.