Le carnet du "Messager Suisse"

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **20 (1974)**

Heft 5

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Le Carnet du « Messager Suisse »

On nous prie d'annoncer la mort de Mme Emile THURIG, née Rosa Zahnd, décédée le jeudi 21 mars 1974, dans sa 66e année, en son domicile, 29, rue Hector-Carlin à Saint-Prix (Val-d'Oise).

⁂

La famille et le personnel des Etablissements Waldmann, 2, rue de Compiègne, 75010 Paris, 53 bis, avenue de Villiers, 92200 Neuilly-sur-Seine, ont la douleur de vous faire part du décès de M. Kurt WALDMANN, survenu le 23 mars 1974, à l'âge de 83 ans.

⁂

On nous prie d'annoncer le décès de M. Ernest Kormann, survenu dans sa 86e année. Les obsèques ont été célébrées en l'église de Landouge le vendredi 29 mars 1974.

⁂

Décoration

Au cours d'une cérémonie que le récipiendaire a voulu réserver à sa famille et ses amis, le Syndic du Conseil de Paris, M. André Planchet, a remis le 1er avril 1974, à l'Hôtel de Ville, la médaille de vermeil de la Ville de Paris, à M. Marzio G. Snozzi, président du Conseil de direction du groupe Mumm.

Il s'agit d'un témoignage décerné à M. Snozzi pour ses activités professionnelles et philanthropiques.

Activité des sociétés Suisses de France Paris

Un spectacle à ne pas manquer : le mime Amiel

Amiel a étudié l'art du Mime chez L. Fialka à Prague et chez M. Marceau à Paris. Il a complété sa formation par des cours de danse classique et d'acrobatie. Il présente ses spectacles dans de nombreux pays, principalement en Europe, dans les théâtres, les écoles, les universités, les Maisons de Jeunes et de la Culture et il participe à des émissions télévisées.

Difficile à définir, son Art est souvent assimilé à la Commedia dell'Arte, plus encore à la célèbre Pantomime du XIXe siècle. Cependant, si la Pantomime est un art muet, le Mime moderne est un jeu silencieux où la pensée n'est plus langage de geste mais signe de sens, d'humour et d'angoisse ; c'est ce style qu'a choisi Amiel.

1968 Premiers spectacles en Suisse.

1969 Ecole L. Fialka (Prague). Représentations en France et en Suisse dans les Théâtres de poche.

1970 Tournée en Allemagne dans les instituts français. Tournée en Suisse dans les écoles.

1971 Ecole M. Marceau (Paris). Spectacles dans les centres culturels d'Allemagne.

1972 Tournée en Allemagne, en Suisse, en France, en Italie, en Yougoslavie, en Grèce et en Israël.

1973 Tournée en France, théâtres, Maisons de la Culture, M.J.C.

Obtention de l'agrément du Ministère de l'Education Nationale.

Festival du Marais (Paris).

Festival International de Ljublijana (Yougoslavie).

Festival de Liège (Belgique).

Depuis 3 ans le Département de l'Instruction publique en Suisse confie au MIME AMIEL l'enseignement d'une maîtrise corporelle aux professeurs de toutes les disciplines.

Critiques

Art méconnu et pourtant fort ancien, le mime n'a jamais trouvé l'écho qu'il mérite auprès du grand public. Le passage d'Amiel à Aigle aura sûrement remédié à ce manque d'intérêt généralisé. Les écoliers qui ont assisté à l'un des deux spectacles n'auront pas seulement découvert le mime, mais ils auront surtout appris à l'apprécier. La valeur de l'artiste en est d'autant plus grande.

Cette performance, car c'en est une d'arriver à conquérir et charmer des écoliers qui ne viennent en général au spectacle que par contrainte, Amiel l'a réalisée avec une facilité déconcertante.

A chaque fois, Amiel observe le quotidien pour en tirer l'essentiel. Doué d'un sens de l'imagination et de l'observation peu commun, il analyse nos moindres faits et gestes pour en tirer une conclusion souvent d'ordre philosophique. Son corps, instrument du silence, où la parole est bannie, exprime tantôt la joie de vivre tantôt le ridicule ou l'angoisse. Il suscite toujours le rire, parfois grinçant.

G.B.
La Suisse