Le coin du livre

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **23 (1977)**

Heft 6

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

pause. La frappe ne reprend qu'en 1922, année au cours de laquelle sont émises 2783678 pièces; le retard accumulé pendant les six années de 1917 à 1922 est ainsi rattrapé d'un seul coup puisque ce chiffre représente une moyenne d'environ 464000 par an. La production devient ensuite irrégulière. Elle est nulle en 1923 et 1924; le chiffre habituel de 400000 pièces est à nouveau atteint en 1925, pour retomber à 50000 en 1926. C'est là de loin l'émission la plus faible; les monnaies d'or qui portent ce millésime sont donc rares et leur prix – 400 francs – est d'autant plus élevé. Le record absolu est atteint en 1927, année où la production est de 5 millions de pièces, puis après une nouvelle pause, il en est fabriqué 3,37 millions en 1930. Cette série se termine en 1935 avec 175000 exemplaires.

De 1897 à 1935, on avait frappé quelque 19,5 millions de ces pièces de Landry. Elles avaient pouvoir libératoire pour leur valeur nominale, soit 20 francs. Elles servaient à l'époque de moyen de paiement au même titre que les billets de 20 francs à l'effigie de Pestalozzi. Mais ici se termine un chapitre de leur histoire.

Françoise Kramer-Egli (1859–1946) le modèle du Vreneli (photo CS)

Pièce d'or de 20 francs («Vreneli») – Années et frappes*

Essai de frappe
(Modèle Landry avec boucle sur le front)

1887	12		

Frappes définitives (sans boucle sur le front)

1897	400000[1]	1913	700000
1898	400000	1914	700000
1899	300000	1915	750000
1900	400000	1916	300000
1901	500000	1922	2783678
1902	600000	1925	400000
1903	200000	1926	50000
1904	100000	1927	5015000
1905	100000	1930	3371764
1906	100000	1935	175000
1907	150000	1935L	20008813[2]
1908	355000	1947	9200000[3]
1909	400000	1949	10000000[3]
1910	375000		
1911	350000		
1912	450000	Total	58634255

* Données de la Monnaie fédérale, Berne
[1] Plus 29 pièces en or de Gondo
[2] Frappes 1946/47: lettres LB
[3] Légende sur la tranche: AD LEGEM ANNI MCMXXXI

En 1936, la grave crise économique oblige les autorités à dévaluer le franc suisse. Dès lors, la pièce d'or de 20 francs vaut 28,5 francs, comme du reste vingt ans plus tard. Elle ne peut donc plus, désormais, jouer le rôle de moyen de paiement. Vient ensuite une longue période pendant laquelle on ne frappe plus de monnaies d'or.

Après la Guerre mondiale (dévastatrice sur le plan monétaire également), l'émission reprend de plus belle, et ce en quantités plus importantes que jamais. De 1945 à 1949, on ne frappe pas moins de 39,2 millions de pièces d'or de 20 francs, soit deux fois autant qu'entre 1897 et 1935. De ces 39,2 millions, un peu plus de 20 millions de pièces sont antidatées du millésime 1935, dernière année de la frappe normale, mais elles se distinguent de celles qui datent réellement de 1935 par le L qui précède le millésime. On émet ensuite 8,7 millions de pièces d'or de 20 francs en 1947, 0,5 million en 1948 et enfin 10 millions en 1949. Il ne s'agissait cependant plus de monnaies proprement dites, mais plutôt de médailles d'or refrappées officiellement sur le même modèle.

Vreneli s'impose

Vreneli? Cette belle pièce d'or ne portait pas encore ce nom. L'origine de cette dénomination aussi aimable que caractéristique – se serait-elle sans cela imposée? – reste inconnue. Avant la guerre, elle n'existait pas encore: on parlait de la pièce de 20 francs ou de 10 francs. Puis quelqu'un lui donna ce nom charmant. On le trouve imprimé pour la première fois en 1943. Il a subsisté et est même tout à fait officiel depuis plus de 25 ans. C'est ainsi que Vreneli est devenu la désignation de l'une des plus belles pièces d'or des temps modernes.

Dr. Josef Rosen, Bâle

Le coin du livre

«L'assistance des pauvres au Moyen-Age dans le Pays de Vaud»

Dans les années vingt, Alice Briod, une étudiante en droit de l'Université de Lausanne publiait une thèse sur l'assistance des pauvres au Moyen-Age. Son étude est l'histoire brutale et tendre de la place des pauvres il y a quelques siècles dans le Pays de Vaud. Mais la situation était alors pratiquement la même à travers toute l'Europe. Alice Briod devint ensuite pendant trente-deux ans une active collaboratrice du Secrétariat des Suisses de l'étranger de la NSH, ce qui lui donna maintes occasions de rencontrer la pauvreté, en Suisse et à travers le monde.

Volume de 120 pages. Texte en français. Réédition en fac-similé. Couverture bleu et noir, laminée, avec 2 rabots. Prix fr.s. 12.–. En vente aux Editions d'En Bas, case postale 304, CH-1000 Lausanne 17 ou en librairie.

«La Maison suisse»

Paul Leonhard Ganz, historien d'art à Bâle, retrace l'histoire des maisons suisses, des pilotis aux constructions modernes, des fermes aux plus riches maisons patriciennes.

Son livre découvre le charme et la diversité de l'architecture helvétique, du Jura aux Alpes et du Léman aux Grisons.

Volume de 220 pages. 140 illustrations dont 98 en couleurs. Texte en français. Format 24x28 cm. Reliure en lin sous jaquette en 4 couleurs, laminée. Prix Fr. 48.–. En vente aux Editions 24 Heures, avenue de la Gare 39, CH-1001 Lausanne et dans les librairies.