

Eminents cabarétistes suisses : la vieille garde

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **23 (1977)**

Heft 12

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-848632>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Eminents cabarétistes suisses

La vieille garde



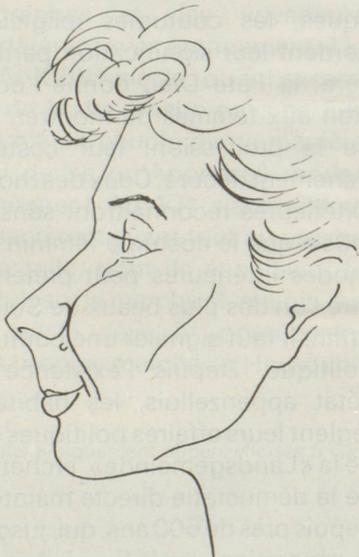
Zarli Carigiet

Grison, paysan et berger, il aime les citadins qui l'aiment, mais il n'aime pas les villes. Il est le seul des cabarétistes qui vient difficilement à bout de lui-même mais facilement du public.



Voli Geiler

C'est une femme virtuose, car elle est obsédée, fanatique de sa profession de cabarétiste, elle s'y donne cœur et âme, comme tous ceux qui exercent cette profession, mais encore plus que les autres.



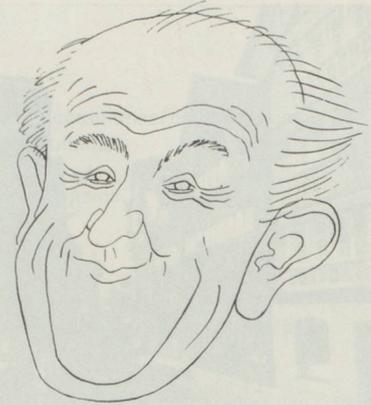
Elsie Attenhofer

La grande dame parmi les cabarétistes et une femme qui excelle dans le cabaret à solo, qui a suffisamment d'esprit pour cacher son intelligence et attirer tous les hommes.



Walter Morath

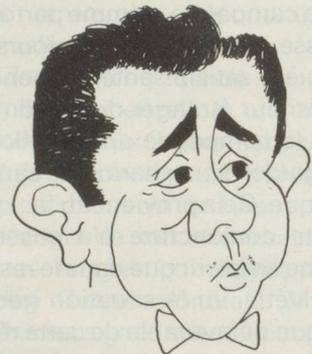
Il débuta en tant que Bâlois et n'a pas changé, essentiellement en ce qui concerne son insolence et sa mordacité. Toujours est-il qu'il aurait pu devenir un très grand acteur, s'il n'était pas devenu un très grand cabarétiste.



Alfred Rasser

(† 18.8.1977)

Aucun autre n'a comme lui, dès les débuts, créé autant de figures et de types nouveaux, aucun ne peut montrer des visages aussi différents les uns des autres, sans garder quelque chose de personnel qui ne change pas.



Peter W. Staub

Un comédien des pieds à la tête, toujours porté à l'extravagance et toujours plein d'idées.

Il est peut-être finalement le plus comique des comiques des cabarétistes suisses.



Schaggi Streuli

Lorsqu'un étranger demande quel est l'aspect du Suisse typique il faut l'amener chez Schaggi. De ce côté-là il n'a aucun égal et aucun n'est comme ça, comme lui. Personne ne peut battre la mesure du rythme suisse aussi bien que cet homme de bonne volonté et charmant.



Porte-bonheur du Fonds de Solidarité

2. un secours