Le carnet du Messager suisse

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **24 (1978)**

Heft 1

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

serpentin, la marelle, l'accordéon, la boîte ouverte ou fermée.

Les dessins acryliques sur papier qu'il présente à la Galerie « Le Dessin » semblent appartenir à un monde primitif, en deçà de tout enseignement, de toute école, où l'homme se laissait aller à sa spontanéïté native pour exprimer chaque sensation nouvelle.

L'expérience est intéressante, périlleuse aussi, risquant de n'être qu'une sorte de jeu. Mais heureusement, comme il arrive souvent, des interférences se révèlent entre l'oreille et l'œil : le rythme, syncopé ou non, se retrouve, les sons et les couleurs se répondent, l'harmonie s'établit.

C'est principalement grâce à ces correspondances que l'œuvre de D. Humair séduit.

Galerie Le Dessin
43, rue de Verneuil

GERTRUD KELLER-SPAENI

Ce qu'il y a de meilleur parmi les quelques œuvres que ce peintre expose dans un groupe à la rue de Bourgogne et qui sont sans doute de date récente, ce sont visiblement ses petits portraits traités par une technique à la cire dans des camaïeux gris, beiges et blancs. Une véritable science du modelé, une grande fidélité du rendu n'excluent nullement la sensibilité que l'on sent grande, mais qui ne se permet aucune déformation.

Il y a chez G. Keller-Spaeni un louable souci d'authenticité et un goût certain du métier. Quand elle prendra ses distances d'avec le modèle comme en témoigne sa charmante petite toile des ballerines, d'une facture plus libre, elle aura franchi un palier important ; elle peut le faire sans scrupules ; elle en sait assez dans l'enseignement de la peinture pour oser outrepasser ses connaissances.

Galerie d'Art ROR VOLMAR
58, rue de Bourgogne

☆

Le peintre vaudois René Martin est mort aux Etats-Unis

Le peintre vaudois René Martin, à qui la Suisse romande doit la décoration de nombreux édifices, est mort récemment aux Etats-Unis où il s'était établi il y a trente-deux-ans. Il avait 86 ans.

Bourgeois de Sainte-Croix (Vd), né à Paris le 11 février 1891, René Martin était le fils du graveur Emile Martin. Après avoir passé sa jeunesse à Morges et étudié les Beaux-Arts à Lausanne, Florence, Rome et Paris, il se fixa à Perroy (Vd), avec son frère, le sculpteur Milo Martin et peignit de nombreux paysages. Il fit aussi au Maroc des séjours qui influencèrent son art.

Il créa d'autre part de nombreux vitraux pour des temples vaudois (Perroy, Monnaz, Belmont, Carouge, Saint-Livres, Burtigny) et des fresques pour la chapelle de la Sage (Val d'Hérens, Valais) et pour le Tribunal fédéral. Après avoir été un artiste-peintre très en vue en Romandie — il remporta maints succès, participa à de nombreuses expositions et vit ses meilleures œuvres entrer dans des musées de grandes villes suisses et étrangères —, René Martin partit pour l'Amérique et s'installa à Key Largo, une île du Sud de la Floride. Il se consacra désormais à l'illustration de très nombreux livres et revues scientifiques. (ats)

LE CARNET DU MESSAGER SUISSE

Un événement heureux et rare

M. et Mme André Junod, bien connus dans nos sociétés, viennent de célébrer l'anniversaire de leurs soixante ans de mariage. Ils se portent bien et nous leur présentons avec nos meilleurs vœux, nos très sincères félicitations.

On nous prie d'annoncer le décès de

Madame Virginie KUNTI

4, rue René Navier
93160 NOISY-LE-GRAND

Distinction

En présence de nombreux amis, M. Pierre Bas, député du 6e arrondissement a remis l'ordre du Mérite national à notre compatriote

Madame Alice Dobler

pour son inlassable activité dans le domaine de la création d'ouvrages féminins dont plusieurs albums ont paru en France.
Agée de plus de 90 ans, aimant passionnément la Suisse (elle passe toutes ses vacances aux Rasses) elle est encore aujourd'hui débordante d'activité.

Nos plus vives félicitations.

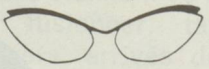
La Réd.

LUNETTERIE SUR MESURES

OPTOMETRIE

A. BRACK
opticien diplômé d'optique d'Iéna
opticien diplômé d'Etat
agréé Sécurité Sociale

VERRES DE CONTACT



128, avenue de Neuilly
92200 Neuilly-sur-Seine
métro : Sablons
et Pont-de-Neully
Tél. 722-93-90

1, rue A.-Mounie
92160 ANTONY
métro : Antony
Tél. 237-03-86

ENTREPRISE GENERALE
DE PEINTURE

FRANCIS MONA

39, avenue de Seine
92500 Rueil-Malmaison
Tél. : 776-13-37

2 bis, rue de l'Oasis
92800 Puteaux
Tél. : 776-13-37