Les courroies des cloches, témoins de l'artisanat paysan en Suisse orientale

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **24 (1978)**

Heft 5

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-848690

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Les courroies des cloches, témoins de l'artisanat paysan en Suisse orientale

L'Appenzellois cultive avec amour ses coutumes et sa culture si authentiques. Il ne laisse pas dépérir l'artisanat. Les somptueux colliers supportant les cloches des vaches sont

La fixation de la lourde cloche exige un collier solide. Celui-ci est également orné de motifs alpestres.

Point par point, la large bande de cuir est piquée de lanières colorées.

Reportage O.N.S.T.

Un marteau et plusieurs chevilles sont nécessaires pour le ciselage des ornements de laiton.

confectionnés à la main, pièce par pièce, avec un soin jaloux. Le sellier garnit la large bande de cuir de petites lanières colorées et de nombreux motifs multicolores, puis il l'embellit d'ornements bariolés finement tressés. Enfin, le collier est entièrement bordé de centaines de petites touffes de laine destinées à protéger le pelage de la vache de frictions douloureuses durant la longue montée à l'alpage. On y découvre en outre les fameux ornements de laiton appelés « l'or du paysan ». Plusieurs petits repoussoirs permettent de ciseler et de marteler les plaquettes découpées. Il en résulte le plus souvent des images de vaches de toutes les formes et de toutes les tailles possibles. A l'aide d'une cheville, le sellier fixe ces petits chefs-d'œuvre de laiton finement polis entre les décorations colorées. Le collier est prêt. On peut y accrocher la grande et lourde cloche.

D'autres ornements artistiquement travaillés naissent dans l'atelier du sellier : des colliers pour les chiens de ferme, des bretelles richement ferrées, des courroies et lacets pour les costumes des bergers. Autant d'ouvrages d'artisanat qui témoignent de l'amour du paysan appenzellois pour la vie des pâtres.

Vingt-cinq heures sont nécessaires pour confectionner un collier avec des broderies de cuir, des touffes de laine et des ornements de laiton scintillants.

Après la montée à l'alpage, les vachers se réunissent pour la sonnerie. Ils font retentir les trois cloches accordées, par des mouvements rythmés étudiés.