

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **28 (1982)**

Heft 1

PDF erstellt am: **24.05.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# LE MESSAGER

Pg 9744

1.9.96

revue mensuelle  
des communautés suisses  
de langue française  
(28<sup>e</sup> année, janvier 1982)  
abonnement annuel : F 80.—

n° 1

## SUISSE

### De l'harmonisation des courbes et des droites habitées par la couleur chez Edmond Leuba

Renan a dit que tous les peut-être de l'écrivain laissent encore la place à tous les peut-être de la lecture. Or, non seulement ce qu'Ernest Renan écrivait il y a cent-cinquante ans s'applique étonnamment aux auteurs d'aujourd'hui; mais, cette sentence convient parfaitement à la peinture exempte de toute référence extérieure à la peinture. Tel est, faut-il le dire, le cas de la peinture d'Edmond Leuba qui propose tous les peut-être qui laissent encore la place à tous les peut-être qui appartiennent à la vue. La peinture doit déranger, disait étant jeune André Derain. Nul doute que demain, de même qu'en 1990, la peinture dérangerà en proposant la vue d'un pull-over dont on pourra compter une par une toutes les mailles. Pour l'heure la peinture sans référence extérieure à la peinture est un domaine qui n'appartient qu'aux initiés. Ainsi l'harmonisation des courbes habitées par la couleur traversées par les droites de construction cérébrale doivent-elles rappeler à qui les observe qu'Edmond Leuba est un musicien qui ne pratique quotidiennement la peinture que **seulement** depuis un peu plus que quarante ans.



Silvagni.



SCHWEIZERISCHE LANDES BIBLIOTHEK  
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE SUISSE  
BIBLIOTECA NAZIONALE SVIZZERA

LEUBA — « Géométrie dans l'espace » (gouache)