Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française

Herausgeber: Le messager suisse

Band: 28 (1982)

Heft: 5

Artikel: Nos musées : la variété et la richesse de nos musées attirent des milliers de visiteurs

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-848358

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

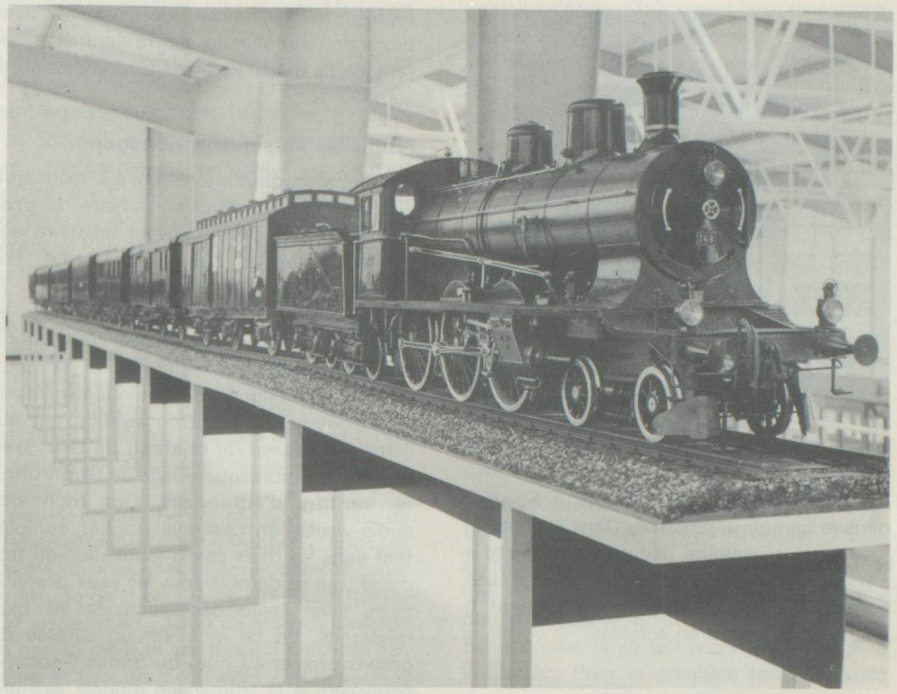
Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

NOS MUSÉES

La variété et la richesse de nos musées attirent des milliers de visiteurs.

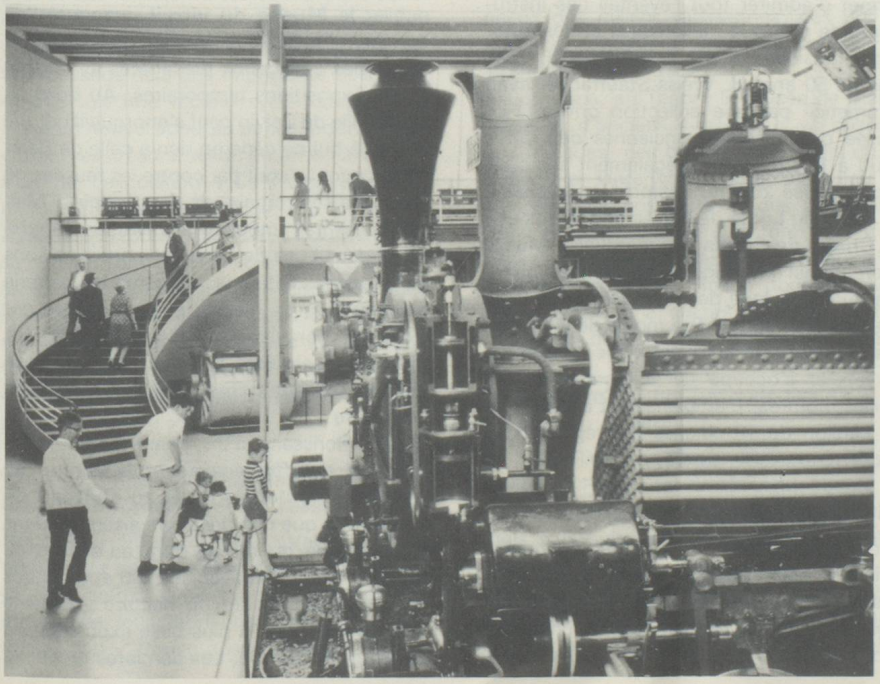
Neuchâtel
Le père des automates neuchâtelois : Pierre Jaquet-Droz (1721-1790) acheté en 1774 par les Jaquet-Droz, père et fils, est un des trois célèbres automates se trouvant au Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel.



Lucerne Musée suisse des transports et communications suisse.

Ballenberg
Musée en plein air de l'habitat rural suisse. La maison d'Adelboden dans l'Oberland bernois, construite en 1698, réunit sous un même toit l'habitation, l'étable et le fenil.

Lucerne
Halles des véhicules ferroviaires originaux.



Grange à trois étages de Kiesen (Berne), édifiée avec des demi-poutres. On voit en second plan la maison de Madiswil (plateau du Mittelland bernois) de 1710 : sous le même toit, logements jumelés avec cuisine commune.

Soleure
Le musée de boîtes à musique à Seewen dans le canton de Soleure. Dans l'atelier, le restaurateur examine une ancienne boîte à musique à disques avec douze timbres. Les commandes de réparations contribuent à maintenir le musée en activité.

Poussiéreux, nos musées ? Voyons de plus près...

Chaque année, nombreux sont les visiteurs qui démentent le préjugé des musées poussiéreux. Collections, musées et curiosités naturelles ont reçu en 1981 — d'après le rapport de l'Office fédéral de la statistique — 3,2 millions de visiteurs, alors que châteaux, gorges et grottes ont enregistré 1,9 million d'entrées. Les beautés naturelles de notre pays expliquent certes ces chiffres impressionnants, mais il faut cependant les attribuer en grande partie à la diversité de nos musées.

Transport et technique

Quelques exemples peuvent illustrer cette constatation. Si les musées des beaux arts avec leurs trésors culturels et leurs expositions temporaires attirent toujours autant, il convient également de mentionner le vaste éventail des biens culturels rassemblés dans d'autres types de musées. L'attraction numéro 1 se situe au cœur du pays : le **Musée suisse des transports** à Lucerne inauguré en 1959 a fêté son dix-millionième visiteur en août dernier. Pour 1982, le programme est prometteur avec les deux secteurs qui seront réaménagés au printemps : aviation militaire ainsi que calèches et transports ruraux. Du 3 avril au 2 mai, une exposition spéciale était consacrée à 20 bolides de Grands Prix qui ont contribué au renom de la marque Alfa Roméo entre 1914 et 1982 ; des films de course n'y manqueront pas. Le clou de l'année sera l'ouverture le 1er juillet de la deuxième halle des transports par rail sous le signe du centenaire du chemin de fer du St-Gothard. Parmi les autres manifestations du Musée des transports, on retiendra spécialement la nouvelle exposition Cosmorama à partir d'août (histoire de l'astronautique, représentée de manière passionnante avec projection simultanée sur 18 écrans) et les remontées mécaniques de Suisse dès la mi-septembre.

Fromage, musique et horlogerie

Les touristes, qui s'intéressent à la technique d'hier et d'aujourd'hui en matière de **production fromagère**, peuvent satisfaire leur curiosité dans les cantons de Berne, Fribourg et Appenzell Rhodes extérieures. A **Kiesen**, situé entre la ville fédérale et Thoune, se trouve le Musée national de l'industrie laitière abrité dans la plus ancienne fromagerie d'Emmental de plaine. Des fromageries de démonstration ont été installées au pied du **château de Gruyères** et dans le pittoresque village de **Stein dans le canton d'Appenzel.** Des montages audio-visuels en plusieurs langues complètent dans les deux cas la fabrication du fromage, qui se déroule sous les yeux des visiteurs avec l'aide des machines les plus modernes. En ce moment, on caresse de grands projets au nord du Säntis : comme équivalent à la fromagerie modèle existant depuis 1978 et qui attire chaque année passée 250 000 visiteurs, il est prévu une fromagerie alpestre historique. Ainsi, on reste fidèle à une grande tradition ; les documents attestent en effet que la production de fromage d'Appenzell a atteint cette année le bel âge de sept siècles. Dans le Pays d'Enhaut, on est plus modeste avec la fromagerie de montagne « Le Chalet », lieu confortable de rencontres au centre de **Château-d'Oex.**

Dans le grand tour de Suisse des musées, on rencontre toujours des surprises. Les amis de la musique ne vivent pas de belles heures uniquement dans les salles de concert. A **Seewen**, au Nord du canton de Soleure, la visite du musée des automates musicaux permet d'admirer tout l'éventail des instruments de musique mécaniques et des automates musicaux depuis le XVIIe siècle. Voici près de 50 ans, H. Weiss-Stauffacher avait commencé par une collection privée... Le Musée des musiques anciennes des frères Baud à **L'Auberson** a également ses amis depuis passé 25 ans. Restons sur la chaîne du Jura : au **Locle**, le Musée des Monts et à **La Chaux-de-Fonds** le remarquable Musée international d'horlogerie chantent les louanges du savoir-faire des horlogers et de leurs finesses techniques. Pas moins de 3000 pièces peuvent être admirées dans ce dernier. Un atelier s'occupe de la restauration de vieilles montres. L'ambiance est assurée par un carillon de 18 cloches qui reproduit au choix une mélodie sur 17.

Minéraux et histoire

Parmi les musées plus récents, on devrait visiter au cours d'un voyage en Suisse celui des mines près de **Davos** ou le musée uranais des minéraux dans un rural du château à Pro, à **Seedorf** près d'Altdorf. Au-delà de la frontière, un musée des Walser existe depuis peu, bien au-dessus de la vallée du Rhin, dans la commune liechtensteinoise de **Triesenberg.** Il est dédié à la recherche sur les Walser et contient des représentations et des objets historiques du premier village de cette région ainsi qu'une cabane alpestre des Walser reconstituée. Au **Musée en plein air de Ballenberg** au-dessus de Brienz, grand point d'attraction pour groupes et visiteurs individuels, l'habitat rural est très bien mis en valeur dans un site naturel.
Dans une ville comme **Bâle**, on a peine à compter les musées. Par exemple, un dépliant édité par le Bureau d'information des musées bâlois, (Case postale, 4001 Bâle) donne des indications sur la trentaine de musées situés au coude du Rhin. 1981 a vu l'inauguration du Musée d'histoire à la Barfüsserkirche et, comme exploitation annexe à Brüglingen, la collection de calèches et de traîneaux. Le saviez-vous ? le Kunstmuseum a recensé l'an passé plus d'un quart de million de visiteurs et le Musée d'histoire naturelle montre le cristal suisse le plus récent appelé Grischunit. Comme son nom l'indique, il a été découvert dans le Sud-Est de notre pays. Mais il est recommandé à ceux qui ne peuvent rien imaginer derrière la formule chimique $CaMn_2(AsO_4)_2$ de se rendre à Bâle. D'autres grandes villes pourraient être également citées en exemple. Seul Zurich dispose d'un atout de plus avec le **Musée national** qui, dans un avenir assez proche, sera représenté dans le canton de Vaud.

De Berne au lac Léman

L'imprimé **« Museen im Kanton Bern »** fournit nombre de détails sur des collections et musées. Le dépliant est disponible sur demande à l'Office du tourisme de la Ville de Berne, case 2700, 3001 Berne — tél. 031/22.76.76 A **Romont**, il ne faut pas oublier le **Musée du vitrail**, inauguré l'an dernier, ni à **Bulle** le **Musée guérien** avec ses riches collections présentées avec goût et ses expositions temporaires. Au bord du lac, la ville de Calvin peut s'enorgueillir d'une diversité qui ne cède en rien à celle de Bâle. Moins connus sont par contre les musées de Nyon (musée romain, de la porcelaine, Maison du Léman) ou encore le **Musée Alexis-Forel** dans l'une des plus anciennes maisons de **Morges.** Estampes, argenterie, verrerie et cristallerie de Venise et de Bohême par exemple, porcelaine de Nyon et de Delft, mobiliers, peintures ainsi que jeux et poupées y constituent une collection sortant de l'ordinaire.
Musée florissant d'un genre particulier ? Voici ce qu'offre également le canton de Vaud avec le **Jardin d'iris au château de Vullierens** que l'on découvre aisément dans la commune du même nom au-dessus de Morges. Ce jardin, avec ses 300 et quelques espèces plantées sur un hectare en pleine terre, passe pour la plus belle exposition de ce genre en Europe. Les dernières créations

américaines y sont régulièrement présentées au public. Selon la floraison, le jardin est ouvert de mi-mai à mi-juin ; se renseigner au numéro de téléphone 021/87.92.40.

En mai, l'ouverture du **Musée du cheval à La Sarraz** met à l'honneur cet admirable serviteur de l'homme. Le rez-de-chaussée d'un rural du château abrite une salle polyvalente de 180 places et une écurie pour neuf chevaux. Dans le reste de la maison, divisé par thème, passé 1300 objets racontent l'histoire du cheval à la ferme, à l'armée ou en ville. Le cheval comme source d'inspiration n'a pas été oublié dans cette institution unique en Suisse, dont l'aménagement intérieur a été confié au graphiste lausannois bien connu, Pierre Bataillard.

Le choix s'est porté sur Arosa qui, justement en été, est appréciée comme région classique de vacances pédestres et offre d'excellentes installations pour la pratique de tous les sports.

Pour un Musée suisse de l'habillement

Un nouveau musée va naître, le « Musée suisse de l'habillement », qui aura pour but de conserver et de présenter au public une partie souvent méconnue de notre patrimoine, à savoir les vêtements et les accessoires de mode de nos aïeux.

S'est tenue la première assemblée générale de l'Association pour la création d'un musée de l'habillement, qui cherche des fonds et des locaux permanents en Suisse romande. Les pièces d'habillement qui sont parvenues jusqu'à nous, parce qu'elles ont échappé à l'usure ou à la manie du débarras sont menacées de disparition : proie des mites au fond des malles et des greniers, ou bradées sur les marchés aux puces. Lors de l'exposition « Mode rétro romande », l'année dernière au Palais de Beaulieu, à Lausanne, de nombreuses pièces de grande beauté furent reçues en prêt et des milliers de visiteurs prirent conscience de la richesse de ce patrimoine. Les prêteurs étant devenus donateurs, l'association possède déjà une importante collection et poursuit une récolte systématique. Elle lance un nouvel appel au public, pour qu'il lui confie ses trésors vestimentaires, à l'occasion de l'exposition « Cent ans d'habillement », qui s'achève à Etoy.

Avec l'appui du Musée national suisse et de sa section romande en voie de constitution au château de Prangins, l'Association pour la création d'un Musée suisse de l'Habillement envisage des expositions temporaires, thématiques et si possible animées de manière à recréer des ambiances évocatrices du « savoir-vivre » d'antan.

Musées militaires et salles d'armes en Suisse romande et au Tessin

Neuchâtel, Vaud, Genève, Valais, Tessin conservent dans de prestigieuses demeures de nombreux témoins de l'histoire des armes, de leur fabrication, de leur commerce. On y trouve aussi les uniformes et costumes militaires réunis dans de très belles collections.

A Neuchâtel, le Musée d'Art et d'Histoire offre, parmi les magnifiques collections illustrant le passé du canton, la précieuse collection Strübin, d'armes et d'uniformes français. Consacrée en particulier au Premier Empire, elle compte aussi de très belles pièces de la Révolution, de la Restauration et de l'époque Napoléon III. Le Musée historique du Château à Colombier, construit dès la fin du Xe siècle, représente une place importante, réservée à des souvenirs de l'époque des toiles peintes « indiennages » fabriquées dans la région de Colombier de 1730 à 1873. On peut également admirer des pièces intéressantes au Musée d'histoire et Médailler de la Chaux-de-Fonds ainsi qu'au Château de Valangin.

Dans le canton de Vaud, le Château de Grandson présente une collection d'armes et d'armures anciennes intégrée dans le cadre du Musée de la bataille de Grandson (fin du XVe siècle). Le Château de Morges possède un musée militaire vaudois qui présente des armes et armures médiévales, des uniformes suisses et du service à l'étranger ainsi qu'un musée d'artillerie. En terre vaudoise encore, on peut voir au Musée du Vieux-Moudon des armes des XVIII et XIXe siècles et au Musée du Vieux-Vevey des armes du XVII au XIXe siècles.

A Genève, le Musée des Suisses à l'étranger, sis au Château de Penthes, présente une prestigieuse collection d'uniformes, d'armes et de documents historiques évoquant la politique d'alliance de la Suisse du XVe au XIXe siècles. A Genève toujours, le Musée d'Art et d'Histoire possède des armes et armures provenant en partie du fonds de l'ancien arsenal de la Cité.

En Valais, le Musée militaire du Valais à St-Maurice et le Musée militaire du Château de Valère à Sion présentent des armes et drapeaux des milices valaisannes, des uniformes des régiments valaisans au service étranger du XIXe siècle.

A Lottingna, au Tessin, le Musée de Blenio présente d'anciens « prétoire » et prisons, des fresques, des blasons des baillis d'Uri, Schwyz et Unterwald, des armes à feu du XVe siècle à nos jours et des uniformes. Deux musées retiennent encore l'attention dans cette région, le Castello di Montebello, à Bellinzone et le « Museo doganale svizzero » de Grandria, qui présentent des armes des gardes de frontière et de contrebandiers.

Le médailler de la Chaux-de-Fonds à nouveau ouvert

Le médailler du Musée d'Histoire de la Chaux-de-Fonds est à nouveau ouvert au public. Il avait été fermé durant quelque 18 mois à la suite d'un important vol dont il avait été victime. Quelque 200 pièces et médailles anciennes, estimées à une valeur de remplacement de 700 F, avaient disparu. De véritables numismates de nationalité anglaise s'étaient fait passer pour des photographes préparant une brochure, et au cours de plusieurs séances où on les avait laissés travailler seuls, ils avaient dérobé les médailles et les pièces, les remplaçant par de fausses pour donner le change. Lorsque le vol a été découvert, on estimait que toutes les pièces volées avaient déjà été écoulées. On n'en a depuis retrouvé que deux.

Néanmoins, les experts ont estimé que la collection restante mérite toujours d'être exposée. Les pièces ont été reclassées et munies d'un système de sécurité fortement amélioré. Par ailleurs, tout un travail de reclassement des pièce de ce musée (il comprend en particulier une importante collection d'armes anciennes) est actuellement en cours.

Un but d'excursion
Le Musée Alexis-Forel à Morges

Le Musée Alexis-Forel à Morges, revit après une longue léthargie. Son dépliant a été traduit en allemand, en anglais, afin de permettre une plus large diffusion en Suisse et à l'étranger. Pour la première fois, un calendrier annonce les manifestations de l'année ; en particulier, les expositions « Magie et fascination — les boîtes de nos grand-mères » (du 18 mars au 2 mai) « Le monde merveilleux des poupées — collections du XVIIIe au XXe siècles » (du 8 mai au 31 août, en complément de la collection René Morax, qui a déjà reçu plus de 2500 visiteurs) et « Verrerie du XVIe au XIXe siècles » (en automne prochain).

L'Association du Musée Alexis-Forel a accueilli soixante nouveaux membres, qui portent son effectif à plus de cinq cents. 50 000 F ont été récoltés pour la restauration du musée (et notamment de son remarquable plafond à caissons Renaissance), devisée à 300 000 francs.