Les arts

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **29 (1983)**

Heft 8-9

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

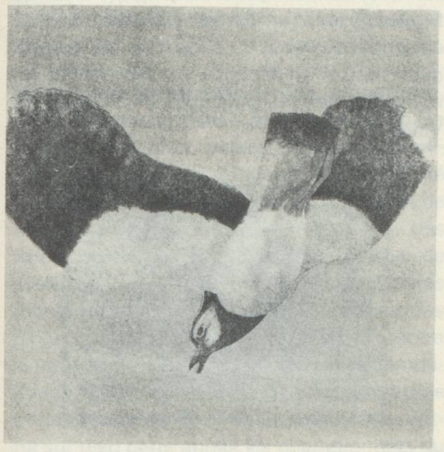
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

les arts

Edmond Leuba



Robert Hainard

Il y a quelque dix ans si ce n'est davantage, lauréat du prix d'art animalier institué par ED.-M. Sandoz, cet excellent peintre genevois, né en 1906, avait déjà exposé dans un salon de la Maison de l'Amérique latine une sélection de ses œuvres ; et c'est avec un réel plaisir que son public parisien a retrouvé à la Galerie Suisse un ensemble plus important de ses très belles gravures - en couleurs pour la plupart - exécutées sur bois avec une totale maîtrise de ce métier périlleux.
Chez Hainard, l'animal est épié, scruté, étudié dans toutes ses habitudes et attitudes, placé dans son environnement, comme le fit en son temps et pour les oiseaux le Neuchâtelois Paul Robert. Mais, époque oblige, l'expression est ici plus libre et si l'on devine toujours l'anatomie du sujet, celle-ci, moins lisiblement indiquée, reste sous-jacente et, partant, ne retient pas l'attention.
Une véritable poésie émane de toutes ces planches où l'on sent l'artiste en communion constante avec les règnes animal et végétal et sans qu'il soit besoin de lui restituer l'étiquette trop banale d'écologiste si fort à la mode du jour.
On ne saurait assez conseiller aux admirateurs de R. Hainard de se procurer le répertoire de son œuvre (800 gravures) dont le premier tome est sorti l'an dernier, le second paraissant en octobre 83.

Galerie Suisse de Paris
17, rue Saint-Sulpice Paris 6e

Edouard - Marc Sandoz

Sous le titre « Faune et Flore exotiques dans l'Art » et patroné par le Muséum national d'Histoire naturelle, une exposition réunit au Louvre des Antiquaires les œuvres d'une vingtaine d'artistes qui ont « levé l'ancre pour une exotique nature »
Parmi quelques noms prestigieux, Barye en tête, Pompon, Rembrandt-Bugatti, Hernandez et ses tailles directes, on découvre un bel envoi de ED.-M. Sandoz, les deux guépards, le Kangourou en bronze, une carpe monumentale traitée en style décoratif, avec une splendide patine, un singe assis en marbre veiné et un fennec de plâtre.
Tous animaux où l'on retrouve avec bonheur la forte personnalité de l'artiste et son goût pour le matériau noble.
Complètant l'ensemble sculpté, une esquisse de tête de tigre enlevée brillamment à l'aquarelle rappelle ses dons remarquables pour le croquis rapide.

Le Louvre des Antiquaires
2, place du Palais-Royal Paris 1er

E.L.

Nouveau président, en Suisse, pour les peintres, sculpteurs et architectes

Bienne, 25 juin (ats) La Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses (SPSAS) a un nouveau président : récemment à Bienne, quelque 150 délégués ont élu le sculpteur argovien Peter Hächler pour succéder à l'architecte tessinois Niki Piazzoli, qui a présidé aux destinées de la société pendant cinq ans.
Les délégués ont par ailleurs appris que leur société, qui compte environ 1800 membres, recevra pour la première fois une subvention fédérale en 1983/84. Le montant, toutefois, n'en sera fixé que l'automne prochain.

Un annuaire pour les artistes

La deuxième publication présentée récemment est une véritable mine d'informations. En 800 pages, ce « Manuel de la promotion publique et privée de la culture » passe en revue les activités de 10 institutions fédérales, des 26 cantons, de 98 communes, de 115 fondations, de 46 organisations et de 62 entreprises dans le domaine culturel. Édité par l'Union suisse des fondations culturelles et par l'Office fédéral de la culture, il a paru aux Éditions Erpf, de Berne (19,80 francs S, dans les librairies).
Comme l'a expliqué M. Frédéric Dubois, directeur de l'Office fédéral de la culture, ce manuel doit d'abord être un guide pour tous les artistes qui cherchent à s'orienter dans la jungle de la promotion culturelle. Mais il est aussi une invitation à agir. Agir dans les secteurs où la promotion est encore faible, agir en faveur d'une meilleure coordination de cette promotion.
Ce manuel n'est qu'une première étape dans l'information des artistes, a souligné M. Dubois. Seul un service permanent d'information culturelle pourrait en fait se charger de tenir les données du manuel à jour et donner aussi des indications sur les mesures non matérielles qui existent dans le domaine de la culture. Ce service était prévu dans le programme de la législature 1979-1983, mais n'a pas été concrétisé faute de moyens financiers. Il sera certainement repris dans le programme de la prochaine législature, a affirmé M. Dubois.
La troisième et dernière publication présentée est la somme des avis exprimés lors de la procédure de consultation organisée l'année dernière sur l'initiative populaire en faveur de la culture. Les grandes lignes de cette prise de température sont connues depuis le 1er juin dernier : un accueil dans l'ensemble négatif pour l'initiative, mais une majorité relevant l'insuffisance de l'aide officielle aux activités culturelles.
Cette brochure peut être obtenue auprès de l'Office central fédéral des imprimés et du matériel, au prix de 40 francs S.

ATS