Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française

Herausgeber: Le messager suisse

Band: 30 (1984)

Heft: 5

Rubrik: La musique

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

La Musique

Pierre Jonneret

Orgues et orgues

Deux disques nous sont parvenus de Suisse, bien différents il est vrai. Le premier est consacré au Premier Livre d'Orgue de Michel Corrette, organiste du Prince de Condé et du Duc d'Angoulême, né en 1709 à Rouen, mort le 3 pluviôse de l'an III de la République. Corrette était d'abord un professeur de musique et sans doute un tâcheron puisqu'il enseignait clavecin, violoncelle, harpe, guitare, orgue et mandoline. Il n'en est pas moins vrai que le premier de ses cinq livres d'orgue, « Utiles à ceux qui touchent de cet instrument et a l'usage des Dames religieuses » a grande allure avec les quatre Magnificats qui le composent. D'autant plus d'allure lorsque la chose est interprêtée sur un instrument contemporain de la rédaction de l'œuvre et qui n'a pas souffert de restaurations ou tranformations majeures. Tel est en effet le cas des jeux de la Predigerkirche de Bâle où le disque a été enregistré par Johann Sonnleiter. L'orgue de la Predigerkirche est dû au célèbre facteur Johann Andreas Silbermann. Il fallut plus de dix années pour concevoir, fabriquer, monter et compléter par un positif cet instrument essentiellement classique et — dit-on — assez différents des orgues baroques de l'époque. La simple énumération des registrations employées lors de l'enregistrement incite l'imagination, tout autant que la musique de Corrette, dépouillée à l'extrême mais pleine de charme dans son inspiration souvent populaire : tierce en taille, basse à trois trompettes, récit de hazar, basse de Cromhorne, concert de flûtes, duo à deux basses. On a renoncé, dans le grand jeu, à l'emploi du « Tremblant à vent perdu » proposé par Corrette. Quel dommage, tout le pittoresque aurait été réuni.

Il l'est sans doute dans le microsillon qui restitue les meilleurs productions du Festival d'orgues de Barbarie qui s'est déroulé l'an passé dans les rues de Thoune. Limonaires somptueux, orgues de carrousels, « Sauvages » de bois tapant sur leurs cymbales, jusqu'à la modeste serinette posée sur une voiture d'enfant, tout était là dans la ville des Kybourg. Sous les yeux émerveillés des badauds de tous âges, deux-cent-soixante-treize exécutants tournaient la manivelle, seigneurs rutilants aujourd'hui, demain oubliés... n'était le disque.

L'orgue de barbarie a toujours comblé de bonheur, Poêtes, flâneurs de tous âges et même, avouons-le, les gens sérieux. Cela joue faux, c'est détraqué, il y a des « cornements » et des notes intempestives au gré d'un jacquard mal placé ou d'un rouleau usé jusqu'à la corde, mais une heure de nostalgie est chose bien heureuse : demain, le quotidien reprendra ses droits. Alors, vive M. Barberi, fabricant de Modène, inventeur de l'instrument qui ne porte que son nom déformé.

(Disques, Thoune) Claves

Imprimerie
Tschumi-Taupin
S.A.R.L. au capital de 100.000 francs
LA QUALITÉ SUISSE

(6) 439.37.07
24, rue de Dammarie · 77000 Melun

MARBRERIE JEAN-BERNARD
(entreprise franco suisse)
DANS TOUTE LA FRANCE
S.A.R.L.
– CONSTRUCTION DE CAVEAU
– MONUMENTS-FUNERAIRES
– TRANSPORT DE CORPS
6, Boulevard Rodin - 92130 Issy les Moulineaux Tél. : 645-14-07
54, Rue du Pont Colbert - 78000 VERSAILLES Tél. : 021.61.93