Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **32 (1986)**

Heft 3

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

sommaire

L'Atelier Segantini à Maloja	2
Alémaniques et Romands	3
La tradition humanitaire mise à l'épreuve	6
Un parfum d'aventure du Grand Nord!	8
Communications officielles: – Les autorités fédérales en 1986 – Le nouveau droit matrimonial et les Suisses de l'étranger – Franchises douanières	9
Nouvelles locales	11–15
Communications du Secrétariat des Suisses de l'étranger: – 64e Congrès des Suisses de l'étranger	16
Musée des Suisses à l'étranger	17
Une femme gouverneur de l'Etat du Vermont	18
Coin du livre	20
Rétrospective 1985	21

Page de couverture:
La frontière linguistique
(Photo: Erling Mandelmann)
Le peintre Giovanni Segantini
(Photo: Plattner, St. Moritz)
Intérieur du Château de Penthes
(Photo: François Lagarde)
La rencontre de Genève
(Photo: Bild + News)
Tamouls à Berne (Photo: M.v. Graffenried)

Conseils

dans la fondation,
l'acquisition par héritage
ou l'administration de sociétés
anonymes en Suisse:
planification ou contrôle financiers,
conseils juridiques ou fiscaux,
représentation de membres
absents.

Treuhand Sven Müller
Birkenrain 4
CH-8634 Hombrechtikon-Zürich
Tél. 055/42 21 21, Tlx 87 50 89 sven ch

L'Atelier Segantini à Maloja

L'une des oeuvres les plus importantes de Giovanni Segantini (1858 à 1899) est le triptyque «La Vie, la Nature et la Mort». Acquis par la Fondation Gottfried Keller, à Zurich, il se trouve au Musée Segantini à Saint-Moritz, depuis 1908. Ce triptyque était une commande faite à Segantini pour l'Exposition universelle de 1900 à Paris. Avec cette «symphonie alpine, reproduction fidèle de la nature», placée dans le Pavillon suisse, on espérait promouvoir le tourisme naissant en Haute-Engadine. Mais des raisons financières ont empêché cet ambitieux projet de se réaliser.

L'atelier Segantini
(Photo: Plattner)

Le Pavillon suisse à Paris avait été doté d'une coupole; ce qui explique l'existence des rotondes de Saint-Moritz et de Maloja. Car le corollaire du Musée de Saint-Moritz, c'est l'atelier du peintre à Maloja – appelé «Atelier Giovanni, Gottardo et Mario Segantini» ou plus simplement «Atelier Segantini». Celui-ci est désormais accessible au public, depuis l'été 85. Quelque 200000 francs ont été mis à disposition par divers milieux pour la rénovation de ce bâtiment à rotonde.

La famille Segantini vit à Maloja depuis 1894, avec de fréquents séjours à Soglio, dans le Val Bregaglia. C'est d'ailleurs à Soglio que Segantini peignit son oeuvre «La Vie» et là encore qu'il réalisa la première rotonde en bois de sapin qui a été transportée ensuite à Maloja. La peinture de Giovanni Segantini a toujours été une

Giovanni Segantini: La Mort
(3e partie du «Triptyque»)

«peinture de plein air». Ses juxtapositions fines de petites touches de couleurs pures sont très typiques et propres au divisionnisme – technique mise au point par Seurat. A son propos, Francesco Arcangeli a écrit: «Son attirance innée pour le monde des Alpes était beaucoup plus naturelle que ne l'était le penchant de Van Gogh pour la Provence ou l'amour de Gauguin pour Tahiti, même si cette attirance peut être interprétée de façon semblable: besoin de rompre avec le monde civilisé pour retrouver une vie plus simple, plus pure.»
Segantini est mort brusquement en 1899 dans un refuge du Schafberg où il s'était installé pour travailler à son triptyque «Nature». Jamais il n'avait peint dans la rotonde de Maloja, mais ses fils l'ont utilisée comme atelier par la suite. Ce bâtiment qui rappelle son souvenir, rempli des objets des trois peintres, peut être visité chaque jour (excepté le lundi) jusqu'à octobre, de 15 à 18 heures. ●

Marika de Martinis