Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française

Herausgeber: Le messager suisse

Band: 32 (1986)

Heft: 9

Rubrik: Philatélie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Philatélie

A. Barriot

Centenaire de Pro Patria

Sonnailles joyeuses, feux de joie et feux d'artifices pour le plaisir des yeux en ce 1er Août commémorent partout, dans la Confédération le Pacte de 1291.

Mais Albert Schuster de St Gall, avec des amis, pensa qu'il était possible de faire mieux qu'une simple mais patriotique manifestation.

Le 1er Août, journée de joie et de fraternité. Journée de joie... mais pour les pauvres, les malades, les handicapés, journée de tristesse, journée de douleur comme toutes les autres.

Albert Schuster décida de créer le Don suisse de la Fête Nationale le 16 Décembre 1909 qui fut inscrit au registre du commerce le 18 Février 1910.

Les dons recueillis servaient alors principalement pour des aides sociales. Ils furent certes généreux, mais il fallait inciter les Suisses, tous les Suisses à participer à ce Don National.

Pour cela l'idée de mettre en vente une carte postale spéciale avec un timbre poste imprimé (entier postal) fit son chemin. Le premier entier postal Pro Patria vit le jour en 1910.

Vendu uniquement par les bureaux de poste, il fallut trouver bien vite d'autres systèmes de diffusion plus efficaces pour toucher toute la population.

Alliance des Samaritains, Ligue suisse du patriotisme, Sociétés de Gymnastique se donnèrent sans compter à cette œuvre d'humanité et de fraternité nationale.

Le 1er Août 1923, apparut le premier insigne de la Fête Nationale : ruban brodé, aux couleurs vives représentant le clocher d'un village montagnard paré du drapeau national et d'une oriflamme aux couleurs cantonales.

Vendu uniquement le 1er Août, à cette époque, écoliers, instituteurs, ecclésiastiques, sociétés laïques et religieuses se dévouèrent sans compter pour sa diffusion. Non seulement dans toute la Suisse, mais également parmi les sociétés des Suisses à l'étranger par l'intermédiaire des Ambassades et des Consulats.

La fabrication de l'insigne représentait déjà un des buts du Don Suisse. Aide aux petites entreprises en difficultés et aux travailleurs à domicile, principalement pendant les périodes de crise des années 30 et également pour les travailleurs invalides ou handicapés.

En 1938, les cartes postales furent remplacées avantageusement par une série annuelle de 2 à 5 timbres-poste comprenant une surtaxe. Le montant de cette dernière est versé au Don National.

Le produit de la surtaxe dépasse largement celui de l'insigne. En 1984, la vente de cette dernière se montait à 1 500 000 de francs suisses et le produit de la surtaxe des timbres Pro Patria atteignait 3 500 000 francs suisses.

Outre l'importante rentrée financière grâce à la philatélie, les trésors culturels de la Confédération sont portés à la connaissance de tous les Suisses et de tous les pays du monde entier.

Le 1er Août de chaque année est le rendez-vous de tous les Suisses de la Confédération et de la Cinquième Suisse pour ce sacrifice (modique) fraternel du Don National Suisse.

Emission Pro Patria du 27 Mai 1986

Pour 1986, 90 % du produit de la surtaxe reviendra à la conservation des monuments historiques et les 10 % restants pour des œuvres sociales ou culturelles d'intérêt national.

La série de cette année, continuant la série « Trésors des musées suisses » est consacrée à des peintres suisses célèbres du début du siècle.

Trésors des musées suisses

35 + 15 - Le pont au soleil (1907) par Giacometti (1868-1933) et Stampa (Gr) village natal de l'artiste. Musée des Beaux-Arts de Coire.

50 + 20 - Le chapeau violet (1907) de Cuno Amiet (1868-1961) ami de Giacometti. Musée des Beaux-Arts de Soleure.

80 + 40 - Après l'enterrement de Max Buri (1868-1915). Musée des Beaux-Arts à Berne.

90 + 40 - Nature morte (1914) de Félix Vallotton (1865-1925). Musée des Beaux-Arts de Berne.

Série Europa

Le thème de cette année est consacré à la Protection de la Nature et de l'Environnement.

50 - Tête de femme dont la chevelure symbolise l'air et l'eau,

et pour le **90** - celle de l'homme pour le soleil et la végétation.

Organisation mondiale de la santé

Une nouvelle valeur de 1,40 correspondant aux taxes actuelles complètent la série de 1975.

A. Barriot