[Impressum]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **32 (1986)**

Heft 9

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

TOURISME

Lausanne

Dans les musées Lausannois

La Fondation de l'Hermitage présente : « les chefs-d'œuvre d'art ancien de la collection Bentick-Thyssen » du 27 Juin au 28 Septembre.

Cet ensemble exceptionnel qui comprend près d'une centaine de peintures et d'objets d'art, s'échelonne sur quatre siècles, du XVe au XVIIIe, soit de Petrus Christus à Watteau, de Breughel à Boucher, Canaletto et Guardi. On y voit des œuvres d'Holbein, le Greco, Rembrandt, Franz Hals, Rubens, Van Dyck, Jean Steen.

Parallèlement, du 11 juillet au 28 septembre est présenté l'art du parfum au XVIIIe siècle sous le titre « les flacons de la séduction ».

Sur le thème « 1919-1939, aspects de la vie culturelle en Suisse romande » quatre musées dévolopperont toute une série de présentations.

Ces présentations sont visibles du 14 juin au 14 septembre, au Musée des Beaux-Arts, Musée de l'Ancien-Evêché, Musée des Arts décoratifs, Musée de l'Elysée. Y prendront également part la Cinémathèque suisse, le Conservatoire de Lausanne et la Radio-Télévision Suisse romande.

Toutes les formes de la création culturelle et artistique seront illustrées :

Les autres musées lausannois mériteront aussi une visite et plus particulièrement peut-être la collection de l'Art brut qui, par son caractère unique, suscite toujours un grand intérêt des hôtes lausannois.

les douze musées de Lausanne sont :

— historique de l'Ancien-Evêché, d'Archéologie et d'Histoire, de l'Art brut, des Arts décoratifs, des Beaux-Arts, de la Cathédrale de l'Elysée, de l'Hermitage, d'Histoire naturelle, Olympique, romain, de la pipe et objets du tabac.

Rétrospective Alberto Giacometti à la Fondation Gianadda

Cette année, le monde des arts commémore le vingtième anniversaire de la mort de l'un des plus grands peintres et sculpteurs du XXe siècle : Alberto Giacometti (1901-1966).

Après les grandes expositions d'été consacrées à Picasso, Goya, Manguin parmi les Fauves, Rodin et Klee, la Fondation Pierre Gianadda souhaite s'associer à cet anniversaire. S'étant assurée la collaboration de la Fondation Alberto Giacometti, sise au Kunsthaus de Zurich, elle a pu mettre sur pied une grande rétrospective comprenant plus de deux cents œuvres qui sera présentée jusqu'au 2 novembre 1986.

Les organisateurs ont en outre bénéficié du soutien de Mme Annette Giacometti et de M. Bruno Giacometti, veuve et frère de l'artiste, ainsi que de celui de nombreux collectionneurs, fondations et musées suisses et étrangers. Des années de jeunesse d'Alberto Giacometti l'exposition présente un très intéressant choix de peintures, de sculptures et de dessins parmi lesquels plusieurs pièces inédites ou rarement exposées. Quelques portraits peints et dessinés de camarades d'école d'Alberto datant de l'époque de leurs études au collège de Schiers (Grisons) seront exposés pour la première fois (1915-1919). De nombreux dessins réalisés entre les années 1913 et 1918 représentant la famille de l'artiste, ainsi que des autoportraits ont pu être assemblés. Des années 1925-1930, on pourra contempler quelques œuvres figuratives dont le portrait du collectionneur suisse Joseph Müller (première commande de l'artiste) et une série de constructions imaginaires et de transpositions stylisées de la figure humaine. De l'époque surréaliste (1929-1934 env.) quelques pièces majeures seront présentées, dont le célèbre « objet invisible » qui fut admiré et commenté par André Breton. Des années quarante où Giacometti renoue avec la figuration, réalisant aussi bien de minuscules figurines que des figures géantes, plusieurs œuvres caractéristiques seront exposées.

La période des années cinquante et du début des années soixante sera particulièrement riche en sculptures, peintures, dessins et estampes. C'est l'époque où Giacometti travaille à ses grandes « femmes debout » baptisées « femme de Venise » après avoir été exposées à la Biennale de la Cité des Doges en 1956. La presque totalité de ces célèbres figures sera présentée, ainsi que de nombreux bustes d'Annette Giacometti et de Diego, frère de l'artiste décédé l'été dernier. Cette rétrospective permettra au visiteur de suivre, étape après étape, les efforts titanesques et dramatiques d'un artiste qui s'est efforcé toute sa vie de capter dans la glaise ou sur ses toiles une « réalité » insaisissable : « Toute ma démarche, a déclaré l'artiste, consiste dans cette volonté de saisir, de posséder une chose qui me fuit constamment ».

Première semaine internationale de vol en charlière à Célerina (Grisons)

Celerina (Grisons) sera le cadre d'une manifestation hors du commun du **11 au 20 septembre 1986.** Pour la première fois, il y aura, pendant 9 jours, des vols journaliers avec trois ou quatre charlières (ballons à gaz). Ces vols conduiront leurs passagers au-delà des Alpes selon l'humour du vent : en Italie, en Autriche, en Allemagne, en France à moins que ce ne soit dans le Mittelland. Un vol au-dessus des Alpes est garanti dans tous les cas.

Les ballons montent immédiatement à une altitude d'environ 4500 mètres. Un panorama inoubliable et une aventure passionnante pour les passagers ! Ceci grâce au légendaire bleu profond du ciel de l'Engadine et au décor grandiose des Alpes avec le massif de la Bernina, le Piz Palü, le Piz Roseg et bien d'autres « seigneurs ».

Le Comité d'Organisation, sous la présidence de M. Werner Urfer, a réussi à rallier de nombreux pilotes expérimentés venant de différents pays pour participer à cette manifestation. Parmi eux, des champions du monde, d'Europe ainsi que des gagnants de la coupe Gordon Bennet. Alfred Eckert, le pilote le plus connu, ayant à son actif 870 vols, sera très probablement au nombre des pilotes de grand renom. Il est également rédacteur de la revue « der Freiballon ».

Le **13 septembre** sera un grand jour pour les Grisons, car ce sera le baptême de la charlière « Engiadina/Celerina ». Le propriétaire en est la maison E. Kalt S.A., Techniques de conditionnement d'air et Gestion d'énergie à Bâle et Berne.

En même temps, il y aura une grande fête avec stands de restauration, démonstrations de vols, course de relais à travers Celerina ainsi que beaucoup d'autres attractions.

Les passagers intéressés à l'un de ces vols peuvent s'adresser à l'Office du Tourisme — CH 7505 Celerina (tél. : 19--41-82/ 3-39-66).

La Suisse est à Berne

La capitale de la Suisse ? Mais oui, c'est Berne, ville médiévale à l'esprit vif et contemporain, ville des fontaines, des ours et des fleurs. Pour les géraniums qui décorent ses façades, elle a été nommée « plus belle ville fleurie d'Europe » par l'Entente florale en 1984 ; pour l'ensemble de sa vieille ville, si bien conservée, elle fait partie de la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO dès 1983.

Six kilomètres d'arcades relient la Tour de l'Horloge, la fosse aux ours, la cathédrale gothique, les nombreux théâtres et musées, dont celui des Beaux-Arts qui mérite d'être mentionné spécialement, car c'est là notamment que se trouve la plus grande collection au monde des œuvres de Paul Klee.

La Suisse est à Berne ! Avec tout son charme, son hospitalité, son goût pour la propreté et ses paysages sereins qui entourent cette capitale romantique au cœur du pays.

Comment y arriver ? Par exemple, avec Crossair qui relie Paris-Charles-de-Gaulle à Berne-Belp deux fois par jour directement ; ou en TGV par Frasne et Neuchâtel (sans changement à partir de juin 1987).

Signalons que les Bureaux de Tourisme de la SNCF proposent un forfait « Berne » (départ de Paris tous les jours jusqu'au 31 octobre 1986) à partir de FF 780.-- en hôtel standard (2 ou 3 étoiles), voyage aller et retour en 2e classe, une nuitée à Berne. En catégorie supérieure : FF 860.--.

Première école de parapente de l'Oberland bernois, à Kandersteg

Ce sport, originaire de l'Hexagone, est apparu depuis peu en Suisse où il se développe de plus en plus. Les vols en parapente peuvent se comparer au vol en deltaplane, mais l'aile est remplacée par un parachute qui se dirige avec une précision extrême.

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : Nelly SILVAGNI-SCHENK
SIEGE SOCIAL : 11, rue Paul Louis Courier 75007 Paris C.C.P. Messager Suisse 12273-27 G Paris - Prix de l'abonnement : 120 F - Etranger : 130 F
IMPRIMEUR : Tschumi-Taupin, 24, rue de Dammarie, 77000 Melun — Dépôt légal : 3e trimestre 1986 — N° 9 (Commission paritaire n° 52679)
La revue n'est pas vendue au numéro mais par abonnement. « Le Messager Suisse » n'est pas en vente publique.
Pour vous le procurer adressez-vous au siège du journal.
Adressez toute votre correspondance à la Rédaction, 11, rue Paul Louis Courier 75007 Paris — Tél. : 45.44.68.41
EDITEUR : FEDERATION DES SOCIETES SUISSES DE PARIS
Président : Pierre JONNERET