Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française

Herausgeber: Le messager suisse

Band: 33 (1987)

Heft: 7-8

Rubrik: Les arts

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

les arts

Edmond Leuba

Deux manifestations importantes de la section de Paris de la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes suisses : la première à la mairie de Rueil ; la seconde à Paris au Centre Culturel Suisse,
rue des Francs-Bourgeois.

de gauche à droite : M. Edmond Leuba, M. Simon de Dardel, Mme Florence Piguet, M. Henri Rouyer, l'ambassadeur et Madame Carlo Jagmetti, M. Jacques Baumel

l'Exposition de Reuil 1987

s'inscrivait dans le cycle d'échanges internationaux que Monsieur Jacques Baumel, maire de la ville, a récemment institué. La Suisse venait en bon lieu et 18 peintres et sculpteurs - ceux-ci en quasi totalité de l'effectif - avaient répondu à l'appel.

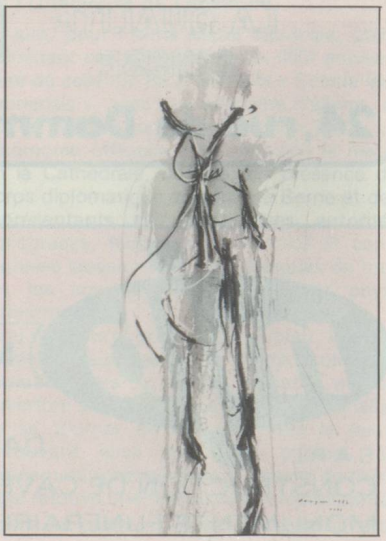
Atmosphère de fête le jour de la " Rencontre des artistes " - substituait au vernissage en cours d'exposition - vin d'honneur, fleurs à profusion et discours de choix. A celui, liminaire, du président Rouyer rappelant les buts et espoirs de la section, succéda celui de M. Baumel invoquant les liens étroits entre les deux pays voisins dont l'histoire s'entremêla souvent et rendit hommage aux trois phares de notre patrimoine artistique : Klee, Giacometti et Le Corbusier ; puis notre nouvel ambassadeur Monsieur C. Jagmetti assura les artistes, par lesquels il étrennait sa nouvelle activité, de sa sympathique compréhension et du soutien qu'il apporterait à leurs efforts.

L'heureuse initiative de Rueil semble porteuse de fruits comme toutes celles qui décentralisent la diffusion d'une activité artistique trop souvent restreinte à la capitale.

l'Exposition au Centre Culturel Suisse

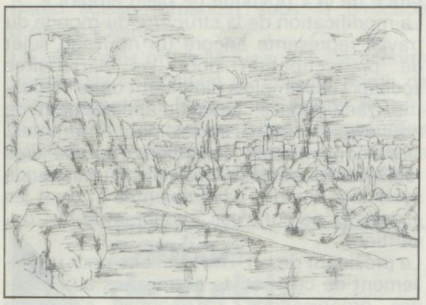
" Itinéraires dessins "

était en réalité une première et un véritable évènement ; jusqu'ici en effet, seuls les artistes exportés de la terre natale y avaient droit d'asile et l'on ne saurait assez louer les initiatives qui ont abouti à cette issue ; la presse dissipa une légère amertume chez ceux qui ont choisi la voie difficile d'une carrière parisienne.



Prix Silvagni 1987 attribué à Henri Rouyer pour ce lavis reproduit ci-dessus.

Trente-cinq artistes, vingt-huit peintres, sept sculpteurs avaient envoyé là leurs dessins. Exposition



Durant l'exposition, hommage rendu au regretté Hans Seiler : dessin du Périgord.

homogène et altière puisque le format, l'encadrement, le noir et blanc étaient fixés inéxorablement. Accrochage judicieux : les œuvres étant généralement couplées sans interstices pour chaque exposant, à l'exclusion d'un mur sur lequel et afin de rompre la monotonie, elles explosaient en gerbes. L'unicité de la présentation faisait valoir l'extrême variété des œuvres se référant à toutes les tendances, de la rigueur la plus absolue et la plus désincarnée à la fantaisie la plus débridée donnant un éventail très complet des recherches actuelles sans tomber dans les excès de l'incompétence.

En préface à cette exposition, une plaquette largement distribuée et consacrée à la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses renseignait les visiteurs sur l'histoire et le but de cette vénérable formation.

Etablie soigneusement et de façon très exhaustive, fourmillant de chronologie et de références illustrée des reproductions d'affiches signalant les expositions successives, cet opuscule se révèle essentiel pour qui veut connaitre la vie et les vraies motivations de la S.P.S.A.S.