Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française

Herausgeber: Le messager suisse

Band: 35 (1989)

Heft: 2

Buchbesprechung: Les lettres

Autor: Bruhin, Francine

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

les lettres

par Francine Bruhin

Trains CFF

Pour les amoureux de la "loco", voici un album riche en photographies. Nul ne s'en plaindra, puisqu'elles permettent de découvrir ou de redécouvrir les petites lignes régionales qui sillonnent la Suisse, les petites gares tranquilles, les lignes bordant le Léman, bref, une invitation à musarder loin, très loin, des TGV et autres "Eurocity"

Trains CFF/ZUGE
Les éditions du Cabri.
Quartier Vertpierreit, 06540 Braie/Roya.

Editeurs Neuchâtelois du XXe siècle

Il y a les grands. Ceux dont les tirages font rêver. Et puis il y a les plus petits. Comme ces éditeurs neuchâtelois à qui une exposition et maintenant ce livre, relatant leur travail accompli depuis près d'un siècle, rendent hommage. Hommage à la passion d'hommes et de femmes qui furent, et sont aujourd'hui encore plus que des affairistes. Ils ont pour noms prestigieux Attinger, Hauser, Delachaux, Niestlé, Joray... Ce sont eux qui ont porté hors des frontières la renommée de Neuchâtel, réputée depuis fort longtemps fief des éditeurs.
A lire. Pour se souvenir.

Editeur neuchâtelois du XXe siècle.
Bibliothèque publique et universitaire.
Neuchâtel.

La Suisse dans tous ses Etats Alain Pichard

Après "Vingt ans à découvrir" (1975) et "la Romandie n'existe pas" (1978), Alain Pichard enrichit cette collection de portraits en nous offrant sa vision des 26 cantons.
L'image, uniforme et universellement admise de la Suisse, ne résiste pas à l'analyse. La Suisse n'est pas une, mais plusieurs et, sans prendre parti, l'auteur nous le rappelle. A l'heure où la tendance est d'afficher avec force son particularisme régional - différence cultivée parfois jusqu'à l'extrême - il n'est pas inutile de lire cet ouvrage dont les données géographiques (l'on regrette toutefois l'absence d'une carte générale de la Suisse), politiques, économiques et sociales permettront de mieux comprendre ce puzzle.

La Suisse dans tous ses Etats
Alain Pichard.
Editions 24 heures, Lausanne.

Raiatea la sacrée Paul Huguenin

Paul Huguenin a vécu de 1896 à 1899 à Tahiti en qualité de directeur des Ecoles des Iles sous le Vent. Ce livre, il l'a écrit de retour en Suisse. Il a regardé, disséqué, transcrit, tenté d'apprivoiser la langue indigène, dessiné et peint, cherchant à retenir, en un nostalgique effort, l'histoire de ce peuple qui l'a tellement fasciné.
Les aquarelles qu'il fit des habitants et des sites de l'îles sont superbes (l'ouvrage en comporte 25) ; son travail, tant historique que sociologique fait encore aujourd'hui référence. Son attitude est celle d'une stricte observation. Rares sont les jugements de parti pris et lorsqu'il relève certains aspects irrationnels — comme la superstition — c'est pour rappeler que ses concitoyens n'en sont pas exempts. Il laisse le témoignage d'une époque (nous sommes à la fin du XIXe siècle) où l'on croyait fermement à la nécessité de la mission morale que les pays « civilisés » devaient mener au sein des colonies. Toutefois, et je lui laisserai le mot de la fin, il n'est pas dupe de ce progrès : « ces gens auxquels nous allons imposer un gouvernement, de nouvelles habitudes, de nouveaux besoins et de nouveaux vices, n'avaient pas besoin de notre civilisation pour être heureux » (p. 150, 151).

Raiatea la sacrée.
Paul Huguenin
Réédition de l'ouvrage paru en 1902 chez Paul Attinger par la Société des études océaniennes et par les éditions Haere Po No Tahiti.

Mater Dolorosa Jean-Claude Fontanet

L'exil. Celui qu'endurent ceux que la folie a éloigné du monde des vivants. Une infinie solitude, avec cà et là de rares rencontres. Trop rares, trop soudaines pour être saisies à temps. La mère taraudée par la souffrance, par l'obsédante idée de la mort prochaine de son fils — à trop l'imaginer, ne la souhaite-t-elle pas, ne serait-ce, simplement, que pour cesse la douleur ? — Mater Dolorosa ou l'histoire d'un amour perverti par la violence des sentiments.
L'excès encore, qui semble avoir projeté « l'écrivain » dans la démence, et les mots qu'il écrit ne sont qu'une vaine tentative pour retrouver le fil de la mémoire. Mais ils ont perdu tout contenu, ne sont plus que des clés sans serrures.
L'échec, toujours. Le besoin d'aimer inassouvi d'une femme que l'on a rejetée, tout à coup, et qui, des années plus tard, se donne la mort. Et l'homme qui se souvient d'elle — lentement, presque malgré lui, l'histoire de leur liaison lui revient avec une fraîcheur inattendue — la laissera seule jusqu'au bout : un rendez-vous d'affaires l'empêchera d'assister à l'enterrement.

Mater Dolorosa. Suivi de L'Ecrivain et de Printemps de beauté.
Jean-Claude Fontanet
L'Age d'Homme. Poche suisse, 180 pages.

F.B.