Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française

Herausgeber: Le messager suisse

Band: 36 (1990)

Heft: 14

Rubrik: Notre couverture

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Notre Couverture

LES EDITIONS DISCOGRAPHIQUES « CLAVES », A THOUNE

La maison suisse d'édition de disques Claves a été fondée en 1968. Maintes fois couronnée par différents pays, Claves reste aujourd'hui encore une entreprise artisanale où, dans l'enthousiasme, la recherche de la perfection et l'idéalisme l'emportent sur le gain et le travail minuté. L'avancée du disque compact, l'explosion du marché que celle-ci a provoquée avec le recul très net du disque noir ne manquent pas d'alourdir les problèmes d'ordre financier auxquels la maison doit continuellement faire face.

La productrice, Madame Dütschler-Huber, est secondée par une vingtaine de collaboratrices travaillant à temps partiel ; elle attache une très grande importance au choix des œuvres, des artistes et à la qualité technique de ses parutions. C'est ainsi que Claves nous offre fréquemment des œuvres de caractère original qu'on ne saurait trouver chez un autre éditeur. De la Renaissance à nos jours, Claves présente 140 artistes dont bon nombre d'œuvres méconnues ou jamais encore éditées.

Claves est fidèle à un cercle d'artistes suisses et étrangers qui a créé sa réputation et qui a participé à l'élaboration d'un répertoire étendu, recherché et varié. De très grands noms tels que Teresa Berganza, Ernst Haefliger et Dietrich Fischer-Dieskau se sont joints aux artistes de la maison Claves, suivie dans ses choix par le public et la presse, a la particularité de maintenir à son catalogue sa production complète depuis 20 ans, soit en LP, soit, le cas échéant, en CD.

En 1968, Claves publie son premier disque consacré à des œuvres pour clavecin de Bach. Dix ans plus tard, le catalogue répertorie 95 titres, nombre qui a plus que doublé aujourd'hui. L'essentiel de la production est traditionnellement consacré à la musique de chambre. Toutefois, ces dernières années ont vu se réaliser divers enregistrements avec orchestre et solistes, avec entre autres, la Philharmonie Nationale de Varsovie dans les deux concertos pour piano de Chopin. Plus de 100 artistes, sans compter les musiciens d'orchestre et les choristes, ont participé à des productions de la maison Claves.

Dès le départ, Claves enregistre en stéréophonie. La quadrophonie suit mais sans s'imposer. Depuis 1977, la plupart des enregistrements paraissent également sous forme de cassettes au dioxyde de chrome. En 1981, le premier disque numérique gravé selon le procédé DMM (Direct Metal Mastering) garantit une reproduction exceptionnelle du son. En 1983, les quatre premiers disques compacts Claves paraissent sur le marché ; leur nombre dépasse aujourd'hui 160, et les nouveaux enregistrements figurent tous au catalogue sous cette forme, le disque noir (vinyl) étant peu à peu abandonné par les amateurs.

Claves travaille depuis des années avec des studios d'enregistrement de Heidelberg, Londres, Paris et Thoune. Selon le programme du disque, les prises de son se font dans diverses églises et salles suisses et étrangères.

En Suisse, les productions Claves sont distribuées dans plus de 200 magasins de disques et vendues à un important cercle de particuliers que son secrétariat informe régulièrement. Au fil des ans, de nombreux partenaires étrangers européens, (ADDA Record en France), japonais, américains et australiens ont demandé à représenter les disques Claves.

Tous les ans, Claves enregistre au moins 8 à 10 créations et réalise plusieurs grands titres du répertoire en disque compact.

120 000 CDs, cassettes ou disques noirs sont vendus chaque année, dont 85 % à l'étranger. Si la plupart des enregistrements de Claves représentent un répertoire classique destiné plus aux mélomanes qu'au grand public, certains disques atteignent néanmoins un tirage de 10 000 à 20 000 exemplaires.

Diverses distinctions internationales attestent de la qualité et du haut niveau des productions Claves.

1979/71	Record Academy Japon
1977	Grand Prix International du Disque de l'Académie Charles Cros, Paris
1980	Diapason d'Or, Paris
1981	Prix Mondial du Disque de Montreux
1982	Prix Choc, Paris
1983	Grand Prix International du Disque de l'Académie Charles Cros, Paris
1984/85	« Timbre d'Argent », Opéra International, Académie du Disque Francais, Paris / Deux discoboles de l'Europe 1985, Paris
1986	Grand Prix International du Disque de l'Académie Charles Cros, Paris
1987	Deux « Références de Compact » et un diapason d'Or, Paris
1988	International Record Critics Award et Prix Choc « Monde de la Musique », Paris « Premio Ritmo » Madrid
1989	Grand Prix International du Disque de l'Académie Charles Cros, Paris Référence de Compact, Paris
1990	Diapason d'Or, deux « Premio Ritmo », Madrid

Pour obtenir le catalogue Claves, écrire à CLAVES. Trüelweg 14. CH 3600. Thoune.