Le retour du Major Davel

Autor(en): **Alliaume, Philippe**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **36 (1990)**

Heft 18

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-848232

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

par Philippe Alliaume

Le retour du Major Davel

de, par, et avec Michel Bühler au Centre Culturel Suisse de Paris

Quelle excellente soirée que nous offrait là l'hôtel Poussepin !
On ne présente plus le Major Davel, ce Vaudois né à la fin du XVIIème siècle, notaire, puis mercenaire au service étranger, avant de revenir couvert de gloire comme Major de la région vinicole de Lavaux.
En cette époque où la domination bernoise sur le pays de Vaud était devenue une habitude presque bi-centenaire, où dominants comme dominés paraissaient s'en accomoder très bien, quelle mouche a donc piqué ce Major pour l'amener à tenter pacifiquement de libérer sa patrie vaudoise avec armes mais sans munition ? Et tout cela plus de 60 ans avant la Révolution française et 70 ans avant la libération du Pays de Vaud par les troupes du Directoire !
C'est ce que Michel Bühler nous proposait de découvrir en nous faisant revivre l'itinéraire romantique de ce juste dans un spectacle théâtral et musical.
Instituteur à Sainte Croix, puis auteur compositeur interprète romand que son succès mena du Théâtre de Vidy à l'Olympia, Michel Bühler devenu auteur de science-fiction, de nouvelles et de romans montrait ici ses talents d'auteur de théâtre, de metteur en scène et d'acteur complet.
Dans un one man show de près de deux heures durant lesquelles on ne voit pas passer le temps, il démythifie ce Major que l'on aime à considérer comme un héros de l'indépendance vaudoise et de la lutte contre Leurs Excellences de Berne, en oubliant souvent que ce sont ses compatriotres et amis vaudois qui le livrèrent servilement à la patte de l'ours en demandant qu'on lui tranche le poing et la tête. La "mansuétude" de l'Ours lui fit d'ailleurs grâce du poing.
Afin de montrer que ce thème n'est nullement une légende dépassée, Michel Bühler extrapole à ces peuples modernes qui acceptent servilement d'obéir à des gouvernements qu'ils considèrent pourtant comme méprisables.
"... si nos autorités sont si bêtes, faut-il que nous le soyons plus encore pour accepter de leur obéir ..."
"... lorsque la loi des maîtres est en contradiction avec la loi du coeur, désobéir est un devoir civique... "
Merci Monsieur Bühler pour cette évocation rafraîchissante de ce pays que vous adorez tellement que vous n'en supportez aucune manifestation de médiocrité.
La musique et les chansons de Michel Bühler sont éditées en France (Sibécar, l'Escargot) et en Suisse. Ses écrits le sont chez Bernard Campiche, Pierre Marcel Favre et Kesselring.
Ce spectacle représenté une centaine de fois en Suisse et trois fois au Centre Culturel Suisse de Paris les 10,11 et 12 mai dernier, sera repris en juin dans un café théâtre parisien.

RADIO ENGHIEN - 98 MHZ

Pour les Suisses vivant en région parisienne, il existe une radio associative (Radio Enghien - 98 MHZ) qui programme chaque semaine des émissions sur la Suisse.
Les émissions proposées tout au long de la journée sont tres variées : musique, information, littérature, jeux, etc... Nous vous donnons ci-dessous un extrait du programme hebdomadaire.
Un article plus détaillé paraitra prochainement dans le Messager Suisse et vous en dira plus long sur Radio Enghien.

98 MHZ

☐ **06h00** Chansons françaises ☐ **07h00** Classique ou jazz ☐ **08h00** Invités-reportages ☐ **09h00** Animation et jeux : un métier - des rubriques et le magazine Handicap ☐ **10h00** Panorama musical ☐ **11h30** Santé-Hebdo ☐ **12h30** Infos-invités-reportages ☐ **13h30** La Bible à tout vent ☐ **14h00** Chansons et musique ☐ **15h00** Opéras, opérettes ☐ **16h00** Musique classique et jazz ☐ **17h00** **Label Suisse** ☐ **18h00** Présence du V.O. 19h00 Boulevards 20h00 Musique pop. américaine ☐ **20h30** Country Club ☐ **21h00** Les Antilles, l'Afrique : Black feeling ☐ **24h00** Couleur nuit

Soirée à l'Auditorium du Louvre organisée par M. Marti, Directeur du Musée de la Croix Rouge et du Croissant Rouge, dans le cadre de l'opération du Musée du Louvre : "Musées, Musées", le 16 mars 1990.

La projection d'un spectacle audiovisuel de grande qualité et la discussion qui a suivi furent l'occasion de mieux connaître et presque de "visiter" ce nouveau musée.
Parmi les points remarquables, nous noterons son architecture résolument futuriste, au point que l'aménagement intérieur de l'exposition fut parfois difficile. En effet, les architectes ont choisi des solutions audacieuses de construction, qui ne permettaient pas toujours au décorateur de travailler librement.
Il est à souligner également, pour rassurer les esprits prompts à la critique, que le financement de ce musée a été réalisé entièrement sur fonds privés (mécénat d'entreprise, dons, ...), sans coûter le moindre centime au CICR.
Le choix qui a été fait de se concentrer sur un petit nombre de "vitrines" remarquables plutôt que de chercher l'exhaustivité des nombreux objets disponibles est destiné à faire mieux passer le message de l'omniprésence et la difficulté de se créer et d'exister du CICR.
Parmi les "objets" remarquables, on y verra le fac-similé d'un télégramme constitutif, l'authentique fichier des "protégés" de la Croix Rouge pendant la dernière guerre, fichier dont on apprécie mieux le caractère émouvant que dans les coupures de presse s'indignant de l'usage récent qui en fut fait.
Ce musée se visite, il est situé 17 avenue de la Paix à Genève et ouvert de 10h à 17h tous les jours sauf le mardi.