Philatélie

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **36 (1990)**

Heft 19

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

par A. Barriot

Europe

Comme tous les ans, l'Administration des Postes Suisses émet deux timbres-poste pour la série Europa.

Pour 1990, le thème général recommandé par la Conférence Européenne des administrations des Postes et Télécommunications (CEPT) est consacré aux bâtiments postaux.
Pour la Suisse, ceux de Lucerne et de Genève ont été retenus.

▫.50 **Lucerne.** De style Renaissance italienne, ce bâtiment fut construit de 1886 à 1887 et utilisé à partir du 15 mai 1888.
Profitant de l'Acte de Médiation pour se libérer de la dépendance postale de Berne et de Zürich, ainsi qu'aux fortes pressions exercées par les Fischer pour obtenir le monopole postal lucernois, le Canton de Lucerne créa la régie cantonale le 21 décembre 1803.
En 1845, l'Hôtel de Ville et l'Office Central de la Poste Cantonale occupaient l'ancien collège des Jésuites à Lucerne.
A partir du 15 mai 1888, l'Office postal déménagea dans le nouvel Hôtel des Postes situé entre la gare, le Seebrücke et le Kappelbrücke.
Entièrement rénové de 1985 à 1987, il resplendit à nouveau pour son 100ème anniversaire.

▫.50 **Genève.** Outre le bureau français créé en 1669 à l'instigation du roi LOUIS XIV, et ne s'occupant que des relations postales entre Genève et la France, il existait également 4 autres bureaux de postes étrangers à Genève : Berne, Sardaigne, St Gall et Zürich.
La poste bernoise étant affermée aux Fischer, ces derniers traitaient toutes les autres destinations pour le compte de Genève.
Résilié pendant la période de l'empire français, Genève étant devenu un département de la France.
Après la chute de Napoléon, un nouveau contrat d'affermage fut signé pour une période de 15ans entre le nouveau canton de Genève et les Fischer.
Contrat non renouvelé en 1830 avec la création de la Régie cantonale des postes genevoises, le 16 avril 1830.
Ayant changé de locaux, le bureau de poste de Genève situé jusqu'au 31 décembre 1943, rue du Rhône puis à partir de 1865 dans un immeuble neuf de la place Bel-Air, maintenant bâtiment protégé.
Un imposant immeuble fut construit rue du Mont-Blanc, à proximité de la gare et ce nouveau bureau de poste fut ouvert au public le 5 septembre 1892.
Des travaux de rénovation actuellement en cours seront terminés pour son centenaire en 1992.

Série "Pro Patria"

Continuant la série "700ans d'Art et de Culture", l'émission Pro Patria 1990 concerne les "crieurs zürichois", images de David Herrliberger.
Comme dans d'autres pays certains professionnels parcouraient les rues des villes en criant pour signaler leur métier.Chacun avait son cri ou sa chanson particulière pour attirer l'attention de clients potentiels.
Rémouleurs, marchands de chasse-mouches, vitriers, etc... exerçaient ainsi leur métier.
David Herrliberger illustra ainsi de 1748 à 1751, 156 gravures de crieurs zürichois et 52 gravures de crieurs bâlois.
L'une des collections les plus complètes des oeuvres de David Herrliberger se trouve exposée dans les salles du château de Maur (ZH) château d'origine médiévale fortement modifié.
▫.35/▫.15 **Marchande de chasse-mouches et de vaporisateur d'amidon :** avec le manque d'hygiène de l'époque, les mouches devaient être omniprésentes, principalement en période chaude. Le chasse-mouches était donc un instrument indispensable.
Pour amidonner le linge blanc, grande mode à l'époque, le vaporisateur était un outil indispensable.
▫.50/▫.20 **Marchand d'horloge :** métier de la rue insolite que ce marchand d'horloges. Les horloges qu'il vend sont de la Forêt Noire ; ce marchand a donc passé le Rhin.
▫.80/▫.40 **Rémouleur :** qui n'a pas rencontré un rémouleur et entendu sa chanson annonçant son passage dans la rue. On peut encore le rencontrer de nos jours, mais de plus en plus rarement.
▫.90/▫.40 **Couple de vendeurs de bois résineux :** le bois résineux servait à allumer le feu et également en petits fagots à éclairer la cuisine.
Des 208 dessins concernant les crieurs créés par Herrliberger, seul celui-ci représente deux personnages. Très certainement un aveugle guidé par sa femme.
Pour 1990, 90% du montant de la surtaxe ira à la collecte de la Fête Nationale pour des projets culturels dans le cadre de l'Action Rencontre 91. Le 10% restant ira à des institutions s'occupant de tâches sociales et culturelles d'intérêt national.

Entiers postaux illustrés

A l'occasion de l'ouverture du nouveau musée postal des PTT à Berne, trois entiers postaux seront mis en vente :
▫.50 ***Poste :*** *reproduction du premier wagon postal qui circula le 12 octobre 1857 sur le parcours Zürich-Broug et côté correspondance l'emblème fédéral des postes utilisé de 1880 à 1920.*
▫.50 ***Télécommunications :*** *l'illustration de la carte représente un standard téléphonique datant de 1922 et côté correspondance un poste de table de luxe Ericsson. Richement décoré, il fut longtemps considéré comme l'un des plus beaux et des plus modernes poste de table.*
▫.50 ***Philatélie :*** *côté vue, représentation d'une lettre de 1850 affranchie avec des timbres Rayon II, recommandée pour Soleure et côté correspondance, reproduction du timbre Rayon I bleu clair.*

PETITE ANNONCE

A vendre villa meublée 50m de la plage de la Ciotat 1.000.000 FF Tél. : 91.81.47.86