Petite chronique

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **36 (1990)**

Heft 21

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

PETITE CHRONIQUE

par Pierre Jonneret

Merci, Monsieur le Consul.

La Fédération des Sociétés Suisses de Paris (FSSP) a marqué le départ de M. le Consul et Madame Bernard Pillonel par une réception à la Porte de la Suisse où tous leurs amis des associations et des entreprises suisses de Paris étaient venus dire leur amitié. Des collègues de la rue de Grenelle et de la Délégation Suisse près l'UNESCO étaient également présents. Car, en peu de temps, M. et Mme Pillonel avaient su prendre une place exceptionnelle au sein de la communauté suisse de la région parisienne, due à leur attitude faite de chaleur, de courtoisie et d'ouverture à l'égard de situations qui ne sont pas toujours si simples que l'on pourrait l'imaginer. Conserver son identité dans un monde où les standards traditionnels se diluent et où l'état-machine, malgré ses protestations de libéralisme, se substitue insensiblement à l'individu n'est pas chose simple. Des personnalités comme M. Pillonel ont su nous montrer qu'il n'en est pas toujours ainsi. Simplement parce que le coeur, le sourire et le commerce des gens ont encore leur place chez certains. Le lendemain, une brillante réception en l'honneur de M. le Consul et de son épouse avait lieu à l'Ambassade.

Paris, capitale des musiciens suisses

Cet automne 1990 est un véritable déferlement de musiciens suisses sur la capitale française qui demeure l'un des pôles les plus prestigieux de l'art d'accommoder les sons. Qu'on en juge : Charles Dutoit nommé à la tête de l'Orchestre National et inaugurant la chose avec Martha Argerich, Armin Jordan ressuscitant l'Ensemble Instrumental de Paris et dirigeant l'Orchestre de la Suisse Romande au Châtelet, Rolf Liebermann, le magicien de l'Opéra Garnier, fêté par une pléiade d'artistes venus du monde entier pour marquer ses quatre-vingts ans au Théâtre des Champs-Elysées bondé de tout ce qui compte à Paris et ailleurs, Franck Martin dont le centenaire de la naissance donne lieu à une vaste rétrospective dans tous les médias, Klaus Huber célébré à Royaumont et au Centre Culturel Suisse, les quatuors Sine Nomine, Euler et Carmina à Gaveau et aux Champs-Elysées encore... Nous en oublions certainement, mais tout cela en deux mois, n'est-ce pas étonnant et significatif d'un certain renouveau que notre modeste pays apporte à la musique depuis déjà quelques lustres ? Et pour les amoureux du disque, une chose à signaler : la réédition par Decca des Vier Letzte Lieder de Richard Strauss interprétés de façon inoubliable par Lisa della Casa et Karl Böhm dirigeant la Philarmonique de Vienne. Que cette interprétation tendre et pénétrée d'expression profonde de notre compatriote tessino-zurichoise est loin du chant maniéré et mondain de sa rivale de l'Opéra de Vienne, Elisabeth Schwarzkopf. Il y a une école de l'art vocal suisse qui est un phénomène à part.

Un peu de civisme

La journée de réflexion sur l'identité présente de notre pays (matinée) et ses institutions politiques (après-midi), que nous avions annoncée dans notre dernière chronique (page 2 du "Messager Suisse" du mois de septembre 1990) aura lieu le

Robert Piguet, le couturier de charme

Vers la fin des années trente et dans l'immédiate après-guerre, un des phares de la couture parisienne était le suisse Robert Piguet. Qui se souvient de son nom inscrit en larges lettres noires au balcon d'un des plus beaux hôtels du Rond-Point des Champs-Elysées, à l'angle de l'avenue Montaigne ? Piguet incarnait, avec Jacques Fath, le charme d'une légèreté révolue et désespérément renaissante. Celle de l'entre-deux guerres qui niait le passé et le risque à venir. Ses clientes n'étaient pas les vedettes d'un show-biz qui n'existait pas encore, ni les dames venues de l'autre côté des océans, c'étaient tout simplement des femmes du monde et du spectacle parisien. Car Piguet était également créateur de costumes de théâtre et de cinéma, étant sans doute le premier à mettre la mode dans le décor. C'était encore l'époque de l'Atelier, de Jouvet et des premières pièces d'Anouilh. Un film un peu conventionnel, *Falbalas*, évoquait le monde frivole et vaporeux de la couture qui restait art et création et n'était pas encore industrie aux mains de groupes industriels ou financiers. Le personnage de Robert Piguet l'inspira peut-être.

Lorsqu'il n'eut plus rien à dire, Piguet ferma sa maison et refusa d'en vendre la griffe aux spécialistes du prêt-à-porter déguisés en couturiers. Tout comme celui de Poiret ou de Molineux, son nom ne devint pas marque apposée sur n'importe quoi.

Pour les initiés, un souvenir impérissable reste de lui, qui a fait le tour du monde : la petite robe noire d'Edith Piaf.

On ressort actuellement un parfum de Piguet, *Fracas*, dont on a retrouvé la formule aux Etats-Unis. Espérons que cette essence de tubéreuse ne sera pas diffusée selon les méthodes auxquelles son créateur se refusa toujours. Ceux de vous, lecteurs, qui avez connu Robert Piguet ou qui avez des souvenirs sur la présence de quelques Suisses dans la création parisienne, les parfums notamment, pouvez-vous nous écrire ?

samedi 9 mars 1991. Retenez donc cette date. Elle sera l'une des principales manifestations organisées par les Suisses de Paris à l'intention de tous les Suisses et sympathisants de France à l'occasion du 700ème anniversaire de la fondation de la Confédération Helvétique. La présence de personnalités éminentes et autorisées est d'ores et déjà assurée. Tous les participants pourront s'exprimer librement, cela va de soi et il sera fait en sorte pour qu'il ne s'agisse pas, comme trop souvent en pareille circonstance, d'une série de déclarations ex cathedra.
En second lieu le "Messager Suisse" et la FSSP organiseront en début d'année également (la date et le lieu seront annoncés dans le numéro 4/90 de la "Revue" dans les pages de couleur) une réunion d'information sur la révision de la loi fédérale concernant les droits politiques des Suisses à l'étranger ; par la même occasion, nous présenterons, à l'intention de nos jeunes compatriotes, un premier aperçu des règles constitutionnelles qui régissent notre pays. Un groupe de travail de la FSSP et du Groupe d'Etudes Helvétiques de Paris étudie actuellement le Message du Conseil Fédéral relatif à la loi ci-dessus mentionnée, message qui vient d'être rendu public. Les commentaires de ce groupe de travail paraîtront dans le numéro de janvier 1991 de votre journal. ■

SOMMAIRE

Notre couverture

Un immeuble près du Centre Pompidou : 17 ateliers réservés aux artistes. L'un d'eux est habité par **Muriel et Jean-François Guigue**, peintres et restaurateurs de meubles anciens. Dans une interview, ils nous font part de la passion de leur travail.
En Couverture : Détail d'une armoire. Une expression de l'amour de son travail.

pages 2-3

La Petite Chronique de Pierre Jonneret qui nous rappelle notamment la personne de Robert Piguet, couturier de charme.

page 4

Des manifestations culturelles dans notre **Calendrier**.

page 5

Cela devient déjà presque une tradition : Le **Billet d'humeur** de Danièle Dubacher.

pages 6-7

Reportage de Jean-Philippe Ceppi. "La Suisse fait du bruit pour l'Europe", pour établir de nouvelles normes sonores.

pages 8-10

La grande **Interview.** Francine Bruhin s'entretient avec M. et J.-F. Guigue, artistes suisses vivant à Paris.

pages 11-13

La Revue de Presse. Notre survol de l'actualité cantonale.

pages 14-15

Un **Reportage** de Claire Oechslin qui nous fait connaître, dans ce numéro, Bahrein, la perle du Golfe.

pages 16-18

Les Nouvelles Fédérales. Ce que le Gouvernement suisse décide au Palais Fédéral à Berne.

page 19

Danièle Dubacher nous présente deux livres dans la rubrique **Lettres**.

pages 20-21

Un **Dossier** brûlant : grâce aux photocopieuses couleur de plus en plus sophistiquées, faire ses propres billets bancaires devient simple. Christophe Passer nous présente les techniques envisagées pour résoudre ce problème.

page 22

"Le tabac suisse se casse la pipe" par Christophe Passer. Les difficultés de la culture du tabac en Suisse.

page 23

Un **Dossier** de Jean-Philippe Ceppi. L'intérêt de la brigade des stupéfiants américaine pour l'avion suisse "Pilatus".

LE MESSAGER SUISSE

Editeur
Fédération des Sociétés Suisses de Paris
Directeur de la Publication
Pierre Jonneret
Rédaction
Francine Bruhin
Administrateur
Willy Bossard
Comité de Rédaction
Nicole Bodmer, Florence Piguet, Philippe Alliaume, André Grasset, Edmond Leuba, Robert Haas, Alain Marie, Willy Bossard, Philippe Brochard, Pierre Jonneret, Francine Bruhin
Ont collaboré à ce numéro
Danièle Dubacher, Jean-Philippe Ceppi, Christophe Passer, Claire Oechslin, Pierre Jonneret, Francine Bruhin
Siège Social
10, rue des Messageries. 75010 Paris.
Téléphone : 45.23.29.57.
Fax : 47.70.13.29
Maquette
atelier creatio. Christophe Meier.
1, place de la République. 30250 Sommières. Téléphone : 66.80.96.66
Abonnement
FF 140,- (France métropolitaine) et FF 150,- (TOM/DOM et autres pays)
Service des abonnements
D.I.P. 70, rue Compans. 75940 Paris CEDEX 19. Téléphone : 42.00.33.05
Publicité
s'adresser au siège
Imprimeur
Offset Avenir. 8, quai de la Fontaine. 30900 Nîmes
Dépôt légal
4e trimestre 1990.
Commission paritaire
n° 62679
"Le Messager Suisse" n'est pas vendu au numéro mais par abonnement.

© Reprint autorisé après accord de la Rédaction du Messager Suisse.