Nouveautés musicales

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **37 (1991)**

Heft 30-31

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

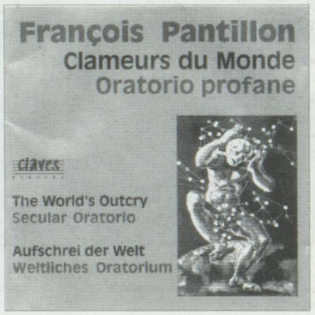
Concertos italiens pour flûte

Les mutations du rôle social de la musique, survenues au cours du XVIIIème siècle, s'accompagnent de l'avènement d'un nouveau type d'artiste : au lieu de créer essentiellement pour les festivités d'une cour ou de l'église, le musicien allait se placer lui-même au centre de l'œuvre en tant qu'auteur ou interprète. Le goût pour la virtuosité se développait de plus en plus et donnait naissance à une nouvelle forme : le concerto pour instrument soliste. L'enregistrement présent réunit quatre ravissants concertos pour flûte : Pergolèse, Piccinni, Boccherini - son concerto fut retrouvé récemment - et Mercadante. Peter-Lukas Graf et l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto sous la direction de Bruno Gluranna convainquent par une interprétation pleine de joie et de musicalité.

Claves CD 50-9103 DDD

François Pantillon

Clameurs du Monde



L'oratorio profane Clameurs du Monde, du compositeur suisse François Pantillon, évoque et symbolise les problèmes brûlants de notre époque, condensés en une semaine de la vie d'un homme. C'est une oeuvre exigeante, tant sur le plan de l'écriture musicale que des moyens d'exécution : plusieurs choeurs, dont un choeur d'enfant, ainsi qu'un ensemble de solistes et un grand orchestre. On en éprouve un message pressant: une angoisse émouvante pour le monde et l'avenir incertain de l'humanité. Claves présente sur CD l'enregistrement live de la Première Mondiale, dirigée en 1986 par François Pantillon lui-même, avec le concours de Katharian Beidler, soprano, Michel Brodard, baryton, André Neuery, récitant, ainsi que du Choeur Symphonique de Bienne, de la Société d'Orchestre de Bienne, du Choeur mixte Liedertafel-Concordia, du Choeur de l'Ecole Secondaire de Tavannes, du Choeur des Ecoliers biennois, et du Choeur d'enfants du Conservatoire de Bienne.

Claves CD 50-9119 ADD

Dvorák

Oeuvres pour p
quatre mains,

2000030 0004550 9999 1001 004484
BIBLIOTHEQUE NATIONALE
15 HOLLWYLSTRASSE
CH -3003 BERNE
SUISSE

L'oeuvre d'Anton Dv
des legs les plus p
XIXème siècle. Simplicité et naturel mélodiques, une harmonie agrémentée d'un certain "exotisme", la maîtrise parfaite de la forme - bref, toute la production de Dvorák témoigne de son exceptionnel esprit créateur. Le Duo Crommelynck a enregistré sur deux disques compacts les oeuvres pour piano à quatre mains d'Anton Dvorák - genre musical fort prisé par le maître de Bohème. Le premier CD contient les dix Légendes op. 59, les six pièces "caractéristiques" La Forêt Bohémienne op. 68 ainsi

ni bémol

DD

grale

o à

. II

s deux

s, adap-

oublier

version

quatre

artielle-

oeuvres pour piano à quatre mains étaient avant tout destinées à l'exécution au sein du salon familial. Dvorák se contentait rarement de reprises telles quelles, mais ajoutait volontiers de nouveaux détails, de nouvelles couleurs. D'autre part, il règne dans ces oeuvres des atmosphères très diverses, de la vitalité du Furiante, en passant par le charme tranquille de la Sousedská jusqu'aux mélodies rêveuses des tziganes.

Claves CD 50-9107 DDD
Vol. I et II : Edition intégrale

Beethoven

Symphonies n° 1 et n° 4

La Première Symphonie de Beethoven est une oeuvre de génie avec laquelle le musicien, d'une façon marquante et personnelle, tourne le dos à l'art du divertissement musical, pratiqué au XVIIIème siècle. Les premières mesures de cette symphonie créent la surprise: la force explosive de la production symphonique beethovénienne bat de plein fouet un public pris au dépourvu. La Quatrième Symphonie, supposée joyeuse, est pleine de tension. Son introduction lente s'avère déjà très en avance sur la musique de l'époque. Les mystères du principe générateur du monde se révèlent - près d'un siècle avant Gustav Mahler - à travers le langage des sons. La Deutsche Kammerakademie Neuss, sous la direction de Johannes Goritzki, nous présente une interprétation inattendue de ces deux oeuvres symphoniques.

Claves CD 50-9113 DDD