Objekttyp: Group Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française Band (Jahr): - (1992) Heft 45

Nutzungsbedingungen

PDF erstellt am:

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

23.05.2024

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

Les Espagnols

Mis à part quelques évocations les Quatre Saisons de Vivaldi, celles de Haydn ou la Pastorale la musique, de la Renaissance à l'époque classique ou baroque, n'est qu'alignement harmonieux de sons. Sauf la transparence de l'air, on chercherait en vain une image quelconque dans un adagio de Mozart. Jusqu'au XIXème siècle, la musique est intemporelle, sauf à évoquer l'orage par quelques coups de timbale ou l'arrivée de soldats avec des flonflons, encore que ceci ne concerne que la musique scénique.

Les romantiques sentent les insuffisances de ce procédé linéaire qui ne fera jamais de la grande musique un art populaire. Ils se retranchent donc du côté du folklore et en mettent un peu partout. Mais le folklore, prétexte à faire danser les gens. trouve vite ses limites et ne sort pas du procédé répétitif. Il faut donc chercher autre chose et alors, peu à peu, à partir des années 1850, naît la notion de l'image par rapport à la ligne pure et dure. L'image, c'est un ensemble de rythmes et de sons qui ne cherchent pas à imiter le bruit des cieux déchaînés ou le galop des chevaux, mais à reconstituer un agglomérat de sensations, une atmosphère. A l'époque, on ne comprend guère l'exercice et, pas plus que les impressionnistes, les musiciens à "tableaux" ne convainquent le bourgeois. Carmen, premier effort du genre, sera un échec retentissant dont mourra le déjà faible Bizet. Et pourtant, sans connaître vraiment bien l'Espagne - on dit même qu'il n'y avait jamais séjourné - il avait mis le doigt sur une mine d'inspirations futures. Voyages, couleurs, orientalisme, découvertes, nous voici partis pour Finlandia et la Symphonie du Nouveau Monde.

L'Espagne fascine. Lalo, Cha-

brier, Rimsky-Korsakoff, Debussy, Ravel exploiteront sa lumière, son aridité et ses rythmes et le Boléro deviendra le plus fort pourvoyeur de droits d'auteur au monde. Le monde musical espagnol qui en était resté à la musique d'inspiration italienne se réveille et prend la tête des évocations. C'est le triomphe de l'art purement ibérique. Albeniz, Granados, de Falla, Mompou font défiler ces images devant nous, jusqu'au concerto d'Aranjuez. Vila Lobos suit au Brésil. Ricardo Vines. Sarasate et Pablo Casals véhiculent la chose à travers le monde.

Joaquin Turina (1882-1949) est peut-être le plus authentiquement espagnol parce qu'andalou. Il capte le décor et l'atmosphère et restitue population, un microcosme humain qui est là et pas ailleurs. Ecoutons donc le très beau CD qui lui est consacré par Claves, avec l'Orchestre de Grenade sous la direction de Juan de Udaeta avec Gabriela dall'Olio, harpe, et Ricardo Requejo, piano. Des Danses Gitanes, à l'extraordinaire Oracion del Torero - le recueillement dans la chapelle dénudée avant le défier la mort, tandis qu'au dehors la foule hurle déjà - qui est bien loin du Défilé des toréadors de

Espagne toujours, et son instrument-roi, la guitare, dans une très belle production de Gallo qui des grands classiques de l'instrument - ceux-là authentiquement espagnols par rapport aux "italiens" de l'époque - G. Sanz, Fernando Sor (les délicieuses variations sur Malbrough s'en va-t-en guerre) nous emmènent à Granados et de Falla. Daghoberto Linares, secondé en duo par Raymond Migy, est l'interprète sans reproche de ce disque de charme.

Claves CD 50-9215 Gallo CD 507

Petites Annonces

Emploi

Homme 36 ans (nationalité suisse) cherche place à l'année en hôtellerie (chef de rang ou réceptionniste) en Suisse. Tél. 70.31.12.01

Offre de service
Projeteur mécanique machines

spéciales, indépendant offre service. Compétence. Mobilité. Joël Lehmann, tél. 60.22.30.55

Divers

Bouvier Bernois 3ans. Champion intern., Champion France, 1er Expo92 Lausanne classe Champion, orig. suisse. Aucune dysplasie. Disponible pour saillie. Tél. 39.64.22.61

Grille de Petites Annonces

Le Messager Suisse offre un service intéressant, celui des Petites Annonces. Chaque abonné bénéficiera pendant toute l'année d'une réduction de 10% sur les annonces de particulier

née d'une réd	duction de 10% si	ur les annonces	s de particu	ılier.	
Nom / Prénd	om				
Adresse					
Auresse					
Code posta	I / Ville / Pays				
Téléphone					
a danner					
Mon texte					
au-delà, la ligne supplémentaire : FF 40, -					
au dela, la li	gne supplement	uno . 11 40,			
Tarif	L'annonce		120	FF	
Tarii	en gras	+30 FF		FF	
		+80 FF	Journal of	FF	
	ligne suppl.	+40 FF	Dell'Impe	FF	
	aux abonnés	-10 %	Hart See	FF	
	Prix de votre	annonce		FF	
Règlement libellé à l'ordre de la F.S.S.PM.S.:					
	chèque bancaire				
C.C.P.					

Veuillez envoyer le formulaire et le règlement à :

Le Messager Suisse, 10, rue des Messageries, F-75010 Paris