Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française

Herausgeber: Le messager suisse

Band: - (1993)

Heft: 55: Fondue isch guät und git ä guäti Lunä

Artikel: Les 25 ans de Claves

Autor: Jonneret, Pierre

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-848008

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Les 25 ans de Claves

Nous avons, à maintes reprises, souligné dans ces lignes les mérites de choix et de qualité de l'éditeur suisse de disques Claves, basé à Thoune. Non pas que nous fassions de la publicité rédactionnelle (encore que nous en ayons bien besoin), mais parce qu'une rubrique musicale dans un mensuel ne peut guère s'alimenter que du disque et parce que, étant un journal suisse destiné à des Suisses vivant à l'étranger, nous souhaitons leur apporter des messages du pays surtout lorsqu'ils sortent de l'ordinaire et sont dignes du meilleur éloge.

PAR PIERRE JONNERET

Fondé en 1968 par Marguerite Dütschler-Huber, Claves s'est consacré à la publication d'un répertoire peu connu et injustement négligé. Le créneau existait, il fallait le découvrir et l'exploiter, non pas avec des interprètes de second ordre, cela aurait été trop facile de gagner ainsi de l'argent, mais avec des noms internationalement situés au premier plan : Fischer-Dieskau, Ernst Haefliger, Theresa Berganza, Marcello Viotti, Jörg Ewald Dähler, Peter Lukas Graf, Ingo Goritzki, Ursula Dütschler, les Crommelynck, Egen Indijc sont avec Turina, Schoek, Franck Martin, Nino Rota mais aussi Devienne, Krommer, Balastre, Spohr, Dusset les titres de ce catalogue de 200 CD qui survole avec éclectisme et une rare sûreté de choix plus de quatre siècles de musique vocale, concertante, instrumentale et du clavier, avec une prédilection particulière pour la musique de chambre, si conforme à l'enregistrement.

Deux cents disques, deux cent dix compositeurs de la Renaissance à nos jours. Voici ce qu'ont récompensé plusieurs prix internationaux. Où trouverait-on ailleurs les douze concertos pour violoncelle de Boccherini ou la grande sonate de Kuhlau ? Où trouverait-on aussi un choix si judicieux de lieux d'enregistrement, et ce particulièrement dans nos églises suisses ?

Voilà une petite équipe de 15 personnes qui édite 25 CD par an, en vend 160.000 exemplaires, dont 90% à l'étranger, tous produits à Vallorbe. Si l'on ajoute à cela la qualité de la présentation graphique et la part faite à de jeunes interprètes et à des formations peu répandues comme l'Orchestre de la Ville de Grenade ou l'Orchestre de Chambre du Kremlin, cela mérite bien un modeste coup de chapeau. Car si nous pouvons être fiers de nos monts neigeux, de nos beaux hôtels et de nos multinationales, nous devons l'être aussi de nos artisans et la musique, c'est un travail d'artisans.

Pour fêter son anniversaire, Claves rend hommage à l'un de ces grands maîtres qui ont choisi notre pays pour y vivre et y enseigner. Il s'agit de Tibor Varga au nom duquel la Ville de Sion est si étroitement liée. Ses enregistrements historiques y sont reproduits en quatre CD qui nous emmènent de Bach, Mozart, Paganini et Sarasate à Bruch et de Falla. Festival absolu du violon.

Tibor Varga fascine. Né "avec un violon dans son berceau" - puisque son père fut luthier - l'enfant Tibor Varga en tirait déjà des sons magiques. Il est devenu l'artiste à qui toute forme musicale est familière : sans relâche, il cherche à faire comprendre à son public, à ses élèves et à tous ceux qui l'approchent et l'écoutent, que la dimension ultime est celle du coeur.

Tibor Varga est originaire de Raab dans l'ouest de la Hongrie, région qui a vu naître d'autres violonistes célèbres tels que Joachim. Dès l'âge de quatre ans déjà, son talent musical exceptionnel s'est révélé. A six ans, il prit ses premières leçons de violon dans sa ville natale. Agé de dix ans, il interpréta en public le Concerto pour violon de Mendelssohn. Elève de "l'Académie de musique Franz Lizt" de Budapest, ses rencontres avec Bartok et Kodaly ont profondément marqué sa carrière. Dès l'âge de quatorze ans il entreprend ses premières tournées de concert, à l'étranger et enregistre ses premiers disques.

Par la suite, Tibor Varga a conduit une brillante carrière de soliste sous la direction des plus grands chefs tels que Böhm, Boulez, Fricsay, Furtwängler, Jochum, Solti et d'autres. Ses tournées le font connaître dans le monde entier, particulièrement en tant qu'interprète de Bach et défenseur de la musique contemporaine. Arnold Schönberg lui écrit : "Votre interprétation grandiose de ma musique m'a fait une impression inouïe. Maintenant je comprends vraiment pourquoi tout le monde parle de vous et de votre jeu avec tant d'enthousiasme. Je voudrais être plus jeune pour écrire encore de la musique pour vous."

Pédagogue, Tibor Varga attire de nombreux talents ve-

SUITE PAGE 22

BLOC-NOTES

Tous les mois, retrouvez la nouvelle rubrique BLOC-NOTES dans le "Messager Suisse". Conservez-la : elle vous donnera, au fur et à mesure, toutes les adresses dont vous pourriez avoir besoin. N.B. : cette rubrique est libre de toute publicité. Elle peut cependant comporter un certain nombre d'adresses à caractère commercial, mais dont la rédaction a jugé utile d'informer nos lecteurs.

■ Pour commander - il est possible de payer contre remboursement - des timbres suisses à collectionner, oblitérés ou non (le timbre en faveur de la reconstruction de la Kapellbrücke de Lucerne est en vente jusqu'au 30 novembre) : Service philatélique des PTT. Parkterrasse 10. CH-3030 Berne. Tél. 19 41 31 338 27 28.

■ 130 pages pour répondre aux questions que les Suisses vivant à l'étranger se posent (trois éditions : française, allemande et italienne) : "Aide-mémoire pour les Suisses de l'étranger".
Ce petit guide est gratuit, il vous suffit d'envoyer à l'adresse ci-après une étiquette autocollante portant vos nom et adresse (en n'oubliant pas de préciser la version désirée) : Service des Suisses de l'Etranger. Bundesgasse 18. CH-3003 Berne.

■ Gratuite aussi et bourrée d'informations, avec une remise à jour annuelle : une brochure expliquant succinctement le fonctionnement de la Confédération : "La Confédération en bref - 1994". Pour l'obtenir, il vous suffit d'envoyer une étiquette auto-collante comportant vos nom et adresse à : OCFIM (Office Central Fédéral des Imprimés et du Matériel). 3000 Fellerstr. 21, Berne-Bümpliz.

■ Pour partir en vacances en Suisse à des prix raisonnables. Un bon nombre d'hôtels proposent des forfaits, à l'année ou durant la basse saison. Publiés par chaque office du tourisme local ou régonial, on peut les obtenir également auprès de l'Office National Suisse du Tourisme. 11bis, rue Scribe. 75009 Paris. Tél. 1 47 42 45 45.

■ Vous travaillez en Suisse ? Pour en savoir plus sur vos droits : "Vos droits lorsque vous perdez votre emploi" de Michel Cornut. 18 frs.s. Editions S.O.S. Travail et Edit. d'En Bas. Case postale 304. CH-1000 Lausanne. Tél. 19 41 21 23 39 18.

SUITE "MUSIQUE"

nant de tous les continents au Conservatoire de Detmold puis à l'Académie de musique de Sion. On compte parmi ceux qui se réunissent une fois par an dans la capitale du Valais des solistes réputés et d'éminents musiciens d'orchestre appartenant aux premiers ensembles du monde. Le "Festival Tibor Varga" qui s'y déroule chaque année connaît un succès marquant dans le monde international de la musique. Les cours d'interprétation affichent complet et le "Concours international de violon", organisé annuellement, y a acquis une notoriété internationale.

Que dire de plus, sinon que l'Orchestre du Festival de Sion est devenu l'un des premiers de notre pays.

Autre disque anniversaire - pour ceux que la musique évocatrice passionne : le recueil de quatorze élégies enregistré par l'Orchestre de Chambre du Kremlin. On y entendra le Poème de Fibisch, le Nocturne de Dvorak, la Prière d'Ernest Bloch, la pièce très lente de Webern et l'on passera des souvenirs aux rêveries, de la joie à l'espoir, de la nature à l'homme, si tant est que l'état d'âme élégiaque est réservé aux "coeurs mûrs et expérimentés". En fait, on écoutera cela sans penser à rien d'autre. Et c'est très bien ainsi. ■

CATALOGUE :
CLAVES RECORDS, CH-3600 THUN.
COLLECTION TIBOR VARGA :
CLAVES CD 50-9311, 12,13 ET 14.
ELÉGIES POUR ORCHESTRE À CORDES : CLAVES CD 50-932 5

DELACHAUX ET NIESTLÉ

Jean-Jacques Fiechter

Le Baron
Pierre-Victor de Besenval

Le Baron Pierre-Victor de Besenval (1721-1791)

Désobéir, c'est parfois obéir à sa conscience; faire acte de bravoure. Une désobéissance peut être une faute heureuse. Cette *felix culpa*, Pierre-Victor de Besenval, commandant-général des armées à l'intérieur du Royaume, l'a commise le 14 juillet 1789. La décision historique qu'il prit ce jour-là permit que cette date devienne Fête nationale plutôt que le souvenir sanglant du déclenchement d'une guerre civile...

Jusqu'alors, Besenval avait été avec un égal bonheur homme de guerre, homme de cour, homme de cœur aussi. Ses innombrables bonnes fortunes, de la Princesse de Polignac à la célèbre Clairon, font de lui un homme à la mode. « Le plus Français des Suisses » joignait à sa beauté conquérante un esprit aiguisé, imposant et cynique. Il avait pour grand principe de toujours dire la vérité aux rois.

Cette biographie nous livre les secrets de ce héros peu commun et de son époque. En la refermant, vous pourrez dire d'elle ce que Stendhal disait des écrits du baron : « J'aime les *Mémoires* de Besenval; on y trouve le Français de 1770 et la cour de Louis XVI ».

BULLETIN DE COMMANDE
à adresser à :

Pour la France :	**Pour la Suisse et autres pays :**
Delachaux et Niestlé S.A.	Delachaux et Niestlé
50, rue Saint-Georges	79, route d'Oron
F - 75008 PARIS	CH - 1000 LAUSANNE 21
Tél. : (1) 45 26 77 01	Tél. : (021) 653 30 44
Fax : (1) 42 82 91 99	Fax : (021) 653 40 95

Veuillez m'envoyer _____ exemplaire(s) de

Le Baron Pierre-Victor de Besenval
Format 156 × 236 mm, 264 pages, 20 illustrations noires et couleurs.

au prix de :	FF 149.-	ou	FS 39.00
+ Frais de port :			
1 exemplaire	FF 25.-	ou	FS 2.80
par exemplaire supplémentaire	FF 10.-	ou	FS 1.00
Montant total	**FF**_____		**FS**_____

Merci de compléter - Veuillez écrire en majuscules svp

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code postal |_|_|_|_|_| Ville _____

Pays _____ Date _____ Signature

Merci de joindre votre règlement par chèque à l'ordre de

DELACHAUX ET NIESTLÉ