Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française

Herausgeber: Le messager suisse

Band: - (1994)

Heft: 67

Rubrik: Philatélie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 06.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Reichel, Roger Vuataz...
Un second créneau important pour VDE-GALLO : la collection de musique ethnographique, en collaboration avec le musée d'ethnographie de Genève, et son dynamique animateur Laurent Aubert. La qualité de ces documents est unanimement reconnue; d'ailleurs l'Académie Charles Cros a récompensé l'ensemble de ces productions. A cette prestigieuse série est venue s'ajouter tout récemment une nouvelle collection de musique du monde, «Peoples», dont les premiers titres vont bientôt voir le jour. «Italie» - «Pygmées Aka» - «Kora Gambie» - «Flûtes de pan du monde» - «Flûtes Peules». Sous la direction de Patrick Kersalé, cette collection aura pour orientation les survivances de musique ancestrales, musiques traditionnelles ayant évolué vers le folklore, reconstitutions de musiques traditionnelles anciennes.
VDE-GALLO nous permet d'entendre des compositeurs typiquement suisses comme Jean Daetwyler (le fameux capriccio pour piccolo, cor des Alpes et percussion) ou Frank Martin (Der Cornet, suite de lieder sur un poème de Rilke), avec en soliste Philippe Huttenlocher ou J.-F. Zbinden (Concerto da camera pour piano et cordes), mais aussi des instruments merveilleux, souvent méconnus de notre pays, comme l'orgue de Valère (l'orgue le plus ancien encore jouable dans le monde), le Jürgen Ahren de Porrentruy, reconstitution de celui que Bach aurait aimé jouer et, semble-t-il ne trouva jamais. On nous annonce pour la fin de l'année le Septuor et le Quintette à deux altos de Beethoven par l'Ensemble de Chambre de Paris sous la direction d'Armin Jordan, une Arlésienne par l'Orchestre du Festival Tibor Varga de Sion et un récital «Gabriel Bacquier chante Mozart» enregistré en public au Grand Casino de Genève. ✍

Note : les disques Claves sont disponibles à la FNAC. Pour VDE-GALLO, le bureau de promotion se trouve chez **Elfi Zimmer**, 29, boulevard St-Martin, 75003 Paris. (Association Artson, (1) 42.78.89. 08). CLAVES et VDE-GALLO ont fait l'objet de démonstrations lors de la fête du 18 septembre à Vaupéreux.

philatélie

Georges Simenon

Emissions du 15 octobre 1994

☛ Georges Simenon est né le 13 février 1903 à Liège, où il passa son enfance dans un milieu de «petites gens», selon sa propre expression. Son père était employé dans une compagnie d'assurances et sa mère dirigeait une modeste pension pour étudiants étrangers. A l'âge de seize ans, il choisit la voie du journalisme et s'engagea comme apprenti à la «Gazette de Liège», où il signa ses premiers textes. En 1922, Georges Simenon s'établit à Paris et collabora à des revues et des journaux pour lesquels il écrivit plusieurs centaines de contes sous dix-sept pseudonymes différents. En 1931, il publia pour la première fois sous son vrai nom «Pietr-le-Letton», un roman qui vit apparaître pour la première fois également le personnage du Commissaire Maigret. Grâce à l'adaptation à l'écran d'un grand nombre de ses enquêtes, le commissaire, que le public identifie désormais à Georges Simenon, est à l'origine de l'immense succès de l'auteur. Simenon écrira ensuite 80 romans policiers, dans la série des «Maigret». Il publiera en tout quelque 200 titres sous son propre nom, titres qui seront traduits en plus de 50 langues et tirés à 600 millions d'exemplaires dans le monde entier.
Après avoir séjourné pendant plus de dix ans au Canada et aux Etats-Unis, Georges Simenon devait rentrer en Europe et s'établir en Suisse en 1956. Il est mort à Lausanne le 4 septembre 1989.

Les administrations postales suisse, belge et française ont décidé de présenter un timbre représentant le même portrait de Simenon, mais sur des arrière-plans différents : une vue de la ville de Liège, lieu de naissance de Simenon, pour la Belgique, le Quai des Orfèvres à Paris - lieu d'action des romans de Maigret - pour la France et le Château d'Echandens, près de Lausanne, où l'écrivain a vécu de longues années, pour la Suisse. Le sujet a été dessiné et gravé sur l'acier par Pierre Schopfer, de la Chaux-de-Fonds, pour l'impression du timbre poste suisse. Le portrait qui figure sur les trois timbres est l'oeuvre de l'artiste belge D. Roegiest. ✍

Le Service philatélique de la Poste suisse participe au 1er salon européen des loisirs du timbre au Parc Floral de Paris (Bois de Vincennes), du 15 au 24 octobre 1994.