**Zeitschrift:** Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française

**Herausgeber:** Le messager suisse

**Band:** - (1995)

**Heft:** 81

**Buchbesprechung:** Monsieur de Cyrano-Bergerac [Anne Germain]

**Autor:** Micheloud, Pierrette

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 05.07.2025

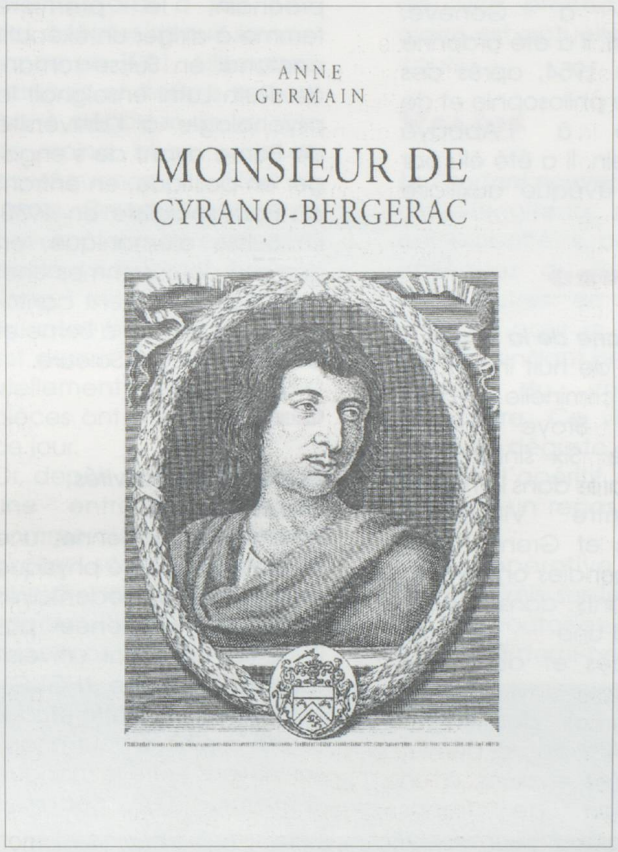
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

# Monsieur de Cyrano-Bergerac

***Anne Germain vient de publier une biographie littéraire qui réhabilite Monsieur de Cyrano-Bergerac, écrivain et philosophe. Pour connaître enfin cet inconnu bafoué, déformé par l'Eglise, la politique et la littérature (Edmond Rostand).***

PAR PIERRETTE MICHELOUD

Si les érudits ont toujours eu matière à satisfaire leur curiosité concernant Savinien de Cyrano-Bergerac, soit en lisant ses œuvres, soit en consultant des ouvrages s'y rapportant, ou des revues spécialisées, comme les Cahiers d'Hermès, ou Cahiers d'études cathares, les profanes eux, en resteraient au Cyrano de cap et d'épée, d'Edmond Rostand, sorte de guignol au nez démesuré (que, d'ailleurs, un portrait nous montre aquilin et non en pied de marmite). La biographie littéraire que publie Anne Germain, fruit d'un persévérant travail, tant de recherche que d'écriture, fait revivre cet homme génial, tel qu'en lui-même : poète, inventeur, précurseur des voyages sur la lune, philosophe, alchimiste, écologiste avant la lettre, bien que ce mot à couleur politique, ne convienne guère à qui comprend le langage des oiseaux. Un homme de passion sur tous les plans. « L'amour ? peut-être, à condition qu'il soit universel », tout en ayant racine (pour lui) dans l'attrait de la beauté apollinienne.




Le livre d'Anne Germain est tout une épopée ; elle commence sous le règne de Louis XIII pour s'achever sous la Régence d'Anne d'Autriche. Y défilent les personnages en vue de l'époque, avec leurs intrigues, leurs sournoises machinations, (celles du Cardinal de Richelieu, en particulier), tout ce que Savinien exècre. Un monde (sans en oublier les guerres incessantes), où, « esprit de revanche et de justice », il y a fort à faire.

Imaginant des dialogues à partir de l'œuvre de son héros, Anne Germain fait revivre son idéal, ses préoccupations. On le voit, dès l'adolescence, chevaucher aux côtés de son ami Le Bret, l'ami de toujours (qui lui survivra et veillera à la pérennité de ses écrits), ou méditant sous un arbre, dans sa chère vallée de Chevreuse, où il s'initie à la grande leçon de la nature.

Cela ne l'empêche pas de lire Tacite en latin, Descartes, Montaigne, Rabelais... Plus tard, ses réflexions philosophiques le placeront avec Descartes et Gassendi. Mais c'est quand même toujours à la nature qu'il reviendra, sa principale source d'inspiration. Il est un ouvrier du grand'œuvre alchimique, cet art, rappelons-le, qui consiste à transformer le plomb en or, sous-entendu l'égo en esprit universel : tout ce qu'il faut pour faire un hors-la-loi, un anti-conformiste à outrance. Faut-il s'étonner dès lors qu'il rate ses ambitions ? Tout sage qu'il soit, il ne les a pas complètement abandonnées : gloire d'une plus haute aristocratie, mais surtout de poète, d'écrivain.

Que ce libertaire, s'engage dans l'armée au service du roi peut également paraître paradoxal. Pas tant que cela ! Le roi représente le pays, la terre-mère. Mieux ! selon la très ancienne tradition alchimique, le roi n'est autre chose que le soufre des sages, ou l'or philosophal. C'est pour cette cause que Savinien de Cyrano-Bergerac se bat, qu'il sera blessé presque mortellement à Arras. Et quand, en dehors de la guerre, il dégaine, c'est toujours pour défendre le faible contre le fort. Le fort en réalité le lâche, comme le soi-disant hasard qui fera tomber une poutre assassine sur lui, âgé de trente-six ans seulement.

Mais l'œuvre demeure : Le Pédant joué, La Mort d'Agrippine, L'Autre monde ou les états et empire de la lune et du soleil, Lettres amoureuses et satiriques. Œuvre dont Anne Germain a « ausculté chaque mot ». Son but était d'effacer le personnage insolemment dénaturé par Edmond Rostand et de nous restituer le vrai Savinien de Cyrano-Bergerac. Elle y est parvenue.

***Editions Acatos (Lausanne-Paris), distribué par Maisonneuve et Larose (Paris). 400 pages et des sources d'archives importantes, 50 gravures du XVIIème siècle.***