Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **- (1996)**

Heft 93

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

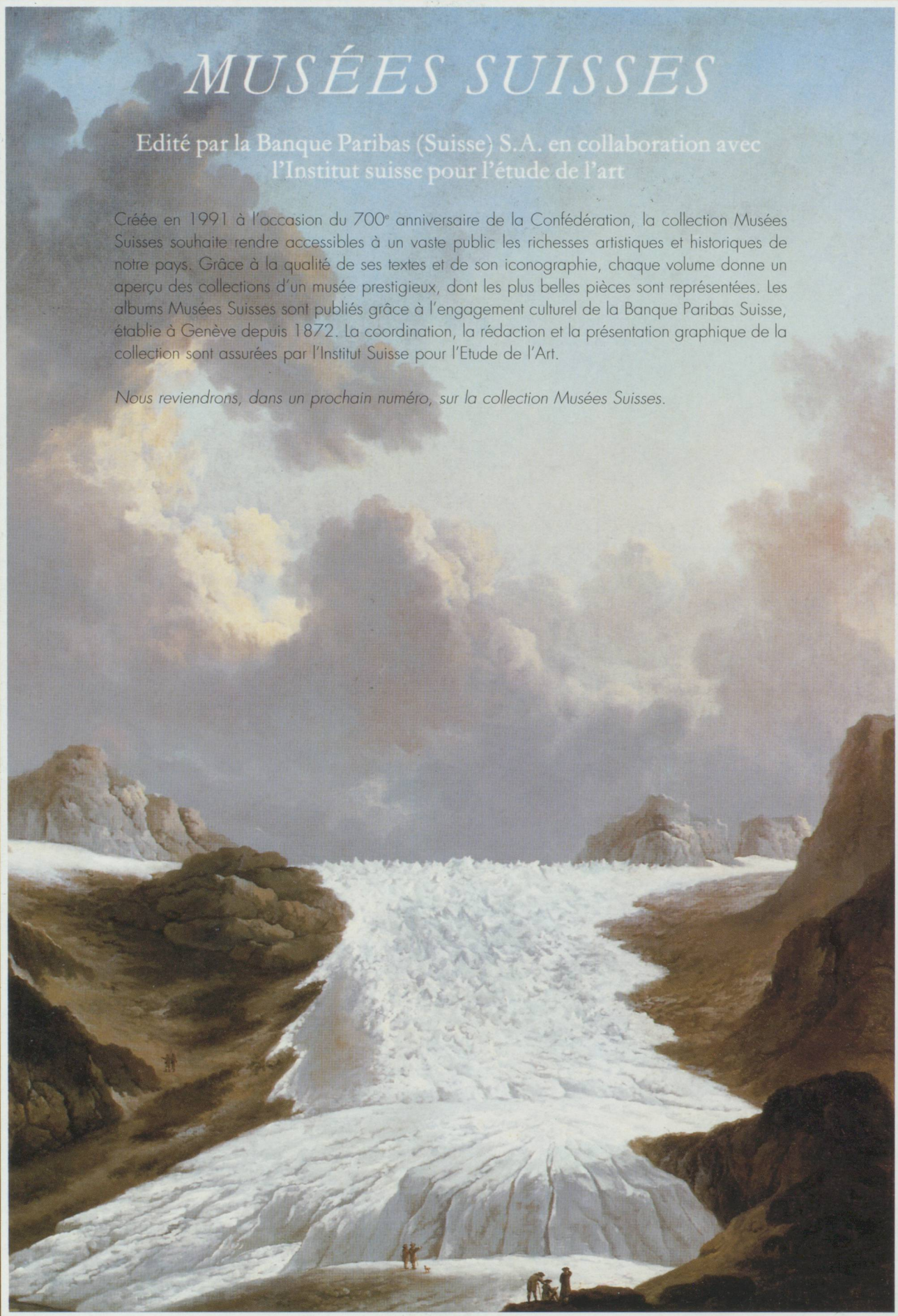
http://www.e-periodica.ch

MUSÉES SUISSES

Edité par la Banque Paribas (Suisse) S.A. en collaboration avec l'Institut suisse pour l'étude de l'art

Créée en 1991 à l'occasion du 700e anniversaire de la Confédération, la collection Musées Suisses souhaite rendre accessibles à un vaste public les richesses artistiques et historiques de notre pays. Grâce à la qualité de ses textes et de son iconographie, chaque volume donne un aperçu des collections d'un musée prestigieux, dont les plus belles pièces sont représentées. Les albums Musées Suisses sont publiés grâce à l'engagement culturel de la Banque Paribas Suisse, établie à Genève depuis 1872. La coordination, la rédaction et la présentation graphique de la collection sont assurées par l'Institut Suisse pour l'Etude de l'Art.

Nous reviendrons, dans un prochain numéro, sur la collection Musées Suisses.



Le glacier du Rhône vers 1775, par Henri Wuëst, Musée des Beaux-Arts de Zurich.