Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française

Herausgeber: Le messager suisse

Band: - (1997)

Heft: 101

Artikel: La Villa Flora, entre Fauves et Nabis

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-847824

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

La Villa Flora, entre Fauves et Nabis

Cette résidence de charme de Winterthour abrite la fameuse collection des époux Hahnloser, grands amateurs de la peinture française de la fin du siècle dernier.

Tout a commencé entre 1910 et 1920, alors que s'établit la renommée artistique de Winterthour. La construction du nouveau Kunstmuseum, inauguré en 1916, témoignait déjà du dynamisme et de la passion pour les Beaux-Arts qui animaient les collectionneurs d'alors. Parmi les pionniers de ce mouvement, Arthur et Hedy Hahnloser. Fille d'un industriel du textile, Hedy Bühler (1873-1952) épouse en 1898 l'ophtalmologue Arthur Hahnloser (1870-1936). Le jeune couple s'installe à la Villa Flora. Après avoir suivi les cours de l'Académie des Beaux-Arts de Munich, Hedy Hahnloser témoigne d'un profond intérêt pour les arts décoratifs. Elle sera très tôt attirée par les artistes français. Activement soutenue par son mari, elle décide d'encourager les peintres de son temps. Ainsi seront posés les premiers jalons d'une collection qui ne cessera de s'enrichir entre 1907 et 1930.

Hedy et Arthur s'intéressent un temps aux œuvres de peintres suisses - Ferdinand Hodler, Giovanni Giacometti et Cuno Amiet - avant de se passionner pour l'école française : Bonnard, Maillol et Vuillard. Ils avaient rencontré ces artistes par l'intermédiaire du peintre de Winterthour Carl Montao, alors installé à Paris, et de Félix Vallotton avec lequel ils partageaient une profonde amitié. Toute la valeur de la collection Hahnloser réside dans le choix avisé des peintres et sculpteurs rassemblés : tous comptent aujourd'hui parmi les figures majeures de la fin du XIXème et du début du XXème siècle. Ce choix aura été le fruit de l'intuition, mais aussi de l'audace, car ces artistes étaient encore très controversés à l'époque où le couple s'intéressa à leur production.

Outre les œuvres d'artistes suisses encore peu connus, le noyau de la collection est formé par les groupes des Nabis et des Fauves. Les Nabis, dont les principaux représentants étaient Pierre Bonnard, Maurice Denis, Félix Vallotton et Edouard Vuillard, se considéraient comme les «prophètes» d'une nouvelle peinture. Pour eux, le sujet du tableau devait s'effacer derrière les moyens purement plastiques, lignes et couleurs. À côté des paysages, les intérieurs et scènes constituaient leurs thèmes privilégiés. Révélé au public en 1905, le groupe des Fauves auquel se rattachent surtout Matisse, Marquet et Rouault souhaitait aussi affranchir le tableau de tout contexte imitatif et conventionnel. Leurs œuvres vivaient de la luminosité sensuelle des couleurs pures disposées en aplats. Comme l'expliquait Matisse, ils faisaient confiance à la couleur, car elle permettait une «traduction directe et pure de l'émotion».

Outre les peintres de ces deux écoles majeures, le public peut admirer à Winterthour une collection exceptionnelle, puisqu'elle comprend également des œuvres de Cézanne, Van Gogh, Redon, Renoir, Rodin et Toulouse-Lautrec. Écrin d'une collection prestigieuse, la Villa Flora rejoint ainsi les grands musées de la ville - Kunstmuseum, Musée et Collection Oskar Reinhart.

La Plaine Provençale
Paul Cézanne, 1886-90.

Le Semeur
Vincent Van Gogh, 1888.

La Charrette
Félix Valloton 1911.

Le Bateau Rouge
Odilon Redon, 1906-07.

Villa Flora, Stadthausstrasse 6, CH6400 Winterthour - Tél. : 00 41 52 212 99 66
Heures d'ouverture :
du mardi au samedi de 15 h à 17 h, le dimanche de 11h à 15h.