Philatélie

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **- (1998)**

Heft 105-106

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

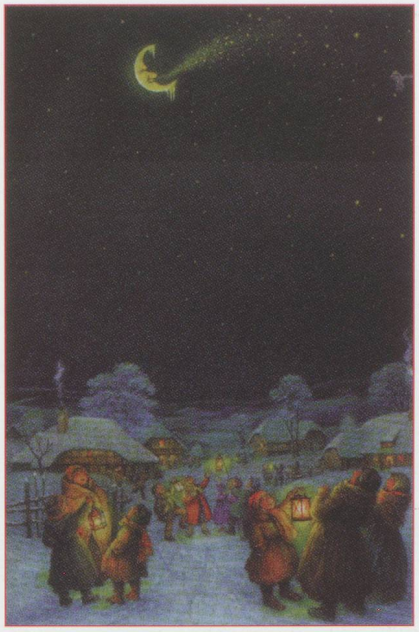
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Les Noëls d'autrefois de Philippe Fix



L'illustration est un genre artistique qui n'a malheureusement pas souvent la faveur des musées. Philippe Fix, dessinateur alsacien ayant connu a l'âge de trois ans l'annexion à l'Allemagne, a souvent vu brûler des livres auxquels on reprochait de n'être pas écrits dans la bonne langue. Cela l'a conduit tout petit a fabriquer lui même son premier livre d'illustrations, son Kingkoma (Christkindel kommt). Ses souvenirs d'enfant, ce sont les contes issus des traditions nordiques et germaniques (Hansel et Gretel, Struwelpeter, le Petit Poucet mais aussi le Petit Chaperon Rouge). C'est peut-être pourquoi ses merveilleux livres de contes et d'illustrations sont souvent édités d'abord en Allemagne et lus en Suisse avant d'être édités en France. Il y a d'ailleurs une certaine continuité entre le *Pierre l'Embroussaillé* de sa jeunesse, rebelle qui refuse de se laisser coiffer et couper les ongles et le *Séraphin contre Séraphin* qui, quelques mois avant Mai 1968, s'attaque à la publicité représentée comme un monstre nourri de pièces d'or. Le Musée national des Arts et Traditions populaires (voir affiche page suivante) expose depuis quelques mois une collection de ses illustrations dont un calendrier de l'Avent représentant plusieurs mois de travail méticuleux et de recherche dans sa documentation personnelle ainsi que divers objets précieux. Une occasion rêvée de redécouvrir en famille la vie du siècle passé et les traditions de Noël sous le pinceau de Philippe Fix. En Suisse, Fix est très connu pour ses albums narrant les aventures de Séraphin. En France, ses livres sont parus aux éditions Gallimard (*Il y a 100 ans déjà* et *Le Livre de Paris*) et Gallimard jeunesse (*En attendant Noël*, un conte par jour jusqu'à Noël) dont nous reproduisons ici l'édition allemande, disponible chez Ravensburger. Merci, M. Fix, de nous replonger dans la chaude lumière des Noëls de neige.

Philippe Alliaume

Philatélie

En ce début d'année 1998, qui donnera lieu à de multiples commémorations, la Poste suisse va émettre toute une série de nouveautés : la grande affaire, c'est bien entendu les 150 ans de la Confédération. Pour l'occasion, un jeu de quatre timbres est déjà sorti. Il représente l'arbre symbolique des libertés acquises en 1789. Depuis le 1er janvier, Telecom PTT a fait place à deux entreprises autonomes, "La Poste" et "Swisscom". Pour célébrer cette importante réforme, deux timbres représentant les logos des deux nouvelles entreprises sont disponibles depuis le 7 janvier. En mars paraîtront trois timbres commémoratifs illustrant le cinquantenaire de l'assurance vieillesse et survivants (AVS), le Cinquantenaire de l'Université de Saint-Gall et le Cinquantenaire du Musée national Suisse. Ce dernier représente le Château de Prangins, le nouveau siège du Musée national qui ouvrira ses portes au public le 18 juin prochain. Créé par Peter Scholl, de Vevey, d'après une gouache de 1820, le motif du timbre montre la face nord-est du Château. Toujours en nouveauté de mars, une série intitulée "Images de la Suisse", tirée d'huiles sur toile de l'artiste Jean-Frédéric Schnyder, de Zoug, peintes dans les années 1989-90. Particularité de ces tableaux : tous sont des vues peintes depuis des bancs publics.