Calendrier

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **- (1998)**

Heft 109

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Calendrier

Grenoble

Le sentiment de la montagne,
œuvres de Ferdinand Hodler et Giovanni Segantini

■ **Musée municipal**
5, place de Lavalette
• Jusqu'au 29 mai
tous les jours sauf mardi de 11h à 19h, le mercredi jusqu'à 22h.

PARIS

Peter Stämpfli, œuvres récentes.

■ **Hall du Palais des Congrès**
2, place de la Porte Maillot
• Jusqu'au 9 septembre
tous les jours de 12h30 à 19h
Renseignements : 01 40 68 22 22

BÂLE

Cézanne Picasso Braque
Les cubistes et la nature morte

■ **Kunstmuseum**
St. Alban-Graben 16
• Jusqu'au 28 juin
du mardi au dimanche de 10h à 17h

Bâle 1798 : Vive la République Helvétique !

Art culinaire chinois

■ **Musée des cultures**
Augustinergasse 2
• Jusqu'au 31 mai
du mardi au dimanche de 10h à 17h

BERNE

Entre frayeur et jubilation

■ **Musée d'Histoire**
Helvetiaplatz 5
• Jusqu'au 19 juillet
du mardi au dimanche de 10h à 17h

GENÈVE

Les icônes de l'identité nationale

La peinture suisse entre réalisme et idéal (1848-1906)

■ **Musée Rath**
4, place Neuve
• Du 4 juin au 13 septembre
tous les jours, sauf lundi de 10h à 17h, le mercredi de 12h à 21h.

Aux sources de l'Art moderne
Nouveau regard sur la collection

■ **Petit-Palais**
2, Terrasse Saint-Victor
• Jusqu'au 7 juin
du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, les samedi et dimanche de 10h à 13h et de 14h à 17h.

Une monnaie pour la Suisse. Antoine Bovy ou la contribution genevoise

■ **Maison Tavel**
6, rue du Puits Saint-Pierre
• Jusqu'au 13 septembre
du mardi au dimanche de 10h à 17h

LAUSANNE

Pointillisme. Sur les traces de Seurat

■ **Fondation de l'Hermitage**
2, route du Signal
• Jusqu'au 1er juin
du mardi au dimanche de 10h à 18h

Gènes en culture

■ **Fondation Claude Verdan**
21, rue du Bugnon
• Jusqu'au 30 août
tous les jours sauf lundi de 13h à 19h, le jeudi de 13h à 20h

Liberté, égalité ! Vivre la révolution en pays de Vaud

■ **Musée historique**
4, place de la Cathédrale
• Jusqu'au 23 août
du mardi au dimanche de 11h à 18h

PARIS

■ **Centre culturel suisse**
32-38, rue des Francs-Bourgeois
75003 Paris Tél. : 01 42 71 44 50

EXPOSITION
André Thomkins, "Oh ! cet écho"
• Du 6 mai au 28 juin

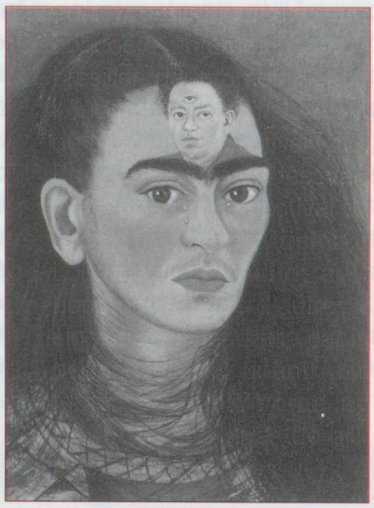
THÉÂTRE
"Nouvelle Lyrique" d'Anne-Marie Schwarzenbach
avec Catherine Epars
• Les jeudi 14 et vendredi 15 mai

CONFÉRENCE
"Töppfer : romantisme et modernité", par Charles Grivel
• Mercredi 27 mai à 19h

CINÉMA
"Portraits d'artistes" par le cinéaste Pierre Koralnik
avec la collaboration de la TSR
• Du jeudi 4 au samedi 6 juin
deux séances à 19h et 20h30

MARTIGNY

Diego et Frida



Diego et moi - 1949

"Tout les sépare et tout les unit" a écrit Le Clézio. Diego Rivera et Frida Kahlo restent le couple d'artistes le plus fascinant du siècle. Rivera est un colosse (150 kg pour 1,80m à 20 ans), né pour l'œuvre monumentale, héros opportuniste d'une révolution mexicaine qu'il a rejoint sur le tard, sans avoir dû prendre les armes avec Villa et Zapata. Frida reste l'éternelle convalescente : atteinte de poliomyélite dès l'enfance, puis meurtrie par un terrible accident d'autobus près du marché San Juan, elle doit garder la chambre et peint des autoportraits, grâce à un miroir installé en regard de son lit, dans la Casa Azul de son enfance. "L'éléphant et la colombe" se marient en 1929. Chacun poursuit sa propre recherche, y mêle sa passion pour l'autre, dans un dialogue jamais interrompu, jusqu'à la mort. Diego voulait que leurs cendres soient mêlées sur le lit de la Casa Azul. La double exposition de la Fondation Gianadda reforme le couple quarante ans après (elle est morte en 1954, lui en 1957). Près de 80 œuvres pour Rivera, couvrant toutes ses périodes, de ses dessins d'enfant à sa dernière série de couchers de soleil, en passant par ses toiles cubistes, ses œuvres cézaniennes, celles d'inspirations amérindiennes et révolutionnaires. Une cinquantaine pour Frida, pour l'essentiel des portraits et des œuvres fantaisistes. Deux grands peintres du Mexique, à redécouvrir, côte à côte ou en "regards croisés".

■ **Fondation Pierre Gianadda**
• Jusqu'au 1er juin