Courrier des lecteurs

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Suisse magazine = Swiss magazine**

Band (Jahr): **- (2001)**

Heft 144-146

PDF erstellt am: **20.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

suisse MAGAZINE SWISS

Fondé en 1955
Numéro 144-145-146
Juillet /Août / Septembre 2001

Rédaction

Directeur de la Publication : Philippe Alliaume

Comité de Rédaction : Michel Goumaz, Jérôme Liniger, Henriette Nicolet, Alexandre Pierquet, Olivia Psachin.

Rédaction : Denis Auger

Ont collaboré à ce numéro : Philippe Alliaume, Michel Goumaz, Jérôme Liniger, Henriette Nicolet, Alexandre Pierquet, Juliette David, Olivia Psachin.

Rédaction du Suisse Magazine
100 Rue Edouard Vaillant
92300 Levallois-Perret
Tél. : +33 (0)1 55 21 07 71
Fax : +33 (0)1 55 21 07 72

Abonnements

Mensuel
Prix du numéro : 4 €
Abonnement 1 an : 42 € (275,50 FF)
Abonnement 2 ans : 75 € (491,97 FF)
Abonnement de soutien : 60 € (393,57 FF)
Étranger/Par Avion/Associations/... : nous consulter

Service abonnements du Suisse Magazine
DIP- 18-24 Quai de la Marne - 75164 Paris Cedex 19
Tél. : +33 (0)1 44 84 85 00
Fax : +33 (0)1 42 00 56 92

Photos

Crédit Photos :
Couverture et pp. 2, 12-15 : Dokumentationsstelle Rheinau - Georg Stärk - Éditions Mondo, Couverture J.-M. Breguet et DR, pp. 2 et 10 : Daniel Weber, p. 11 : Michel Goumaz, pp. 16 et 17 : DR, Alrège SA, Daniel Schelling, pp. 22-23 : Germond, pp 26-27 : IGR, p. 28 : Iselotte Straub, pp. 2, 7, 8, 9,16, 17, 18, 20, 21, 24 25, 28, 33, 36 à 37 : DR

Informations légales

Éditeur : Franco-Suisse de Publications Sàrl de Presse
Gérante : Juliette Alliaume
Associés : Juliette Alliaume et Philippe Alliaume
Siège Social : La Mérinerie - 37160 Buxeuil
Tél. : 06 09 17 77 04
Fax : +33 (0)1 55 21 07 72

Siren : 413 199 308 RCS Poitiers
Ape : 221E - TVAIC : FR16413199308
CPAP N° 52679 - ISSN N° 1274-7769
Dépôt Légal à Parution - © 1997-2001 FSP SARL

Membre de la fnps

La rédaction n'est pas responsable de la perte ou de la détérioration des textes ou photos qui lui sont adressés pour appréciation. Reproduction autorisée sous réserve de mentionner la source et d'adresser un justificatif au journal.

Réalisation : DPA Communication
Tél : +33 (0)1 56 79 05 79
Impression : Imprimeries EDIPRESSE
8, Bd. de l'Europe - 21000 Quétigny

Courrier des lecteurs

À la suite d'une lecture dans *le Messager Suisse* sur la ville de Fribourg, étant quelques jours en Suisse, mon mari et moi avons passé notre matinée à visiter ce nouveau Musée de l'imprimerie. Comme tout ce que fait la Suisse, celui-ci est superbe par sa conception même : ultra-moderne, peut-être un peu trop astiqué (en Suisse, on dira " briqué " ou " poutssé "). Malgré ces petites remarques, il est magnifique par sa conception même, avec ses salles d'exposition aérées. À l'entrée, nous avons eu la joie de voir sans le savoir l'exposition d'un de nos amis graphiste suisse réputé (Adrian Frutiger) que nous admirons depuis des années. Puis à chaque étage des expositions de livres anciens, et au dernier, un espace vidéo où l'on peut en apprendre davantage sur l'imprimerie, pendant qu'au sous-sol, des machines fonctionnaient à plein rendement, nous indiquant leur mécanisme. Ce fut un moment de joie intense. Un grand merci de nous avoir, par vos indications, permis de passer un moment très agréable.

Y. et F. R., *Oraison.*

Un problème, une question

Vous avez reçu un numéro abîmé ou incomplet (cela arrive parfois), vous êtes perdu dans la gestion de votre abonnement.

N'hésitez pas à appeler notre service abonnement,

DIP-Messager Suisse - Tél. : 01 44 84 85 00.

Vous pourrez connaître en temps réel l'état de votre abonnement, avoir confirmation de votre paiement..., et tout un tas d'informations beaucoup plus facilement qu'à la rédaction.

Nostalgie

Quand Ramuz parle de la famille

Voici le texte de notre célèbre écrivain, qui figurait sur les livrets de famille en Suisse.

Viens te mettre à côté de moi sur le banc devant la maison, femme, c'est bien ton droit ; il va y avoir quarante ans qu'on est ensemble.

Ce soir, et puisqu'il fait si beau, et c'est aussi le soir de notre vie : tu as bien mérité, vois-tu, un petit moment de repos.

Voilà que les enfants à cette heure, sont casés, ils s'en sont allés par le monde ; et, de nouveau, on n'est rien que les deux, comme quand on a commencé.

Femme, tu te souviens ? On n'avait rien pour commencer, tout était à faire. Et on s'y est mis, mais c'est dur. Il y faut du courage, de la persévérance.

Il y faut de l'amour, et l'amour n'est pas ce qu'on croit quand on commence.

Ce n'est pas seulement ces baisers qu'on échange, ces petits mots qu'on se glisse à l'oreille, ou bien de se tenir serrés l'un contre l'autre ; le temps de la vie est long, le jour des noces n'est qu'un jour, - c'est ensuite, tu te rappelles, c'est seulement ensuite qu'a commencé la vie.

Il faut faire, c'est défait ; il faut refaire et c'est défait encore.

Les enfants viennent ; il faut les nourrir, les habiller, les élever : ça n'en finit plus ; il arrive aussi qu'ils soient malades ; tu étais debout toute la nuit, moi, je travaillais du matin au soir.

Il y a des fois qu'on désespère ; et les années se suivent et on n'avance pas, et il semble souvent qu'on revient en arrière, tu te souviens, femme, ou quoi ?

Tous ces soucis, tous ces tracas ; seulement tu as été là. On est resté fidèles l'un à l'autre. Et ainsi j'ai pu m'appuyer sur toi et, toi, tu t'appuyais sur moi.

On a eu la chance d'être ensemble, on s'est mis tous les deux à la tâche, on a duré, on a tenu le coup.

Le vrai amour n'est pas ce qu'on croit. Le vrai amour n'est pas d'un jour, mais de toujours. C'est de s'aider, de se comprendre.

Et, peu à peu, on voit que tout s'arrange. Les enfants sont devenus grands, ils ont bien tourné. On leur avait donné l'exemple.

On a consolidé les assises de la maison. Que toutes les maisons du pays soient solides, et le pays sera solide, lui aussi.

C'est pourquoi mets-toi à côté de moi et puis regarde, car c'est le temps de la récolte et le temps des engrangements ; quand il fait rose comme ce soir, et une poussière rose monte partout entre les arbres.

Mets-toi tout contre moi, on ne parlera pas : on n'a plus besoin de rien se dire, on n'a besoin que d'être ensemble encore une fois, et de laisser venir la nuit dans le contentement de la tâche accomplie.

C.-F. Ramuz